Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный дом детского творчества»

Утверждено
на заседании
педагогического совета
протокол № 9
от «30» мая 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО РДДТ
Гусева О.В
Приказ № 57-А от «06» 06 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире красок»

Возраст учащихся: 5–6 лет

Срок реализации: 1год

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Содержание программы	7
1.1. Учебный (тематический) план	-
1.2. Содержание учебного (тематического) плана	10
1.3. Календарно-тематическое планирование	15
2. Планируемые результаты	23
3. Оценочные материалы	25
4. Методическое обеспечение	28
5. Виды и техники нетрадиционного рисования в старшей группе	31
6. Материально-техническое обеспечение программы	32
7. Список используемой литературы	33

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «В мире красок» (далее – Программа) разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями)»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ исьмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
- Санитарно - эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Районный дом детского творчества».
- Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО РДДТ.

Программа предусматривает общекультурный (ознакомительный) уровень.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – развитие у детей старшего дошкольного возраста интеллектуальных и творческих способностей, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования.

Новизна данной Программы заключается, в том, чтов ней предусматривается широкое применение нетрадиционных методов и способов развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям положительные эмоции, удивляет своей непредсказуемостью и даёт толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству.

Актуальность.Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Цель Программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей ребенка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить детей различать и называть способы нетрадиционного

рисования, применять их на практике.

2. Учить приемам работы с нетрадиционными художественными материалами.

3. Учить детей свободному экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

4. Научить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы итехнику, разные способы создания изображения.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, творческое воображение, любознательность, умение видеть красоту в окружающем мире.

2. Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.

3. Развивать мелкую моторику рук.

4. Развивать умения и навыки, необходимые для создания творческихработ, умение находить путем экспериментирования те действия, которыебыли задуманы педагогом.

Воспитывающие:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру, интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, чувство удовлетворенности от результатов своего труда, желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческойсамореализации.

Педагогическая целесообразность – создание условий для развития у детей предпосылок учебной деятельности (навыки, умения, приобретенные ребенком в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в школьном возрасте).

Отличительной особенностью Программы является то, что она направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности,

оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Адресат Программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «В мире красок» предназначена для воспитанников 5-6 лет, без какой-либо степени предварительной подготовки. Предполагаемый состав групп – до 10 человек.

Старший дошкольный возраст – этовозраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: этожизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации.

В изобразительной деятельности 5 – 6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы исоединений разных линий. Расширяются представления о цвете, основных цветах иоттенках. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становитсяболее детализированнымипропорциональным.По рисункуможносудить о принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В старшем дошкольном возрасте активно развивается воображение, что позволяет детям создавать оригинальные рисунки.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию, что положительно сказывается на усвоении данной Программы.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы –37 занятий.

Срок освоения программы – 1 учебный год (с 1.09. по 31.05).

Форма обучения – очная.

Режим занятий -1 раз в неделю по 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса – образовательная деятельность проходит с воспитанниками старшей группы (до 10 человек).

Состав группы –постоянный, формируется по желанию воспитанников в начале учебного года.

Занятия– групповые, с выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий - практические.

1. Содержание программы

1.1. Учебный (тематический) план

№п/п	Наименование темы, техники рисования	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1-2	Вводное занятие. ТБ.Свободное экспериментирование с материалами.	1	1	2	Ответы на вопросы. Выставка.
3	Разноцветная радуга (рисование по мокрой бумаге)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
4	В садах созрели яблоки (рисование методом «тычка»)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
5	Осенний ковёр (печатаниелистьями)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
6	Осенняя сказка (печатание листьями, сухими цветами)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
7	Ветка рябины (рисованиепальчиками)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
8	Фруктовый натюрморт (печатаниеразрезаннымифруктами)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
9	Осенняя пора (монотипияпейзажная)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
10	Плюшевый мишка (рисованиепоролоном)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
11	Зайчики (рисование поролоном)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
12	Собачки (тычок жесткой полусухой кистью)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
13	Ёлочки в снегу (тычок жёсткой полусухойкистью)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
14	Зимние узоры (кляксография)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
15	Падающий снег (оттиск печатками из салфетки)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
16	Снеговик (комкание бумаги (скатывание)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.

17	Дед Мороз (рисованиесолью)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
18	Зимняя сказка (рисование по мокрому листу)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
19	Снегири на ветке (тычок жесткой полусухой кистью)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
20	Зимние узоры на окне (рисование свечой и акварелью)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
21	Звёздное небо (рисование свечой и акварелью)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
22	Подарок для папы (оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету «знакомая форма – новый образ»)	0,5	0,5	1	Конкурс рисунков
23	Зимушка-зима (монотипия пейзажная)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
24	Подарок маме (разнообразные техники рисования)		1	1	Конкурс рисунков
25	Чудесные ладошки (рисование ладошками)		1	1	Конкурс рисунков
26	Цветочная поляна (набрызг)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
27	Музыкальный рисунок (набрызг)		1	1	Конкурс рисунков
28	Бабочки (монотипия предметная)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
29	Космический пейзаж (граттаж)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
30	Цветы на лугу (разнообразные техники рисования)		1	1	Ответы на вопросы. Выставка.
31	Первые весенние цветы (рисование по мятой бумаге)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
32	Весеннее дерево (кляксография)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.
33	Голубь мира (рисование ладошками, пальчиками)		1	1	Выставка.
34	Тюльпаны в саду (кляксография)	0,5	0,5	1	Ответы на вопросы. Выставка.

35	Краски лета (рисование ладошками)		1	1	Выставка.
36	Итоговое занятие. Свободное экспериментирование с материалами.		1	1	Выставка-вернисаж

1.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1 – 2. Вводное занятие. ТБ. Свободное экспериментирование с материалами.

Теория.Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Рисование на свободную тему.

Тема 3. Разноцветная радуга (рисование по мокрой бумаге).

Теория.Теплые и холодные цвета, световой спектр. Техника рисования по мокрому листу.

Практика.Изображение радуги с помощью техники рисования по мокрой бумаге.

Тема 4. В садах созрели яблоки (рисование методом «тычка»).

Теория.Сезонные изменения. Фрукты. Техника рисования методом «тычка».

Практика.Рисование яблок, используя умение наносить один слой краски на другой методом «тычка».

Тема 5.Осенний ковёр (печатание листьями).

Теория. Осенние явления природы. Печатанье листьями как вид изобразительной техники.

Практика.Рисование осенних листьев, используя технику смешивания краски на листьях или тампоном при печати.

Тема 6.Осенняя сказка (печатание листьями, сухими цветами).

Теория. Осенние явления природы. Особенности изображаемого предмета. Композиция. Печатанье листьями как вид изобразительной техники.

Практика.Сюжетное и тематическое рисование с помощью нетрадиционной изобразительной техники печатания листьями и сухими цветами.

Тема 7.Ветка рябины (рисование пальчиками).

Теория.Осенние явления природы. Особенности изображаемого предмета. Композиция. Ритм как изобразительно-выразительное средство. Техника пальчикового рисования.

Практика.Изображение ветки рябины, используя технику пальчикового рисования.

Тема 8.Фруктовый натюрморт (печатание разрезанными фруктами).

Теория.Натюрморт. Форма. Величина. Цвет.

Практика.Составление натюрморта из фруктов. Создание созвучного тона с помощью акварели.

Тема 9.Осенняя пора (монотипия пейзажная).

Теория. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Техника монотипии.

Практика.Рисование осеннего пейзажа с помощью красок, используя технику монотипии.

Тема 10.Плюшевый мишка (рисование поролоном).

Теория. Форма. Величина. Расположение. Цвет. Техника рисования поролоновой губкой.

Практика.Расположение и изображение образа игрушки, формы частей, их относительной величины, цвета в соответствии с размером листа и с помощью техники рисования поролоновой губкой.

Тема 11. Зайчики (рисование поролоном).

Теория. Сезонные изменения в природе. Форма. Величина. Расположение. Цвет. Техника рисования поролоновой губкой.

Практика.Создание выразительного образа (имитация фактурности пушистой шубки). Формирование умения держать поролон вертикально и ритмично ударять по силуэту зайца.

Тема 12.Собачки (тычок жесткой полусухой кистью).

Теория. Форма. Величина. Расположение. Цвет. Техника рисованиятычком жесткой полусухой кистью.

Практика.Расположение и изображение образа животного, формы частей, их относительной величины, цвета в соответствии с размером листа и с помощью техники рисования тычком жесткой полусухой кистью.

Тема 13.Ёлочки в снегу (тычок жёсткой полусухой кистью).

Теория. Форма. Величина. Расположение. Цвет. Фактура. Техника рисованиятычком жесткой полусухой кистью.

Практика. Выполнение творческого задания в технике рисования тычком полусухой кистью.

Тема 14.Зимние узоры (кляксография).

Теория.Кляксография – вид нетрадиционной техники рисования. Цвет. Композиция.

Практика.Рисование зимних узоров при помощи коктельной трубочки (кляксография) и методом дорисовывания.

Тема 15.Падающий снег (оттиск печатками из салфетки).

Теория. Сезонные изменения в природе. Форма. Размер. Расположение. Композиция. Техника оттиска печатками из салфетки.

Практика. Рисование больших и маленьких деревьев, изображение снега с помощью техники печатания или рисования пальчиками.

Тема 16.Снеговик (комкание бумаги (скатывание).

Теория. Сезонные изменения в природе. Форма. Размер. Расположение. Композиция. Техника комкания бумаги (скатывания).

Практика. Рисование гуашью, сочетание в работе скатывания и комкания бумаги.

Тема 17. Дед Мороз (рисование солью).

Теория. Форма частей изображаемого персонажа рисунка. Величина.Техника рисования солью.

Практика.Рисование с помощью соли фигуры изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.

Тема 18.Зимняя сказка (рисование по мокрому листу).

Теория. Сезонные изменения в природе. Композиция. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Изображение композиции в сюжетном рисунке по мокрому листу с помощью разнонаправленных, слитных, плавных движений руки.

Тема 19.Снегири на ветке (тычок жесткой полусухой кистью).

Теория. Зимующие и перелетные птицы. Техника рисования тычком жесткой полусухой кистью.

Практика. Рисование снегирей, используя метод тычка жесткой полусухой кистью.

Тема 20.Зимние узоры на окне (рисование свечой и акварелью).

Теория. Сезонные изменения в природе. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Техника рисования свечой и акварелью.

Практика. Выполнение творческого задания с помощью свечи и акварели, путем смешивания холодного хроматического синего цвета с ахроматическим белым для получения голубого цвета. Раскрашивание белого листа.

Тема 21.Звёздное небо (рисование свечой и акварелью).

Теория. Природа и её изображение нетрадиционными художественными техниками.

Практика. Изображение звездного неба с помощью свечи и акварели.

Тема 22.Подарок для папы (оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету «знакомая форма – новый образ»).

Теория. Форма. Цвет. Композиция. Техника оттиска пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету «знакомая форма – новый образ».

Практика. Украшение галстука для папы простым узором, используя крупные и мелкие элементы и технику оттиска пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету «знакомая форма – новый образ».

Тема 23.Зимушка-зима (монотипия пейзажная).

Теория. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Техника монотипии.

Практика.Рисование зимнего пейзажа с помощью красок, используя технику монотипии.

Тема 24.Подарок маме (разнообразные техники рисования).

Практика.Творческое задание с помощью различных техник рисования.

Тема 25. Чудесные ладошки (рисование ладошками).

Практика.Рисование отпечатками ладони и создание определённого образа с помощью кисточки и краски.

Тема 26.Цветочная поляна (набрызг).

Теория. Сезонные изменения в природе. Охрана природы. Техника набрызга.

Практика.Изображение объектов природы с помощью техники набрызга.

Тема 27.Музыкальный рисунок (набрызг).

Практика.Творческое задание импровизации с цветовым пятном. Развитие чувства цвета посредством музыки и рисования.

Тема 28.Бабочки (монотипия предметная).

Теория. Насекомые. Особенности рисования мелких деталей и элементов узора тонкой кистью. Техника монотипии предметной.

Практика.Рисование бабочки по представлению, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавая пропорции.

Тема 29.Космический пейзаж (граттаж).

Теория. Космос. Космический пейзаж. Техника граттажа.

Практика.Изображение космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций о космосе, и технику граттажа.

Тема 30.Цветы на лугу (разнообразные техники рисования).

Практика.Творческое задание с помощью различных техник рисования.

Тема 31.Первые весенние цветы (рисование по мятой бумаге).

Теория. Сезонные изменения в природе. Первые весенние цветы. Охрана природы. Техника рисования по мятой бумаге.

Практика.Изображение первых весенних цветов, используя техникурисования по мятой бумаге.

Тема 32.Весеннее дерево (кляксография).

Теория. Сезонные изменения в природе.Деревья весной. Охрана природы.Кляксография – вид нетрадиционной техники рисования. Цвет. Композиция.

Практика.Рисование весеннего дерева при помощи коктельной трубочки (кляксография) и методом дорисовывания при помощи салфеток.

Тема 33.Голубь мира (рисование ладошками, пальчиками).

Практика. Творческое задание, используя приемы рисования ладошкой, пальчиками и кисточкой.

Тема 34.Тюльпаны в саду (кляксография).

Теория. Цветы. Садовые цветы. Бережное отношение к природе. Цвет. Композиция.

Практика. Самостоятельное и последовательное создание весенней картины дерева при помощи коктельной трубочки (кляксография) и методом дорисовывания при помощи салфеток.

Тема 35.Краски лета (рисование ладошками).

Практика. Творческое задание с помощью приемов рисования ладошкой.

Тема 36.Итоговое занятие. Свободное экспериментирование с материалами.

Практика. Рисование на свободную тему, используя различные техники рисования.

1.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Результат	Количество занятий

1-2	Вводное занятие. ТБ. Свободное экспериментирование с материалами.	Знакомство со свойствами различных художественных материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности. Свободное экспериментирование с художественными материалами.	Дети знают правила поведения на занятии. Свободно экспериментируют материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	2
3	Разноцветная радуга (рисование по мокрой бумаге)	Чтение стихов и отгадывание загадок о радуге. Беседа о явлениях природы. Знакомство с чудесным свойством цвета, с теплыми и холодными цветами. Закрепление представления о цветовом спектре, о последовательности цветов радуги. Совершенствование техники рисования по сырому листу.	Дети умеют передавать композицию в сюжетном рисунке, знают о теплых и холодных тонах, используют технику рисования по мокрой бумаге.	1
4	В садах созрели яблоки (рисование методом «тычка»)	Беседа о сезонных изменениях природы. Отгадывание загадок о фруктах. Беседа о любимом фрукте. Знакомство с новым способом наносить один слой краски на другой методом тычка.	Дети умеют рисовать яблоки на ветке, наносить один слой краски на другой методом тычка; знают о фруктах и сезонных изменениях природы.	1
5	Осенний ковёр (печатаниелистьями)	Наблюдение за осенней природой и осенним явлением «листопад», чтение стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы. Знакомство с новым видом изобразительной техники – «печатание листьями».	Детизнают явления природы, умеют смешивать краски прямо на листьях или тампоном для печати, аккуратно используют краски при работе.	1
6	Осенняя сказка (печатание	Беседа о приметах осени, рассматривание	Детизнают явления природы, умеют	1

	листьями, сухими цветами)	иллюстраций с изображением осенней природы, осенних листьев и цветов. Слушание сказки о листике. Сюжетное и тематическое рисование с помощью нетрадиционной изобразительной техники печатания листьями и сухими цветами.	смешивать краски прямо на листьях и цветах или тампоном для печати, аккуратно используют краски при работе.	
7	Ветка рябины (рисованиепальчиками)	Наблюдение за изменениями в природе. Беседа на тему «Осень». Чтение стихов. Рассматривание ветки рябины. Изображение ветки и ягод рябины, используя технику пальчикового рисования.	Дети планируют ход действий, выстраивают композицию на тонированном листе, первоначально кистью нарисовав веточки.	1
8	Фруктовый натюрморт (печатаниеразрезаннымифруктами)	Беседа о пользе фруктов, рассматривание фруктов с целью выяснения их формы, величины и цвета. Разгадывание загадок о фруктах. Работа над определением «натютрорт».Создание на бумаге натюрморта из фруктов.	Дети умеют составлять натюрморт из фруктов, определяют форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображают эти признаки в рисунке. Умеют создавать созвучный тон из акварели.	1
9	Осенняя пора (монотипияпейзажная)	Рассматривание иллюстраций, знакомящих с осенними пейзажами известных художников. Работа над определением «пейзаж» как жанр живописи.Повторение свойств тёплых и холодных цветов. Рисование осеннего пейзажа с помощью красок, используя технику монотипия.	Дети отражат в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, используют теплую гамму красок для передачи осеннего колорита.	1
10	Плюшевый мишка	Рассматривание игрушек	Дети умеют	1

	(рисованиепоролоном)	и составление описательных рассказов о них. Знакомство с новым способом изображения – рисование поролоновой губкой. Закрепление умения изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	рисовать поролоновой губкой, располагают изображение в соответствии с размером листа, учитывая величину и цвет объкта.	
11	Зайчики (рисование поролоном)	Беседа о сезонных изменениях в природе. Описание зайцев зимой и летом. Сравнительная характеристика.	Дети умеют рисовать поролоновой губкой, даржа поролон вертикально и ритмично ударяя по силуэту зайцв; располагают изображение в соответствии с размером листа, учитывая величину и цвет объкта.	1
12	Собачки (тычок жесткой полусухой кистью)	Беседа о домашних животных. Рассматривание иллюстраций собак разных пород. Знакомство с понятием «рисование методом тычка». Расположение и изображения образа животного.	Дети умеют передавать образ собак с помощью формы частей, их величины, цвета и технихи рисования тычком жесткой полусухой кистью.	1
13	Ёлочки в снегу (тычок жёсткой полусухойкистью)	Беседа о зимних явлениях природы, рассматривание репродукций картин с зимними пейзажами, чтение стихов о зиме. Повторение техники рисования тычком жесткой полусухой кистью. Рисование ёлочек в снегу.	Дети умеют рисовать тычком полусухой жесткой кистью, используют такое средство выразительности как фактура.	1
14	Зимние узоры (кляксография)	Беседа о зимних явлениях природы, фантазирование. Знакомство с новым видом нетрадиционной	Дети умеют рисовать зимние узоры при помощи коктельной трубочки	1

		техники рисования – кляксографией.	(кляксография) и мотодомдорисовывания.	
15	Падающий снег (оттиск печатками из салфетки)	Наблюдение за изменениями в природе, рассматривание иллюстраций с изображением деревьев зимой, снега и снежинок, с помощью техники печатания и рисования пальчиками.	Дети умеют рисовать большие и маленькие деревья, изображают снег с помощью техники печатания и рисования пальчиками.	1
16	Снеговик (комкание бумаги (скатывание)	Рассматривание зимних иллюстраций с снеговиками, фантазирование. Знакомство с техникой комкания бумаги (скатывания). Рисование гуашью, сочетание в работе скатывания и комкания бумаги.	Дети умеют сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование гуашью.	1
17	Дед Мороз (рисованиесолью)	Разучивание стихотворений и песен о деде Морозе, чтение сказки «Морозко», рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Рисование с помощью соли фигуру изображаемого персонажа.	Дети умеют рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; используют нововый приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.	1
18	Зимняя сказка (рисование по мокрому листу)	Рассматривание репродукций произведений художников по теме «Зимний пейзаж», дидактическая игра с цветом, чтение и стихов о зиме. Изображение композиции в сюжетном рисунке по мокрому листу с помощью равноправленных,	Дети умеют передавать композицию в сюжетном рисунке по мокрому листу с помощью равноправленных, слитных, плавных движений руки.	1

		слитных, плавных движений руки.		
19	Снегири на ветке (тычок жесткой полусухой кистью)	Наблюдение за птицами, беседа о зимующих и перелетных птицах, рассматривание изображений птиц на иллюстрациях, фотографиях, открытках, в энциклопедиях для детей, чтение стихов о птицах. Знакомство с силуэтами различных птиц. Рисование снегирей, используя метод тычка жесткой полусухой кистью.	Дети имеют представление о зимующих птицах, их особенностях и внешнем виде; умеют работать в технике тычка щетинистой кистью; умеют использовать вспомогательные линии для построения рисунка.	1
20	Зимние узоры на окне (рисование свечой и акварелью)	Беседа о времени года «зима»; о явлениях природы, характерных для зимы. Обращается внимание на то, что происходит с живой и неживой природой; красоту зимней природы; рассматривание фотографий морозных узоров. Знакомство с техникой рисования свечой и акварелью.	Дети умеют смешивать хроматический синий цвет с ахроматическим белым для получения голубого цвета, работать кистью и аккуратно раскрашивать белый лист.	1
21	Звёздное небо (рисование свечой и акварелью)	Рассматривание иллюстраций с изорбражением звезд, чтение стихов и загадок. Изображение звездного неба с помощью свечи и акварели.	Дети расширяют представления о космосе, умеют рисовать кусочками свечи и акварельными красками.	1
22	Подарок для папы (оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету «знакомая форма – новый образ»)	Беседа и чтение стихов о папе. Знакомство с техникой оттиска пробкой, печатками из ластика, печатью по трафарету «знакомая форма – новый образ».	Дети используют крупные и мелкие элементы в технике оттиска пробкой, печатками из ластика, печатью по трафарету «знакомая форма – новый образ».	1
23	Зимушка-зима (монотипия пейзажная)	Наблюдение за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках	Дети умеют рисовать в новой технике художественного	1

		зимы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, репродукций русских художников. Рисование зимнего пейзажа с помощью красок, используя технику монотипии.	изображения «монотипия пейзажная».	
24	Подарок маме (разнообразные техники рисования)	Беседа и чтение стихов о маме. Свободное экспериментирование с художественными материалами.	Дети свободно экспериментируют материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	1
25	Чудесные ладошки (рисование ладошками)	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования (ладонью).	Дети умеют самостоятельно придумывать композицию рисунка, умеют делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.	1
26	Цветочная поляна (набрызг)	Рассматривание иллюстраций с изображением весенней поляны, беседы на природоохранную тему, состваление описательных рассказов. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – набрызг.	Дети изображают объекты природы с помощью техники набрызга.	1
27	Музыкальный рисунок (набрызг)	Прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы из серии «Волшебные голоса природы. Импровизация с цветовым пятном.	Дети умеют соотносить цвет музыки, опираясь на различие более ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)	1
28	Бабочки (монотипия предметная)	Беседа о насекомых, работа в раскрасках, рисование жуков и	Дети умеют рисовать по представлению в	1

		бабочек с передачей характерных признаков.	технике монотипия, располагая рисунок с левой стороны отсгибы листа, передавая пропроции	
29	Космическийпейзаж (граттаж)	Беседа «Земля - наш дом», «О космонавтах». Рассматривание и чтение энциклопедий о солнечной системе, созвездиях. Изображение коспического пейзажа, используя личные впечатления и технику граттаж.	Дети умеютпередавать в рисунке свои впечатления после просмотра картинок о космосе; умеют получать четкий контур при процарапывании рисунка.	1
30	Цветы на лугу (разнообразные техники рисования)	Свободное экспериментирование с художественными материалами.	Дети свободно экспериментируют материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	1
31	Первые весенние цветы (рисование по мятой бумаге)	Беседа о сезонных изменениях в природе.Рассматривание иллюстраций с изображением весенних первоцветов. Составление описательных рассказов о весенних цветах и бережном отношении к ним. Изображение первых весенних цветов, используя технику рисования по мятой бумаге.	Дети используют новый способ рисования - оттиск смятой бумагой при изображении весенних цветов, передавать в рисунке форму цветов, расположение, цветовую гамму.	1
32	Весеннее дерево (кляксография)	Рассматривание иллюстраций на тему «Весна пришла». Беседа о сезонных изменениях в природе и ее охране. Рисование весеннего дерева при помощи коктельной трубочки (кляксография) и методом дорисовывания	Дети используют технику кляксографии и метод примакиваниякисть ю с акварельными красками, дорисовывают детали объектов для придания им	1

		при помощи салфеток.	законченности и сходства с реальным образом.	
33	Голубь мира (рисование ладошками, пальчиками)	Свободное экспериментирование с использование ладошки, пальчиков и кисточки.	Дети свободно экспериментируют материалами, используя ладошки, пальчики и кисточки.	1
34	Тюльпаны в саду (кляксография)	Беседа о садовых цветах. Рассматривание картинок с изображениями тюльпанов. Самостоятельное и последовательное создание весенней картины дерева при помощи техники кляксографии.	Дети самостоятельно в определенной последовательности и создают весеннюю картину с помощью техники кляксографии.	1
35	Краски лета (рисование ладошками)	Творческое задание с помощью приемов рисования ладошкой.	Дети умеют делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа.	1
36	Итоговое занятие. Свободное экспериментирование с материалами.	Свободное экспериментирование с использованием различных техник рисования.	Дети свободно экспериментируют материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	1

2. Планируемые результаты

Реализация программы *поможет детям дошкольного возраста*:

- творчески подходить к видению мира, который они изображают;

- использовать для самовыражения различные техники рисования и композиционные решения.

Дети научатся:

- различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, колорит, композицию;

- создавать изображения предметов по своему воображению, сюжетные изображения на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений.

Целевые ориентиры:

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.

2. Способность выбирать свое творческое решение.

3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.

4. Понимание чувства цвета.

5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии,творчества.

7. Проявление творческих способностей.

8. Способностьконтролироватьсвоидвижения(уровеньразвитиякрупной и мелкой моторики).

9. Способность к волевым усилиям.

10. Проявление любознательности.

11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.

12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а

социальныеи психологические характеристики возможных достижений ребенка.

3. Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы воспитанник:

- не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листе бумаги;

- не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;

- не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы воспитанник:

- допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листе бумаги;

- может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;

- не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы воспитанник:

- хорошо ориентируется на листе бумаги и правильно располагает на нем изображение;

- правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;

- правильно подбирает цвет, соответствующийхарактеристикамобъекта.

Педагогическая диагностика

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельностикружка определяется с помощью диагностики. Основу ее составляютвопросы. Цель диагностики — выявить умения и навыки в нетрадиционной технике рисования,уровеньсформированностипредставленийвнетрадиционном рисовании. Оцениваются следующие навыки и умения.

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами,необходимымидляработы в изобразительных техниках.

2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.

3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

4. Умеет передатьобразчерезтворческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманыпедагогом.

5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.

6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.

7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.

8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.

9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.

10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправитьошибки, неточности.

11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случаенеобходимости обращается с вопросами.

12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатамсвоей деятельности; проявляет желание участвовать в выставкахдетских работ.

Критерии оценки:

4 балла — все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимаясодержание заданных вопросов.

3 балла — все задания ребенок выполняет правильно после небольшой словесной подсказки взрослого.

2 балла — задание выполняет только с помощью взрослого, при этом неможет ответить на все поставленные вопросы

1 балл — ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

Уровень знаний и умений:

40—48 баллов — высокий уровень;

31—39 баллов — средний уровень;

21—30 баллов — низкий уровень.

По результатам мониторинга заполняется протокол.

4. Методическое обеспечение

Методы и приемы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (беседа, объяснение, познавательный рассказ).

2. Наглядный (презентации, картины, схемы, образцы, рисунки).

3. Метод наблюдения (экскурсии, прогулки).

4. Игровой (интерактивные, дидактические, развивающие, подвижные игры).

5. Метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленной задачи).

Используемые методы позволяют:

- почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет наполноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально положительное отношение к процессурисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятияи как следствие — познавательных способностей.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательныхобластей:

- социально-коммуникативное развитие:

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковый – участие детей в поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом.

4. Исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основекоторых лежит форма организации деятельности воспитанников:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.

2. Групповой – организация работы малыми группами (до 3 человек).

3. Парный – организация работы по парам.

4. Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: стихи, рассказы; иллюстрации картин, карточки с изображениями животных, растений, человека; аудиозаписи музыкальных произведений, считалочки, песни по данной тематике; картотека упражнений, помогающих овладеть разными приемами работы с художественными материалами; картотека игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия; необходимые в работе материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях. В конце учебного года готовится итоговая выставка-вернисаж.

Формы занятий

Из основных форм обучения можно выделить следующие:

Фронтальная – дает возможность работать со всем коллективом детей на занятии.

Групповая –создание микрогрупп (2-3 человека) для выполнения определенного задания.

Коллективная – дети могутсотрудничать друг сдругом,работаяв микрогруппах.

Индивидуальная – очень результативная форма обучения, основанная на дифференцированном подходе.

Игры и тренинги.

Участие в творческих конкурсах различного уровня.

5. Виды и техники нетрадиционного рисования в старшей группе

1. Кляксография (рисование коктейльной трубочкой);
2. Рисование смятой бумагой;
3. Печать фруктами;
4. Монотипия предметная;
5. Монотипия пейзажная;
6. Рисование поролоном;
7. Печатание листьями, сухостоем цветов;
8. Рисование по сырому;
9. Рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони;
10. Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью;
11. Рисование свечой и акварелью;
12. Техника набрызга;
13. Печать по трафарету;
14. Оттиски печатками (предметами);
15. Печатание листьями;
16. Рисование ватными палочками.

6. Материально-техническое обеспечение программы

В групповом помещении предусмотрено 1 рабочее место педагога и 10 мест для занятий детьми.

Кабинетоснащен наглядно-методическим материалом, необходимой мебелью.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Рабочий стол педагога	1
2	Столы для детей	5
3	Стул взрослый	1
4	Стулья детские	10
5	Ноутбук	1
6	Экран на штативе	1
7	Проектор	1
8	Выставочныйстенд	1
9	Мольберт	1
10	Альбом для рисования А4 40 листов	10
11	Альбом для рисования А5 40 листов	10
12	Ножницы детские	10
13	Мелки восковые 6 цветов	10
14	Клей-карандаш	10
15	Карандаши цветные 6цветов	10
16	Акварельные краски 12 цветов	10
17	Гуашь	10
18	Свечи восковые	5
19	Ватные палочки	2 упаковки
20	Поролоновые печатки	5
21	Печатки гипсовые	10
22	Коктейльные трубочки	2 упаковки
23	Стеки	10
24	Влажные салфетки	1 упаковка
25	Бумажные салфетки	2 упаковки
26	Банки-непроливайки	10
27	Подставки под кисти	10
28	Кисти № 10, 6, 4, 5	10
29	Кисти жесткие № 4	10
30	Зубные щетки	10

7. Список используемой литературы

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. № 18.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Ч. 1, 2. – М.: Скрипторий-2003, 2013.

3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

4. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

5. Савельева Н.М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5- - 6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675528

Владелец Гусева Ольга Валерьевна

Действителен С 15.10.2026 по 15.10.2027