

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО РДТ
Протокол № 7 от 14.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО РДТ
О. В. Гусева О. В. Гусева
Приказ № 46-г 18.08.2020

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Операторское мастерство»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Программа рассчитана на 2 года

Педагог Олешков Павел Николаевич
Должность – педагог дополнительного образования 1КК

СОГЛАСОВАНО
14.08.2020
Заместитель директора
Т. В. Черемных

г. Черноисточинск 2020г

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Районный дом детского творчества»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Операторское мастерство»
Направленность программы	Техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Олешков Павел Николаевич, педагог дополнительного образования. Квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2020
Цель	Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, развития интереса к видеоискусству.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- познакомить обучающихся с историей развития видеосъемки и монтажа;- дать представления о создании видеопродукта;- обучать основам создания видео, основным приемам монтажа- формировать технические и композиционные навыки для реализации творческих замыслов и идей;- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость

	<p>при достижении определенного результата; -воспитывать чувство уважения и взаимовыручки.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> развивает в себе наблюдательность и внимательность; <input type="checkbox"/> вырабатывает у себя умение последовательно и логично думать, и действовать; <input type="checkbox"/> формирует навыки планирования процесса видеосъёмки и получения конечного результата; <input type="checkbox"/> практическое закрепление различных техник видеосъёмки; <input type="checkbox"/> формирует представление о ценности здорового образа жизни. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> знает способы создания видеопродукта; <input type="checkbox"/> умеет работать с композицией кадра; <input type="checkbox"/> умеет работать с людьми при видеосъёмке; <input type="checkbox"/> умеет выстраивать «перспективу» кадра; <input type="checkbox"/> умеет работать с освещением и настраивать баланс белого; <input type="checkbox"/> разбирается в способах построения и развития сюжета в видео. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> умеет управлять экспозиционными параметрами; <input type="checkbox"/> знает основные способы видеосъёмки; <input type="checkbox"/> умеет управлять видеокамерой (смартфоном); <input type="checkbox"/> знает технику съёмки панорамы и работу со штативом; <input type="checkbox"/> знает основные техники монтажа; <input type="checkbox"/> знает, как работать в программе для монтажа видео; <input type="checkbox"/> знает, как работать со звуком; <input type="checkbox"/> знает крупность кадра и его постановку.

Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю / год	4 часа / 152ч
Возраст обучающихся	10 – 17 лет
Форма занятий	групповая
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - набор нормативно-правовых документов; - наличие утверждённой программы; - наглядно-дидактический материал по годам обучения (схемы, рисунки, таблицы, карточки, фотоальбомы и др.); - методические разработки по блокам программы; - подборка информационной и справочной литературы; - видеоуроки и семинары по видеосъёмке, монтажу и работе со звуком.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, интерактивный экран-проектор, подключенный к ноутбуку, компьютеры, столы, стулья.</p> <p>На каждого ребенка заводится цифровая папка, где аккумулируются все видеоработы, сделанные обучающимися</p>

	на практических и домашних занятиях на каждый год обучения.
--	---

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Особенности видеосъемки и монтажа» **технической направленности** реализуется в МБУ ДО «Районный дом детского творчества» и направлена на изучение и освоение искусства видеосъемки и монтажа. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Нормативными и уставными документами МБУ ДО «Районный дом детского творчества».

Квалификация педагога соответствует профилю программы.

С появлением различных видеохостингов мы получаем огромное количество различного рода видеоконтента и информации, появляются различные способы видеосъемки и монтажа, а также совершенствуется и оборудование, и необходимо понимать, что не все видео, представленные на различных платформах сделаны качественно. Из этого следует, что подросткам необходимо понимать, как создается видео и как сделать его качественным.

В наше время все динамично развивается и способы предоставления различного рода информации не исключение. Учебная программа должна

помочь обучающемуся развить свои творческие способности и мировоззрение в работе с видеоконтентом и его создании.

Актуальность программы

Своевременность и актуальность программы «Операторское мастерство» выражена в том, что сегодня уровень художественного качества произведений медиакультуры специально занижается, делая ее почти примитивной и легко доступной, ориентированной на самые широкие слои населения и, конечно, на обучающихся. В этой связи очень важно сформировать собственную шкалу ценностей именно в подростковом возрасте, наиболее сенситивном для этого процесса, т.к. это период формирования ценностей, жизненных приоритетов, становления мировоззренческой позиции обучающихся.

Однако, работая за компьютером, обучающиеся часто не задумываются о смысле медиатехнологий и воспринимают их очень поверхностно. В результате этого все медиатехнологии для подростков начинают выполнять только релаксационную и развлекательную функции, отодвигая на второй план потребность и стремление в приобретении новых знаний и развитии творческих способностей. Учитывая тот факт, что в настоящее время медиарынок перенасыщен некачественной в художественном и содержательном плане продукцией, все более актуальной становится задача развития педагогического потенциала медиаобразования у обучающихся.

Медиатехнологии имеют гораздо более широкие границы, чем понимание их только в качестве средства прямой или дистанционной информатизации педагогического процесса. Воспринимая медиатехнологии как перспективное направление развития экранных искусств, можно на высоком уровне комплексно решать задачу развития педагогического потенциала этой современной технологии.

Отличительной особенностью и главным приоритетом обучения является развитие творческого мировоззрения у обучающихся через работу с видео и развитие самостоятельного креативного мышления. Процесс работы над видео

достаточно длительный процесс, необходимо продумать сценарный план видеоролика, спланировать процесс видеосъёмки, отснятый материал обработать в монтажной программе и в процессе всех действий можно вносить коррективы и видоизменить конечный продукт. Большое количество всевозможных методов работы с камерой и её настройки дают понять, что создание видео не легкий процесс и имеет под собой множество продуманных и запланированных действий и чем сложнее парится видеоряд, тем больше количество времени необходимо для подготовки не только аппаратуры, но и команды, что требует умения работать не только с аппаратурой, но и с людьми.

Отличительной особенностью образовательной программы «Операторское мастерство» можно считать ее выраженную направленность на дифференцированный подход в обучении. Создаются условия для мотивации к получению знаний и умений в области прикладных наук и дисциплин, таких как драматургия и режиссура, компьютерные и цифровые технологии в области видео и кино, полиграфического дизайна и рекламы. На основе развития креативного мышления и умения построить логическую последовательность действий у детей формируются навыки самостоятельных шагов, ведущих к качественному результату!

В учебной программе заложены три образовательные линии: дидактическая, развивающая и воспитательная.

Дидактическая – обучение специальным приемам и методам работы с аппаратурой доступной всем обучающимся в виде смартфона и возможности его настройки, работать в помещении и на открытом воздухе, с различным типом освещения, управлять балансом белого, работа с композицией, использование штатива и подручных средств для фиксации и стабилизации камеры, творческая работа при обработке видео.

В программе, кроме дидактической линии обучения видеосъемке и монтажу, заложена линия формирования эстетической культуры учащегося средствами восприятия красивого, развития личностных данных обучающихся, осознания роли качественного продукта и проработки мелочей в готовом видео, возможность креативного мышления и реализации любых задумок. Также формируются еще две образовательных линии – развивающая и воспитательная. *Развивающая*– развитие универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Воспитательная– воспитание личностных качеств и способностей у обучающихся, направленных на саморазвитие, отражающие их индивидуально-личностную позицию к учению и познанию, социальные компетентности, общую и эстетическую культуру обучающихся.

Новизна программы

Программа «Операторское мастерство» основана на синтезе изучения теории и практики классической видеосъёмки и современных приёмов работы с видео, изучения теории и практики работы с монтажными программами.

В основе программы –компетентностный подход. Главным инструментом обучающегося является видеокамера (смартфон) - сложное технологическое изделие, обладающее огромным набором функций и настроек и станция для видеомонтажа (компьютер). В видеосъёмке и монтаже используются специальное оборудование, приспособления и устройства для управления и моделирования видеосъёмкой.

Новизна программы основана на формировании визуальной культуры и грамотности обучающегося в мире искусства и цифровых технологий, на формировании навыков и умений творческой самореализации на основе объёмно-пространственного и креативного мышления в области видеосъёмки и монтажа.

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей, обучающихся в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед обучающимися и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности — непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям.

Используются педагогические технологии:

Информационно-коммуникативные технологии.

Для получения качественного результата обучающемуся необходимо освоить обширный творческий и технологический инструментарий видеографа.

Программа модифицирована и адаптирована для существующих условий ведения учебного процесса. В основу программы положены методические разработки учебной программы «Твой первый фильм», написанной авторами Владимиром Фоминым, главным режиссером утреннего информационного канала «Настроение», и Игорем Могучевым специалистом в области маркетинга цифрового оборудования на российском рынке.

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей, обучающихся в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед обучающимися и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности — непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям.

Используются педагогические технологии:

Информационно-коммуникативные технологии.

Для получения качественного результата обучающемуся необходимо освоить обширный творческий и технологический инструментарий видеографа.

Программа модифицирована и адаптирована для существующих условий ведения учебного процесса. В основу программы положены методические разработки учебной программы «Твой первый фильм» написанный авторами: Владимир Фомин главный режиссер утреннего информационного канала «Настроение» и Игорем Могучевым специалистом в области маркетинга цифрового оборудования на российском рынке.

Адресат программы

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы. Программа направлена на детей 10-17 лет, любознательных, активных,

честолюбивых, желающих реализовать себя, чувствующих в себе силу и уверенность. Допускается зачисление детей на второй год обучения по итогам собеседования, тестирования.

Объем программы

Первый модуль стартовый -1 год обучения - 152 часов.

Второй модуль базовый - 1 год обучения - 152 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения групповая, форма занятий — лекции, просмотр видеоконференций, видео-семинаров, мастер классы, практические занятия, пленэры, разбор работ и анализ, встречи с интересными профессионалами, походы в телекомпании.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на изучение основ видеосъёмки и монтажа и приобретение необходимого практического опыта, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе на основе личного интереса.

Программа составлена таким образом, что организация деятельности обучающихся предполагает использование активных и оригинальных методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности по выполнению упражнений и созданию разнообразных видеороликов, их оценке (само- и взаимооценка), осознание своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности).

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил видеосъёмки и монтажа, у учащихся развивается творческие способности и креативное мышление.

Практическая значимость программы

Практическую значимость программы можно охарактеризовать решением следующих задач:

- Нарботка творческого портфолио в процессе обучения и по окончании курса.
- Приобретение практических и творческих навыков видеосъёмки и монтажа в процессе обучения.
- Развитие объемно-пространственного и композиционного мышления у обучающегося.
- Развитие навыков самостоятельного принятия решений, самостоятельного планирования творческого процесса видеосъёмки и монтажа, а также практической реализации задуманного.
- Нарботка личного портфолио, практических навыков в области видеосъёмки и монтажа, что позволит ученику использовать полученные знания не только в рамках обучение, но и в личных целях.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения - два модуля.

1 модуль – 38 учебных недель, 9 месяцев.

2 модуль – 38 учебных недель, 9 месяцев.

Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий

Количество часов в неделю: 4 часа, периодичность: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (40 минут), перерыв между занятиями: 10 минут, наполняемость группы – 10-12 человек.

Цели и задачи программы

Основной целью данной программы является:

Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, развития интереса к видеоискусству.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- познакомить обучающихся с историей развития видеосъёмки и монтажа;
- дать представление о создании видеопродукта;

- обучить основам создания видео, основным приемам монтажа;
 - формировать технические и композиционные навыки для реализации творческих замыслов и идей;
 - воспитывать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость при достижении определенного результата;
 - воспитывать чувство уважения, терпимости и взаимовыручки
- Развитие навыков самостоятельного принятия решений, самостоятельного планирования творческого процесса видеосъемки и монтажа, а также практической реализации задуманного.
 - Нарabотка личного портфолио, практических навыков в области видеосъемки и монтажа, что позволит ученику использовать полученные знания не только в рамках обучения, но и в личных целях.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения - два модуля.

1 модуль – 38 учебных недель, 9 месяцев.

2 модуль – 38 учебных недель, 9 месяцев.

Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий

Количество часов в неделю: 4 часа, периодичность: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (40 минут), перерыв между занятиями: 10 минут, наполняемость группы – 10-12 человек.

Цели и задачи программы

Основной целью данной программы является:

Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, развития интереса к видеоискусству.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- познакомить обучающихся с историей развития видеосъемки и монтажа;
- дать представление о создании видеопродукта;

- обучить основам создания видео, основным приемам монтажа;
- формировать технические и композиционные навыки для реализации творческих замыслов и идей;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость при достижении определенного результата;
- воспитывать чувство уважения, терпимости и взаимовыручки.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения стартового уровня

	Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство.	4	4		
1.1.	Беседа. Вводный				
1.2.	инструктаж. Анализ работ Обучающихся.				
2.1	История развития видеосъемки и монтажа.	8	4		Практическое задание. Опр
2.2	Жанры видео.		4		

					ос.
3.	Работа с видеокамерой	4	21	23	Пра ктическ ое задание. Опр ос.
3.1.	Основные планы	4 при	1	3	
3.2.	видеосъёмке.		1	3	
3.3.	Видеосъёмка со смартфона		4		
	Настройка видеокамеры, что				
3.4.	нужно знать.			4	
	Работа со штативом и				
3.5.	подручными средствами.			4	
	Панорамная видеосъёмка и				
3.6.	другие приёмы.			4	
	Различия видеосъёмки в				
3.7.	помещение и на улице.		4		
	Основные законы при				
3.8.	видеосъёмке и их обход.		4		
3.9.	Форматы видео и на что они влияют.		4		
3.10	Разрешение камеры и частота кадров, на что делать упор. Зум видеокамеры, как с ним работать.		5	3	
4.	Основы ведения	1	16		опр ос
4.1.	видеосъёмки.	6	4		
4.2.	Как работать с человеком	4	4		
4.3	на камеру.	4	4		
4.4.	Правило третей. Перспектива кадра. Композиция кадра.	4 4 4	4 4 4		
5.	Основы монтажа.	6	34	26	Пра ктическ
5.1.	Какие монтажные	0	4		

	программы существуют.	4			ое
5.2.	Дополнительные программы при монтаже.	4	4		задание. Опр
5.3.	Знакомство с интерфейсом программы.	8	4	4	ос.
5.4.	Обзор рабочих сред	8	4	4	
5.5.	программ.	8	4	4	
5.6.	Эффекты.	8	4	4	
5.7.	Слои на видео.	8	4	4	
5.8.	Надписи.	8	2	2	
5.9.	Музыкальные и звуковые	4	2	2	
5.10	эффекты.	4	2	2	
	Переходы.	4			
	Вывод видео				
6.	Написание сценария.	2	10	10	Пра
6.1.	Что такое сценарий.	0	2	2	ктическ
6.2.	Из чего состоит сценарий	4	2	2	ое
6.3.	видеоряда.	4	2	2	задание.
6.4.	Покадровое написание	4	2	2	Опр
6.5.	сценария.	4	2	2	ос.
	Как вести видеосъемку по сценарию.	4			
	План видеосъемки				

Содержание учебного плана

1 раздел. Знакомство.

Вводный инструктаж. Беседа о видеосъемке и монтаже. Анализ видеоработ учащихся.

Итог: получение представления об обучающихся и их степень заинтересованности.

2 раздел. История развития видеосъемки и монтажа.

Ознакомление с историей создания и развития видеосъемки и монтажа, как проходило развитие и что нового приносили нам новые технологии. Ознакомление с жанрами видео: хроника, репортаж, художественные репортаж, художественное видео, игровое видео, оперативное видео, событийное видео, социальный ролик, блоги, контент видеохостингов и т.д.

Итог: обучающиеся получают первое представление о видеосъемке и монтаже или узнают для себя что-то новое из истории и развития этой профессии.

3 раздел. Работа с видеокамерой.

Изучение основ работы с видеокамерой, основные настройки, возможность съемки видео с телефона и как смартфон может стать видеокамерой.

Знакомство с панорамной съемкой и работой со штативом, о возможностях использовать различные подручные средства для реализации задуманного.

Отличие работы с камерой в помещении и на открытом пространстве.

Ознакомление с форматами видео, разрешением видеокамеры и частотой кадров, а также работой с зумом.

Изучение форматов видео и их преимущества и недостатков.

Итог: обучающиеся получают навыки работы с видеокамерой.

4 раздел. Основы ведения видеосъемки.

Как работать с человеком на камеру и что для этого нужно знать. Правило третей при видеосъемке объектов. Перспектива кадра и композиция кадра при видеосъемке на, что они влияют и какой эффект дают при просмотре видео.

Итог: обучающиеся узнают, как работать с человеком на камеру и как нужно его снимать.

5 раздел. Основы монтажа.

Какие монтажные программы существуют и их возможности монтажа. Дополнительные программы при монтаже, чем ещё можно пользоваться чтобы сделать видео лучше. Знакомство с интерфейсом программы и обзор рабочих сред. Эффекты и их наложение на видео. Работа со слоями. Надписи в видео. Музыкальные и звуковые эффекты. Переходы между кадрами и вывод видео.

Итог: обучающиеся получают первичные знания по обработке видео в программе.

6 раздел. Написание сценария.

Что такое сценарий и для чего он нужен при видеосъёмке. Из чего состоит сценарий видеоряда. Покадровое написание сценария и какие приёмы существуют для его создания. Как вести видеосъёмку по сценарию и что всегда необходимо учитывать. План видеосъёмки.

Итог: обучающиеся получают знания по написанию сценария для видео.

Планируемые результаты

Планируемые результаты данного года обучения.

Обучающиеся студии видеосъёмки и монтажа в конце 1 года обучения имеет:

Личностные результаты:

- развивает в себе наблюдательность и внимательность;
- вырабатывает у себя умение последовательно и логично думать, и действовать;
- сформирует осознание того, что видеосъёмка и монтаж кропотливый труд;
- формирует представление о ценности активного образа жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- имеет представление об устройстве камеры и работы с ней;
- умеет работать со штативом и владеет основными правилами видеосъемки;
- умеет работать с человеком на камеру и вести видеосъемку в разных условиях;
- умеет написать сценарный план видеосъемки;
- имеет представление о монтажных программах и основных правилах склейки видеой, работы с эффектами и слоями.

Предметные результаты:

- умеет управлять видеокамерой;
- знает основные настройки видеокамеры;
- умеет обрабатывать видео в монтажной программе;
- знает технику написания сценария видеосъёмки;
- знает, как работать со штативом и базовые аспекты видеосъёмки;
- понимает принцип работы со смартфоном как с видеокамерой.

Регулятивные УУД:

- понимает специфику творчества видеосъёмки и монтажа, как акт самостоятельного нахождения и принятия решения;
- воспринимает полученные видеофрагменты, как результат работы с видеокамерой и пространством;
- осознает, что процесс видеосъёмки и монтажа — это кропотливый процесс по созданию конечного продукта в видео готового видео.

Коммуникативные УУД:

- понимает важность позитивного общения и толерантного отношения к проблемам общения со сверстниками в процессе обучения и за пределами учебного заведения;
- знает основы применения авторского права в области фотографии;
- понимает важность психологической адаптации при работе с моделями в процессе фотографирования.

**Учебный план
первого года обучения
базового уровня
второго модуля**

	Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
1.	Беседа.	4			
1.1.	Беседа. Повторный инструктаж.	2			
1.2.	Разбор летнего домашнего задания.	2			
2.	Мульти задачная видеосъёмка.	22		22	
2.1	Видеосъёмка	4		4	
2.2	диалогов.	4		4	
2.3	Видеосъёмка с корреспондентом.	4		4	
2.4	Видеосъёмка событийная.	4		4	
2.5	Видеосъёмка с верхней/нижней точки.	4		4	
2.6	Видеосъёмка в движении и стабилизация камеры.	4		4	
	Работа с микрофонами и петличкой.				

3.	Работа со звуком.	8	4	4	
3.1	Закадровая запись	4	1	3	
3.2	голоса.	2	1	1	
3.3	Нарезка музыкальной композиции и как обрабатывать звук.	2	2		
	Звуковые эффекты в видео.				
4.	Обработка видеоматериала.	16	8	8	
4.1	Покраска и цветокоррекция видео.	4	2	2	
4.2	Эффекты в видео.	4	2	2	
4.3	Переходы с помощью эффектов	4	2	2	
4.4	Наложение слоёв друг на друга.	4	2	2	
5.	Работав Adobe After effect.	32	18	14	
5.1		4	4		
5.2	Знакомство с	4	4		
5.3	интерфейсом.	4	2	2	
5.4	Эффекты.				
5.5	Работа с готовыми	4	2	2	
5.6	проектами.	4	2	2	
	Сложные переходы.				
5.7	Работа с текстом и его анимацией.	8	2	6	
5.8	Работа с графическими объектами.	4	2	2	
	Коррекция видео.				

6.	Моё видео в	44	30	14	
6.1	интернете.	4	4		
6.2	Авторские права.	4	4		
	Использование				
6.3	чужих материалов.	4	4		
6.4	Звуковые	8	2	6	
6.5	композиции.	8	2	6	
	Создание канала на				
6.6	YouTube.	4	4		
6.7	Оформление и	4	2	2	
	развитие канала.				
6.8	Партнерские	8	8		
	программы.				
	Библиотека музыки и				
	звуковых композиций.				
	Типы каналов на				
	YouTube.				
7.	Командная работа.	44	14	30	
7.1	Этика видеосъёмки.	8	4	4	
7.2	Правила	8	4	4	
	видеосъёмки в				
7.3	журналистике.	8	2	6	
	Работа с				
7.4	несколькими	8	2	6	
7.5	видеокамерами.	12	2	10	
	Постановочная				
	видеосъёмка.				
	Работа с командой.				

Содержание учебного плана

1 раздел. Беседа.

Вводный инструктаж. Беседа о видеосъёмке и монтаже. Анализ видеоработ учащихся.

Итог: мотивация на дальнейшее обучение.

2 раздел. Мульти задачная видеосъёмка.

Видеосъёмка диалогов «восьмеркой» или «крестом». Видеосъёмка с корреспондентом. Видеосъёмка событийная. Видеосъёмка с верхней/нижней точки. Видеосъёмка в движении и стабилизация камеры. Работа с микрофонами и петличкой.

Итог: обучающиеся узнают процесс работы с несколькими камерами и как снимать различные мероприятия.

3 раздел. Работа со звуком.

Закадровая запись голоса. Нарезка музыкальной композиции и как обрабатывать звук в программа AdobeAudition. Звуковые эффекты в видео, на что они влияют и как их используют при создании видео.

Итог: обучающиеся получают первичные знания по работе в программе adobeAudition.

4 раздел. Обработка видеоматериала.

Покраска и цветокоррекция видео. Эффекты в видео, способы преобразования видео и добавления в него изюминки. Переходы с помощью глитчей и футажей. Наложение слоёв друг на друга. Футаж объектов, возможность из использования в видео.

Итог: обучающиеся узнают новые возможности для обработки видео.

5 раздел. Работа в AdobeAftereffect.

Знакомство с интерфейсом программы. Эффекты и их отличие от программ для монтажа. Работа с готовыми проектами. Сложные переходы. Работа с текстом и его анимацией. Работа с графическими объектами. Коррекция видео и как можно исправить недочеты видеоматериала.

Итог: обучающиеся получают первичное знание по работе в программа adobeAfterEffect.

6 раздел. Моё видео в интернете.

Авторские права на материал и что можно использовать. Использование чужих материалов в своих видео. Звуковые композиции в видео. Создание канала на YouTube, что нужно учитывать. Оформление и развитие канала.

Партнерские программы и их возможности. Библиотека музыки и звуковых композиций. Типы каналов на YouTube.

Итог: обучающиеся узнают, как обращаться с видеохостингами на примере YouTube.

7 раздел. Командная работа.

Этика видеосъемки с другими видеографами. Правила видеосъемки в журналистике. Работа с несколькими видеокамерами. Постановочная видеосъемка, что необходимо учитывать. Работа с командой, делегирование полномочий правильная постановка задач. Анализ работ профессионалов.

Итог: обучающиеся создадут совместный видео продукт.

Планируемые результаты

Планируемые результаты данного года обучения.

Обучающийся студии особенности видеосъемки и монтажа в конце 2 модуля обучения имеет:

Личностные результаты:

- развивает в себе наблюдательность и внимательность;
- может выстраивать логическую последовательность операций и действий для реализации конкретного сюжета или техники;

- формирует представление о ценности активного образа жизни;
- развивает в себе уверенность и веру в свои способности в управлении творческим процессом.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умеет вести видеосъемку диалогов, событийных мероприятий, с верхней/нижней точки и в движении;
- умеет записывать закадровый голос и работать со звуковыми эффектами в видео;
- знает основы работы в AdobeAftereffect;
- знает основы работы с видеохостингом YouTube и авторские права;
- имеет представление о командной работе в съёмочном процессе и работы с несколькими видеографами.

Регулятивные УУД:

- понимает специфику творчества в видеосъемке и монтаже, как акт самостоятельного нахождения и принятия решения;
- воспринимает полученный готовый видеоматериал, как результат принятия решений в процессе видеосъемки и монтажа;
- осознает, что процесс видеосъемки и монтажа – это кропотливая работа по применению всех полученных знаний и их управление.

Коммуникативные УУД:

- понимает важность позитивного общения и толерантного отношения к проблемам общения со сверстниками в процессе обучения и за пределами учебного заведения;
- знает основы применения авторского права в области видео;

понимает важность психологической адаптации при работе в команде в процессе создания видео продукта.

Предметные результаты:

- умеет вести мульти задачную видеосъёмку;
- знает основные способы работы со звуком и закадровым голосом;
- умеет обрабатывать видеоматериал;
- знает, как работать с футажами и глитчем;
- умеет управлять программой AdobeAfterEffect;
- знает принцип работы видеохостингов и авторского права;
- умеет использовать разные приемы видеосъёмки;
- понимает принцип работы в команде;
- может применять полученные знания при создании видео продукта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Операторское мастерство»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Пе риод	Ко л-во недель	Ко л-во часов	Пе риод	Кол -во недель	Кол -во часов	Кол -во недель	Кол -во часов
01. 09- 31.12.20	18 недель	72	09. 01- 31.05.21	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
14.12.2020-28.12.2020			17.05.2021-31.05.2021			Тестовые задания, практические задания Готовое видео, отчетное собрание	

Первый год обучения (базовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Пе риод	Ко л-во недель	КО Л-ВО ЧА СОВ	Пе риод	Кол -во недель	Кол -во часов	Кол -во недель	Кол -во часов
01. 09- 31.12.20	18 недель	72	09. 01- 31.05.21	20 недель	80	38	152
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
14.12.2020-28.12.2020			17.05.2021-31.05.2021			Тестовые задания, практические задания Готовое видео, отчетное собрание	

Условия реализации программы

Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, интерактивный экран-проектор, подключенный к ноутбуку, компьютеры, столы, стулья.

На каждого ребенка заводится цифровая папка, где аккумулируются все видеоработы, сделанные обучающимися на практических и домашних занятиях на каждый год обучения.

Формы аттестации/ контроля

Входящий контроль -проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся.

Текущий контроль (проводится на каждом занятии):

- опрос;
- практические задания;
- анализ материалов;
- домашние задания.

Промежуточная (контроль) (проводится по окончании первого полугодия):

- практические задания;
- домашние задания;
- контрольные работы;
- тестирование;
- открытые занятия.

Итоговый контроль (проводится в конце учебного года):

- тестирование;
- экзамен;
- конкурсы, фестивали;
- творческое портфолио;
- защита видеопроектов.

Критерии оценки аттестации/контроля

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- знание основных планов видеосъёмки;

- знание базовых настроек видеокамеры;
- знание принципов видеосъёмки в помещении и на открытом воздухе;
- знание форматов видео и их отличие;
- знание монтажных программ;
- знают принципы работы с хромакеем;
- знают принципы обработки видео в монтажной программе;
- понимают правила третей, перспективы и композиции кадра;
- знают, что такое ракурс и его значение в управлении пространством.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- умеют работать с видеокамерой;
- умеют настроить видеокамеру перед съёмкой;
- умеют работать с человеком на камеру;
- умеют использовать программы для монтажа;
- умеют работать с эффектами и слоями в монтажной программе;
- умеют работать с переходами и со склейкой видеоматериала;
- владеют техникой написания сценария;
- знают, как покадрово расписать сценарий видео;
- знают принцип работы с хромакеем;
- знают основы монтажа;
- умеют настраивать видеокамеру под задачи съёмки;
- умеют работать с видеофайлами;
- знают построение сюжета в видео журналистике;
- умеют работать со штативом;
- владеют техникой панорамной съёмки;

- умеют создавать видеоблог;
- умеют создавать социальные видеоролики;
- умеют работать со звуковыми эффектами;
- освоена техника и методика видеосъёмки.

Критерии уровня развития и воспитанности:

- проявляют терпение и толерантность в общении со сверстниками;
- проявляют гуманность и воспитанность при анализе и разборе видеоработ учащихся студии;
- проявляют взаимовыручку при выполнении групповых практических упражнений;
- принимают активное участие в акциях и мероприятиях студии, в том числе в рамках мероприятий учреждения;
- развивают наблюдательность и внимание к пространству и деталям;
- умение осуществлять поиск информации, сбор и выделение важных деталей и акцентов узкой направленности;
- развивает чувство ответственности при выполнении технических заданий;
- развивают творческие способности;
- развивают способности к поиску информации;
- развивают чувство уверенности в себе и своих способностях.

Оценочные материалы

Диагностические материалы

Вводная диагностика

при вступлении в объединение «Операторское мастерство»

состоит из двух частей: кроссворд и практическое выполнения заданий. Диагностика направлена на выявление уже известных тем и полученных навыков до начала обучения в объединении.

В зависимости от результатов диагностики обучающиеся распределяются по группам и годам обучения.

Практическая часть вводной диагностики включает в себя работу с видеокамерой, а именно: ручной захват, включение, выключение, приближение, отдаление; работу со штативом: установка штатива для работы, знание названий его составных частей.

Календарно-тематическое планирование

Первого года обучения

Первого модуля

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Примечания
1	1.09	Знакомство. Беседа Инструктаж	2	
2	7.09	Анализ работ обучающихся	2	
3	8.09	История развития видеосъемки и монтажа. Жанры видео	2	
4	14.09	История развития видеосъемки и монтажа. Жанры видео	2	
5	15.09	История развития видеосъемки и монтажа. Жанры видео	2	
6	21.09	История развития видеосъемки и монтажа. Жанры видео	2	
7	22.09	Работа с видеокамерой Основные планы при видеосъемке	2	

8	28.09	Работа с видеокамерой Основные планы при видеосъемке	2	
9	29.09	Работа с видеокамерой Видеосъемка со смартфона	2	
10	5.10	Работа с видеокамерой Видеосъемка со смартфона	2	
11	5.10	Работа с видеокамерой Работа со штативом	2	
12	12.10	Работа с видеокамерой Работа со штативом	2	
13	13.10	Работа с видеокамерой Панорамная видеосъемка	2	
14	19.10	Работа с видеокамерой Панорамная видеосъемка	2	
15	20.10	Работа с видеокамерой Различная видеосъемка	2	
16	26.10	Работа с видеокамерой Различная видеосъемка	2	
17	27.10	Работа с видеокамерой Основные законы видеосъемки	2	
18	2.11	Работа с видеокамерой Основные законы видеосъемки	2	
19	3.11	Работа с видеокамерой Форматы видео	2	
20	9.11	Работа с видеокамерой Форматы видео	2	
21	10.11	Работа с видеокамерой Разрешение камеры	2	
22	16.11	Работа с видеокамерой	2	

		Разрешение камеры		
23	17.11	Работа с видеокамерой Зум в видеокамере	2	
24	23.11	Работа с видеокамерой Зум в видеокамере	2	
25	24.11	Работа с видеокамерой Зум в видеокамере	2	
26	30.11	Работа с видеокамерой Зум в видеокамере	2	
27	1.12	Работа с видеокамерой Основы ведения съемки	2	
28	7.12	Работа с видеокамерой Основы ведения съемки	2	
29	8.12	Основа монтажа Виды монтажных программ	2	
30	14.12	Основа монтажа Виды монтажных программ	2	
31	15.12	Основа монтажа Виды монтажных программ	2	
32	21.12	Основа монтажа Виды монтажных программ	2	
33	22.12	Основа монтажа Дополнительные программы	2	
34	28.12	Основа монтажа Дополнительные программы	2	
35	29.12	Основа монтажа Дополнительные программы	2	
36	11.01	Основа монтажа Дополнительные программы	2	

37	12.01	Основа монтажа Знакомство с интерфейсом	2	
38	18.01	Основа монтажа Знакомство с интерфейсом	2	
39	19.01	Основа монтажа Обзор рабочих сред	2	
40	25.01	Основа монтажа Обзор рабочих сред	2	
41	26.01	Основа монтажа Эффекты	2	
42	1.02	Основа монтажа Эффекты	2	
43	2.02	Основа монтажа Эффекты	2	
44	8.02	Основа монтажа Эффекты	2	
45	9.02	Основа монтажа Слои на видео	2	
46	15.02	Основа монтажа Слои на видео	2	
47	22.02	Основа монтажа Слои на видео	2	
48	1.03	Основа монтажа Слои на видео	2	
49	2.03	Основа монтажа Слои на видео	2	
50	9.03	Основа монтажа Надписи	2	
51	15.03	Основа монтажа	2	

		Надписи		
52	16.03	Основа монтажа Надписи	2	
53	22.03	Основа монтажа Надписи	2	
54	23.03	Основа монтажа Музыкальные эффекты	2	
55	29.03	Основа монтажа Музыкальные эффекты	2	
56	30.03	Основа монтажа Переходы	2	
57	5.04	Основа монтажа Переходы	2	
58	6.04	Основа монтажа Вывод видео	2	
59	12.04	Основа монтажа Вывод видео	2	
60	13.04	Написание сценария Что такое сценарий	2	
61	19.04	Написание сценария Что такое сценарий	2	
62	20.04	Написание сценария Из чего состоит сценарий	2	
63	26.04	Написание сценария Из чего состоит сценарий	2	
64	27.04	Написание сценария Покадровое написание сценария	2	
65	3.05	Написание сценария Покадровое написание сценария	2	

66	4.05	Написание сценария Как вести видеосъемку по сценарию	2	
67	10.05	Написание сценария Как вести видеосъемку по сценарию	2	
68	11.05	Написание сценария План видеосъемки	2	

**Календарно-Тематическое планирование
Второго года обучения
Второго модуля
Вторая группа**

№ П/П	дата	Тема	Часы	Примечания
1	1.09	Беседа. Инструктаж	2	
2	7.09	Беседа. Разбор летнего домашнего задания	2	
3	8.09	Мультизадачная видеосъемка Диалог	2	
4	14.09	Мультизадачная видеосъемка Диалог	2	
5	15.09	Мультизадачная видеосъемка Работа с корреспондентом	2	
6	21.09	Мультизадачная видеосъемка Работа с корреспондентом	2	
7	22.09	Мультизадачная видеосъемка Событийная съемка	2	
8	28.09	Мультизадачная видеосъемка	2	

		Событийная съемка		
9	29.09	Мультизадачная видеосъемка Точки съемки	2	
10	5.10	Мультизадачная видеосъемка Точки съемки	2	
11	6.10	Мультизадачная видеосъемка В движении	2	
12	12.10	Мультизадачная видеосъемка В движении	2	
13	13.10	Мультизадачная видеосъемка Работа с микрофоном	2	
14	19.10	Мультизадачная видеосъемка Работа с микрофоном	2	
15	20.10	Работа со звуком Закадровая запись голоса	2	
16	26.10	Работа со звуком Закадровая запись голоса	2	
17	27.10	Работа со звуком Нарезка музыкальной композиции	2	
18	2.11	Работа со звуком Звуковые эффекты	2	
19	3.11	Обработка видеоматериала Покраска и цветокор	2	
20	9.11	Обработка видеоматериала Покраска и цветокор	2	
21	10.11	Обработка видеоматериала Эффекты в видео	2	
22	16.11	Обработка видеоматериала	2	

		Эффекты в видео		
23	17.11	Обработка видеоматериала Наложение слоев	2	
24	23.11	Обработка видеоматериала Наложение слоев	2	
25	24.11	Работа в AdobeAfterEffect Знакомство	2	
26	30.11	Работа в AdobeAfterEffect Знакомство Работа в AdobeAfterEffect Эффекты	2	
27	1.12	Работа в AdobeAfterEffect Эффекты	2	
28	7.12	Работа в AdobeAfterEffect Работа с проектами	2	
29	8.12	Работа в AdobeAfterEffect Работа с проектами	2	
30	14.12	Работа в AdobeAfterEffect Сложные переходы	2	
31	15.12	Работа в AdobeAfterEffect Сложные переходы	2	
32	21.12	Работа в AdobeAfterEffect Работа с текстом и его информацией	2	
33	22.12	Работа в AdobeAfterEffect Работа с текстом и его анимацией	2	
34	28.12	Работа в AdobeAfterEffect Работа с графическими	2	

		объектами		
35	29.12	Работа в AdobeAfterEffekt Работа с графическими объектами	2	
36	11.01	Работа в AdobeAfterEffekt Работа с графическими объектами	2	
37	12.01	Работа в AdobeAfterEffekt Работа с графическими объектами	2	
38	18.01	Работа в AdobeAfterEffekt Коррекция видео	2	
39	19.01	Работа в AdobeAfterEffekt Коррекция видео	2	
40	25.01	Моё видео в интернете Авторские права	2	
41	26.01	Моё видео в интернете Использование чужих материалов	2	
42	1.02	Моё видео в интернете Звуковые композиции	2	
43	2.02	Моё видео в интернете Создание канала на YouTube	2	
44	8.02	Подготовка и участие в научной конференции	2	
45	9.02	Подготовка и участие в научной конференции	2	
46	15.02	Подготовка и участие в научной конференции	2	
47	22.02	Подготовка и участие в научной	2	

		конференции		
49	01.03	Подготовка и участие в научной конференции	2	
50	02.03	Моё видео в интернете Создание канала на YouTube	2	
51	9.03	Моё видео в интернете Создание канала на YouTube	2	
52	15.03	Моё видео в интернете Оформление и развитие канала	2	
53	16.03	Моё видео в интернете Оформление и развитие канала	2	
54	22.03	Моё видео в интернете Партнерские программы	2	
55	23.03	Моё видео в интернете Библиотека музыки	2	
56	29.03	Моё видео в интернете Типы других каналов	2	
58	30.03	Моё видео в интернете Типы других каналов	2	
59	5.04	Командная работа Этика видеосъемки	2	
60	6.04	Командная работа Этика видеосъемки	2	
61	12.04	Командная работа Этика видеосъемки	2	
62	13.04	Командная работа Этика видеосъемки	2	
63	19.04	Командная работа Этика видеосъемки	2	

64	20.04	Командная работа Правила видеосъемки	2	
65	26.04	Командная работа Правила видеосъемки	2	
67	27.04	Командная работа Правила видеосъемки	2	
68	4.05	Командная работа Работа с несколькими видеокамерами	2	
69	11.05	Командная работа Работа с несколькими видеокамерами	2	
70	17.05	Командная работа Постановочная видеосъемка	2	
71	18.05	Командная работа Работа с командой	2	
72	24.05	Командная работа Работа с командой	2	
73	31.05	Командная работа	2	

Календарно-Тематическое планирование

Первого года обучения

Первого модуля

Третья группа

№ п/п	Дата	Тема	Коли чест во	Примечания
----------	------	------	--------------------	------------

			часо в	
2	3.09	Знакомство		
1	10.09	История развития видеосъемки и монтажа Жанры видео		
2	17.09	История развития видеосъемки и монтажа Жанры видео		
3	24.09	Работа с видеокамерой Основные планы		
4	1.10	Работа с видеокамерой Съемка со смартфона		
5	8.10	Работа с видеокамерой Настройки		
6	15.10	Работа с видеокамерой Работа со штативом и подручными средствами		
7	22.10	Работа с видеокамерой Панарамная видеосъемка		
8	29.10	Работа с видеокамерой Съемка в помещении и на улице		
9	5.11	Работа с видеокамерой Основные законы		
10	12.11	Работа с видеокамерой Форматы видео		
11	19.11	Работа с видеокамерой Разрешение камеры		
12	26.11	Работа с видеокамерой		

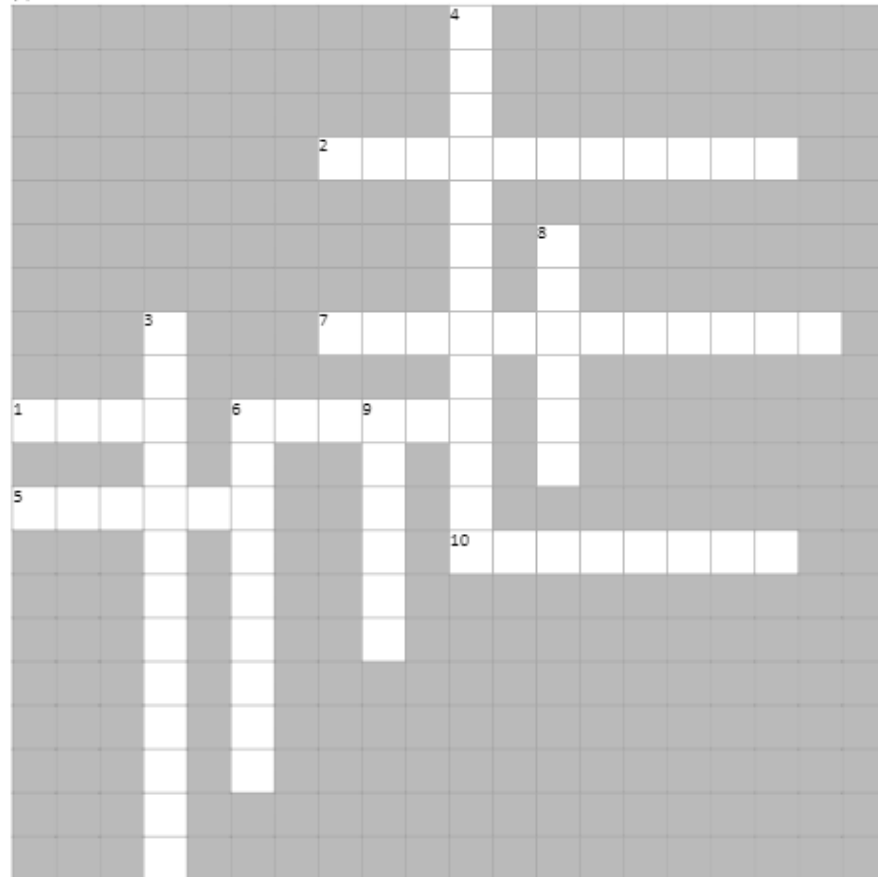
		Зум видеокамеры		
13	3.12	Работа с видеокамерой Зум видеокамеры		
14	10.12	Основы ведения съемки Работа с человеком		
15	17.12	Основы ведения съемки Правило третей		
16	24.12	Основы ведения съемки Перспектива кадра		
17	31.12	Основы ведения съемки Композиция кадра		
18	14.01	Основы монтажа Какие монтажные программы существуют		
19	21.01	Основы монтажа Дополнительные программы		
20	28.01	Основы монтажа Знакомство с интерфейсом		
21	4.02	Основы монтажа Знакомство с интерфейсом		
22	11.02	Основы монтажа Обзор рабочих сред		
23	18.02	Основы монтажа Обзор рабочих сред		
24	25.02	Основы монтажа Обзор рабочих сред		
25	4.03	Основы монтажа Эффекты		
26	11.03	Основы монтажа		

		Эффекты		
27	18.03	Основы монтажа Слои на видео		
28	25.03	Основы монтажа Слои на видео		
29	1.04	Основы монтажа Надписи		
30	8.04	Основы монтажа Надписи		
31	15.04	Основы монтажа Муз. Эффекты		
32	22.04	Основы монтажа Переходы		
33	29.04	Вывод видео Основы монтажа		
34	6.05	Написание сценария Что такое сценарий		
35	13.05	Написание сценария Из чего состоит сценарий		
36	20.05	Написание сценария Покадровое написание сценария		
37	27.05	Написание сценария Как снимать по сценарию		
38	3.06	Написание сценария Планы видеосъемки		

Диагностические материалы

Вводная диагностика при вступлении в объединение «Видеостудия» состоит из двух частей: кроссворд и практическое выполнения заданий. Диагностика направлена на выявление уже известных тем и полученных навыков до начала обучения в объединении. В зависимости от результатов диагностики обучающиеся распределяются по группам и годам обучения.

Задание №1.



По горизонтали:

1. фрагмент кино- или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки
2. творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение
5. киносъёмочный или телевизионный съёмочный аппарат

По вертикали:

3. лицо, доставляющее в СМИ (газету, телеканал) сведения из другого города или страны
4. Одна из важнейших профессий на телевидении
6. Кадр, лишённый движения
8. Передвижная опора для оптических приборов, осветительного оборудования и некоторых типов оружия, которая служит для точного наведения и удержания тяжёлых устройств
9. процесс сбора и монтирования определенных отрезков видео

Промежуточная диагностика

для обучающихся объединения «Видеостудия» проходит в виде викторины, в которую входит знание теории и практики.

Обучающиеся должны

дать определения понятиям и ответить на вопросы

по теме, пройденным за первое

полугодие обучения

1.

Баланса белого

—

это _____

2.

Крупность

плана

это _____

3.

Понятие крупность плана изобрели

4.

Видеоряд

—

это

5.

Панорама

—

это _____

5.

Соотнесите понятия

Название штатива

Назначение штатива

Гориллапод

Носимая

аппаратура для стабилизации

изображения

Глайдтрек

Компактное устройство для съемки. Имеет

только одну телескопическую ногу

Стедикам

Штатив с укрепленными ногами

Монопод

Легко крепится к любым плоским

поверхностям

Штатив для киносъемочной аппаратуры

Компактный штатив и прорезиненными

шарнированными ножками

Штатив

-

прищепка

Приспособление для съемки с высоких

точек

Операторский кран

Приспособление, с помощью которого

камера снимает плавные панорамы

6.

Перечислите оборудование, которое может использоваться для съемок

7.

Перечислите известные вам крупности плана

8. Кино бывает _____ и _____.

9.

Вставьте недостающие слова

Любой видеофильм состоит из _____

_____. А они, в свою очередь,

состоят

из _____. Каждая _____ состоит из кадров,

которые

соединяются между собой при помощи монтажа.

10. Каждый фильм, как и литературное произведение имеет

_____ , _____ ,

_____ и _____. Самая нап
ряженная часть

—

это

_____.

Итоговая диагностика

воспитанников первого года обучения проходит в виде теста на

знание определений, понятий

и выполнения действий на съемочной площадке.

1.

Что из перечисленного не является

видеооборудованием?

-

видеокамера

-

экшн

-

камера

-

фотоаппарат

-

осветительные приборы

2.

Видеокамера включается кнопкой

-

вкл

-

вкл

-

power

-

rec

3.

Исходя из названия выберете фильм, не являющийся художественным

-

«Планета Земля»

-

«Хроники Нарнии»

-

«Мэри Поппинс

»

-

«Белое солнце пустыни»

4.

Что из перечисленного не входит в структуру фильма?

-

Завязка

-

пролог

-

развязка

-

кульминация

-

эпилог

5.

Средняя первая крупность плана бывает у

-

зданий

-

транспортных средств

-

людей

-

животных

б.

Соотнесите

стрелочками

крупности

планов с описанием

Крупность плана

Описание

Дал

В кадре комната. За столом сидит бабушка в кресле и вяжет спицами зеленый шарф. Ее колени накрыты пледом в клетку.

Остальная часть ног в кадр не сходит

Общ

В кадре корреспондент с микрофоном, который берет

интервью у спортсмена, который только что получил золотую медаль за первое место в забеге на олимпиаде. Журналист и победитель в кадре по пояс

Ср1

В кадре тетрадь в клетку. Женская рука исправляет красной ручкой самостоятельную работу ученика 6 класса и

аккуратно ставит оценку

Ср2

Золотая осень. В кадре здание школы. Нарядная первоклашка с белыми бантами держит в руках букет оранжевых гладиолусов. Девочку видно в полный рост

Кр

Зима. В кадре мама с дочкой в горнолыжных костюмах плавно спускаются вниз из. Камера отъезжает, и мы видим, что они катаются на горнолыжном курорте

Дтл

В кадре довольный ребенок, который только что вышел из магазина. В руке он что

-

то несет. С приближением крупности плана мы понимаем, что он только что купил мороженое

Нзд

В кад

ре окно. Мы смотрим на него с улицы. На подоконник запрыгивает белая кошка, которая следит за птичками, летающими перед окном. Мы не знаем, какого цвета у кошки хвост, ведь видим только верхнюю половину кошки

Отзд

В кадре лицо мужчины, который одновременно смеется и плачет от счастья, потому что он только что выиграл в лотерею денежный приз

Пнр

В кадре пустынный пляж. Море, солнце, золотой песок, на небе летит маленькая птичка

Ср

Весенний лес. Тишина. Для того, чтобы показать всю красоту

пр

ироды, мы снимаем всю эту красоты, провозя камерой
горизонтально слева на право

7.

Что или кого нельзя снимать на камеру

-

людей в солнечных очках

-

людей, танцующих на дискотеке

-

инвалидов

-

дождь

Промежуточная диагностика

для обучающихся второго года обучения проходит

в форме викторины, в ходе которой педагог определяет полученные знания

и навыки за

первое полугодие

. В ходе диагностики обучающиеся отвечают на вопросы и выполняют
практические задания.

1.

Мультипликация

-

это_

2.

Какие виды мультипликации ты знаешь?

3.

Первый мультфильм, вышедший на экраны

—

« _____

_____ »

4.

Первый

советский

мультфильм

создали

5.

Перечисли инструменты, материалы и оборудование, которое используют для

создания

пластилинового

мультфильма _____

6.

Самым

трудоемким

видом

мультипликации

является _____

7.

Хромакей

—

это

8.

Хромакей

используется

для _____

9.

Хромакей

бывает

двух

цветов

-

_____ и _____

10.

Видеомонтаж

—

это _____

Для проверки знаний и умений обучающихся в объединении «Видеостудия»

2 года

обучения педагог проводит

итоговую диагностику

по знаниям и навыкам, полученным в

течение двух лет обучения

. Такая диагностика проходит в объединении в виде теста.

1.

Основными этапа

ми создания фильма являются (выберете несколько

вариантов ответов)

-

задумка

-

сценарий

-

план съемки

-

озвучивание

-

видеомонтаж

2.

Для со

зд

ания фильма в домашних условиях с минимальными затратами

необходимо (выберете несколько вариантов ответов)

-

камер

а

-

штатив

-

осветительные приборы

-

компьютер

-

микрофон

3.

Немое кино

—

это

-

фильм для глухонемых

-

телесуфлер

-

фильм без звука голоса героев

-

архивные съемки

-

оперативные съемки

4.

Самый известный актер эпохи немого кино

-

Леонид Якубович

-

Стивен

Кинг

-

Чарли Чаплин

-

Аркадий Райкин

-

Стивен Кинг

5.

Режиссер документального фильма «Человек с киноаппаратом»

-

Лев Кулешов

-

Дзига Вертов

-

Сергей Эйзенштейн

-

Леонид Ярмольник

6.

Перед началом съемочного процесса необходимо

-

включить камеру

-

проверить

заряжен ли аккумулятор

-

проверить работает ли микрофон

-

убедиться, что вы умеете пользоваться видеоборудованием

7.

Художественное кино

-

это

-

сказка

-

новостной выпуск

-

мультфильм

-

серия фильмов о континентах

8.

Какие крупности плана бывают только у людей?

-

ДТЛ

-

Кр

-

Ср1

-

Дал

-

Ср2

-

Ср

9. Раскадровка

—

это

-

покадровое описание происходящего действия

-

монтаж кадров встык

-

разрезание кадра в монтажной программе

-

прямая трансляция

10.

Какие виды съемок тебе знакомы? (Выбери несколько вариантов ответов)

-

пейзаж

-

интерьерная съемка

-

натюрморт

-

горнолыжная съемка

-

лесная съемка

-

мимическая съемка

-

съемка с разной степени освещенности

11.

Видеомонтаж –это

-

система действий для создания фильма

-

программа

-

упорядоченное воспроизведение кадров в проигрывателе

-

разрезание кадров

12. Термин «Мультипликация» запатентовал

-

Уилл Смит

-

УиллВинтон

-

Бред Питт

-

Джейсон Стэйтем

13. Бумажная перекладка –это

-

техника оригами

-

вид мультипликации

-

перекладка бумаг с места на место

-

составление документов

14. Хромакей бывает двух цветов

-

зеленый и желтый

-

синий и красный

-

синий и зеленый

-

белый и зеленый

15. Видеомонтаж бывает (выбери несколько вариантов ответов)

-

параллельный

-

линейный

-

вертикальный

-

групповой

-

Нелинейный

16. Статичный план –это

-

камера неподвижна

-

камера снимает панораму

-

смена крупности плана

-

съемка фронтальной камерой

17. Футаж—это

-

неудачный кадр

-

съемка с горы

-

фон для видеомонтажа

-

съемка экшн

-

камерой

18. Штатив состоит из (выбери несколько вариантов ответов)

-

ног

-

головы

-

шеи

-

рук

-

окуляра

1

9. Понятие крупности плана изобрели

-

Лев Кулешов и Павел Курочкин

-

Дарья Донцова и Дэйл Карнеги

-

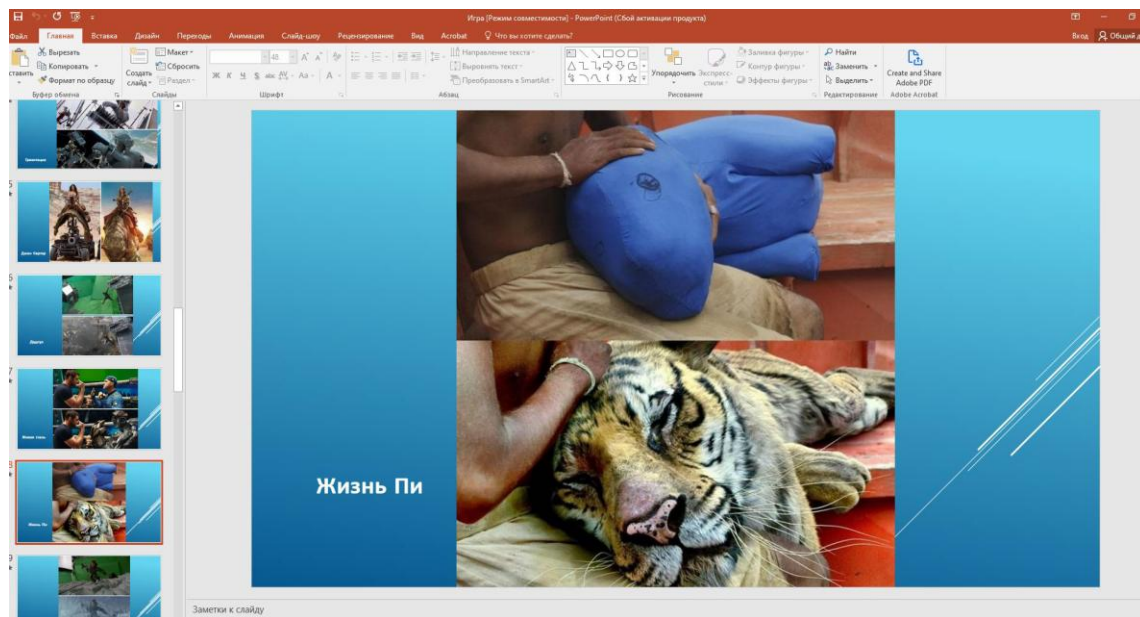
Сергей Эйзенштейн и Альберт Эйнштейн

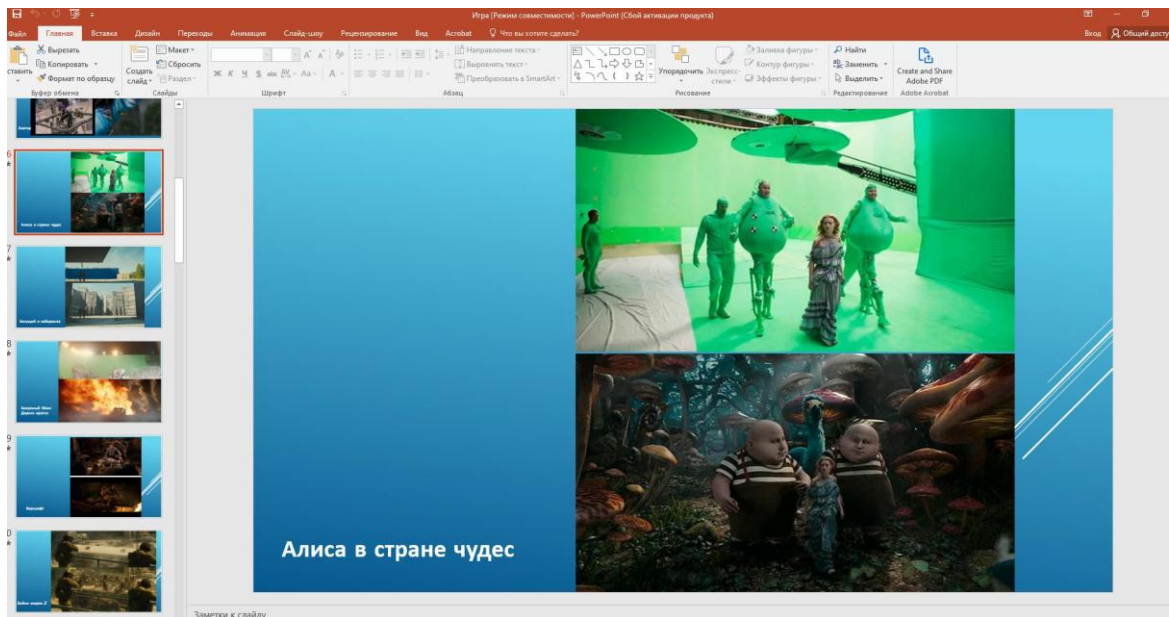
-

Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн

Приложение 3

Игра – Угадай фильм по сцене до монтажа





Приложение 4

Опрос на выявления предпочтений, обучающихся в видео контенте.

Опрос в форме свободных ответов, обучающимся необходимо самостоятельно прописать ответы.

- 1) Какие видео вы чаще всего смотрите в свободное время?
- 2) Есть ли у вас любимый блогер?
- 3) Какие социальные сети вам больше всего нравятся?
- 4) Какими социальными сетями вы пользуетесь?

- 5) В каких социальных сетях вы чаще всего смотрите видео?
- 6) Что вам больше всего нравится в видео? (обработка, информация, рассказ и т.д.)
- 7) Какой видео контент хотели бы создавать сами?
- 8) Как вы думаете какое направление в видео сейчас популярно среди блогеров и в социальных сетях?
- 9) Какой жанр фильмов вы больше всего смотрите?
- 10) Хотели бы вы научиться создавать видеоконтент? (напишите жанр в котором хотите работать)

Методические материалы

В программе «Особенности видеосъёмки и монтажа» использованы материалы:

1. Хилько, Н.Ф. Аудиовизуальное творчество в социально-культурной сфере // ОНВ. 2008. №6. С. 171-175.
2. Фомин, В. и Могучев И. Твой первый фильм // сборник статей из журнала «Цифровой видео». – М.: Изд-во «Цифровое видео», 2000. – С. 26.
3. Стечкин, И. Мобильное фото: карманные инструменты для работы с фотографиями / И. Стечкин // Журналист. - 2013. - № 11 - С. 46-47.
4. Самотойлова, Т.Е., Семишова Е.П. Университетское телевидение как средство формирования корпоративной культуры студенческой молодежи // Вестник ТГУ. 2013. №8. С. 250-252.
5. Познин, В.Ф. Экранное творчество: современные тенденции // Вестник ТГУ. 2008. №7 – С. 425-428.
6. Назаренко, О.П. Программа дополнительного образования детей "Искусство фотографии" / О.П. Назаренко, Г.В. Клепиковская // Дополнительные образовательные программы для руководителей образовательных учреждений, педагогов, учителей школ, воспитателей дошкольных учреждений. - 2012. - № 5. - С. 1-45.
7. Макаров, Д. Какой камерой лучше снимать / Д. Макаров // Журналистика и медиарынок. - 2013. - № 6 - С. 94-97.

8. Макаров, Д. Правильный ракурс / Д. Макаров // Журналистика и медиарынок. - 2014. - № 7/8 - С. 112-114.

9. Короткова, Е. Н. Мультимедийные средства массовой коммуникации: контент и технологии // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №70. С. 201-205

10. Аминов И. Б., Ходжаева Д. Ф. Применение средств мультимедийных технологий как условие повышения качества обучения // Молодой ученый. — 2015. — №21. — С. 759-761

11. Masterman, L. Teaching the Media. London [Текст] / L. Masterman // Comedia Publishing Group. – 1985. – 341 p

12. Шестёркина, Л.П. Основные характеристики новых социальных медиа [Текст] / Л.П. Шестёркина, И.Д. Борченко // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Филология, история, востоковедение. – 2014. – №2. – С. 107-111.

13. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;

14. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;

15. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;

16. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;

17. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;