

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 7  
от 14.08.2020

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД «РДДТ»  
Гусева О.В. *Гусева*  
18.08.2020 246-9


Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образованием Горноуральского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Районный Дом Детского творчества»

Общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
объединения «Художественное выжигание»  
для детей от 7 -16 лет  
2020 г-2023

СОГЛАСОВАНО

01.08.2020

Заместитель-директора

 Т. В. Черемных

Составитель:  
педагог дополнительно образования  
Фоминых С.А.  
1 кв. категория

п. Черноисточинск  
2020 г

### **Аннотация**

Учебная программа для работы с учащимися 1-11 классов рассчитана на два года обучения.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством художественного выжигания по дереву, формирование умений и навыков для организации творчества и изучения декоративно-прикладного творчества.

Полученные в процессе занятий знания, умения и навыки помогут учащимся адаптироваться в современных жизненных условиях, профессионально ориентируют на определенный вид деятельности своего решения.

### Пояснительная записка

Выжигание по дереву – один из распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Одним из интересных способов художественной обработки дерева является выжигание. Особую прелесть изделиям придает то, что в качестве «краски» при выжигании используется прошедшая термообработку древесина. Это позволяет не только украсить изделие из древесины рисунком любой сложности, но и подчеркнуть красоту материала.

Подобные занятия оказывают благотворное влияние на трудовое, эстетическое воспитание детей, развивают их творческую инициативу, активизируют индивидуальные способности, положительно сказываются на общении детей в коллективе сверстников.

В процессе работы у детей формируется художественный вкус, появляется понимание ритма, светотени, объема.

Дети учатся видеть и передавать красоту окружающей действительности, народной тематики.

Обучающиеся знакомятся с видами выжигания:

1. контурным выжиганием;
2. силуэтным выжиганием;
3. художественным выжиганием.

**Цель работы:** Создание условий для активизации творческих способностей обучающихся посредством художественного выжигания по дереву.

**Задачи:**

- Познакомить обучающихся с историей развития и применения художественного выжигания в ДПИ.
  - Приобщить обучающихся к традициям народного искусства и культуре родного края;
  - Обучить приёмам и технологиям художественного выжигания при изготовлении сувениров, панно, картин.
  - Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность.
  - Воспитывать у обучающихся самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.
  - Развивать творческие способности у обучающихся через занятия художественным выжиганием.
  - Использовать физ. минутки для младшего возраста и дидактические паузы для обучающихся среднего и старшего возраста.
- Программа предусматривает различные формы занятий: фронтальную, индивидуальную, групповую.
- При фронтальной форме учебный материал подается всему коллективу;

- При индивидуальной форме оказывается помощь каждому ребенку в конкретном задании, не уменьшая его активности, содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

- При групповой форме обучающимся предоставляется возможность построить работу, основанную на принципе взаимозаменяемости, ощутить помощь друг друга. Учитывать лучшие способности каждого на конкретном этапе работы. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. При этом могут выполняться более сложные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый учащийся может обучиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью единого целого. Примером может служить создание коллажей.

В соответствии решением педагогического совета от 29.05.2020 принято решение о промежуточной аттестации обучающихся, в виде «Тестовых заданий на основе Google Forms». Аттестация проводится три раза в учебном году:

- входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей;

- промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися материала по итогам учебного периода (проводится перед зимними каникулами);

- итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. (см. Приложение №1)

В процессе обучения используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Деятельный подход;
- Эвристический.

Занятия в творческом объединении «Художественное выжигание по дереву» состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает в себя беседы, пояснения, экскурсии в музеи, выставки декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть – обучение приемам выжигания, выполнения работ по выжиганию различными приемами полученными в ходе обучения. Также проводятся творческие занятия, где дети выполняют работу по замыслу и своему желанию.

Программа «Художественное выжигание по дереву» носит по своему функциональному значению является прикладной т.е создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупности умений и способов действий, а по содержательной направленности- художественно-эстетической.

Обучение по программе 1-го года обучения происходит по принципу «от простого к сложному»; от очерчивания, обведения с выжиганием простых форм – до самостоятельного составления несложных композиций.

Темы подбираются в течении года в различном объеме, с нарастанием степени сложности, в соответствии с подготовкой к выставкам, конкурсам, иногда – в соответствии с праздничными датами.

Для достижения более эффективных результатов обучающиеся на занятиях объединения, и спецификой занятий группу разделить на подгруппы (3-5 чел.), в результате учитываются индивидуальные способности и навыки самостоятельной работы.

Выполнение изделий у каждого ребенка индивидуально, тематика некоторых занятий и число отводимых на это часов могут частично изменяться, индивидуально или с группой.

Для успешной реализации программы завершения формирования личности в начале учебного года изучается уровень потребности обучающиеся, так как интерес их лежит в основе мотивации к обучению.

Обучение основывается на принципах:

- Личностно-ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту учащихся; признание их самобытности и уникальности).
- Природосообразности (учет возраста обучающиеся, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающей выполнение заданий различной сложности).
- Культуросообразности (приобщения к мировой культуре, общечеловеческим ценностям).
- Свободе выбора решений и самостоятельности детей.
- Сотрудничества и ответственности.
- Систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 16 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания.

- Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни. Универсальные учебные действия

полученные на занятиях помогут, возможно, сделать их свой профессиональный выбор.

- **Личностные универсальные учебные действия**

- У обучающихся будут сформированы:

- - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- - устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- - адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.
- Обучающиеся получают возможность для формирования:
  - - внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
  - - выраженной познавательной мотивации;
  - - устойчивого интереса к новым способам познания;
  - - адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

- **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Обучающиеся научатся:

- - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- - учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- - планировать свои действия;
- - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- - адекватно воспринимать оценку учителя;
- - различать способ и результат действия;
- - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

- Обучающиеся получают возможность научиться:

- - проявлять познавательную инициативу;
- - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в знакомом материале;
- - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

- **Познавательные универсальные учебные действия**

- Обучающиеся научатся:

- - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;

- - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- - высказываться в устной форме;
- - анализировать объекты, выделять главное;
- - осуществлять синтез (целое из частей);
- - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- - устанавливать причинно-следственные связи;
- - строить рассуждения об объекте;
- - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- - устанавливать аналогии;
- - проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- Обучающиеся получают возможность научиться:
- - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- - использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- **Коммуникативные универсальные учебные действия**
- Обучающиеся научатся:
- - понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- - учитывать разные мнения;
- - формулировать собственное мнение и позицию;
- - договариваться, приходить к общему решению;
- - соблюдать корректность в высказываниях;
- - задавать вопросы по существу;
- - использовать речь для регуляции своего действия;
- - стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- - контролировать действия партнера;
- - владеть монологической и диалогической формами речи.
- Обучающиеся получают возможность научиться:
- - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- **Предметные универсальные учебные действия**
- - знать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- - строго соблюдать правила безопасности труда;
- - самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- - понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- - расширять знания в области композиции, формообразования, цветовидения;
- - самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу).
- - экономно и рационально расходовать материалы.

Программа основана на единых основах и принципах:

- Непрерывность и преемственность педагогического процесса
- Использование разнообразных форм организации занятий
- Обеспечение психологического комфорта обучающихся
- Уважение личности ребёнка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу.
- Использование различных форм работы с семьёй: вечера совместного отдыха, открытые занятия, посещения выставок, экскурсии и прогулки на природу.

#### **Виды и формы организации внеурочной деятельности:**

творческая деятельность, экскурсия, индивидуальная, групповая работа.

**Формы подведения итогов:** выставки, конкурсы, праздники.

**Объем и сроки изучения.** Программа рассчитана на 2 года обучения, детей 7-16 лет. В соответствии с нормами СанПиН площадь учебного кабинета рассчитана на 6 человек.

1 год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Группа обучающихся 6 человек.

2 год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Группа обучающихся 6 человек



### **Предполагаемые результаты программы.**

1. Знание по художественным видам искусства: художественное выжигание по дереву.
2. Умение самостоятельно изготавливать основу и выжигать
3. Технические навыки при работе с инструментами.
4. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, изобретательности.
5. Развитие эстетического вкуса, чувства красоты.
6. Бережное отношение и любовь к родному краю.
7. Участие каждого воспитанника в выставках и конкурсах различных уровней.

### **Способы проверки знаний.**

Теоретические знания воспитанников будут выявляться при помощи дидактических игр, вопросов, викторин, тестов, а также взаимопроверки и самопроверки.

Итоги практических занятий будут подводиться психолого-педагогическим мониторингом, самоанализом и самооценкой своих работ, а также сверстников и педагогов; отбором лучших из них на городские и районные выставки и конкурсы.

Программа «Художественное выжигание по дереву» успешно реализуется. Подтверждением эффективности данной программы является тот факт, что воспитанники награждаются грамотами, дипломами, благодарственными письмами и ценными подарками городских, районных, областных и российских выставок.

**Учебно-тематический план  
I год обучения**

| № п/п | Тема   | Общее кол-во часов | Теоретических | Практических |
|-------|--|--------------------|---------------|--------------|
| I.    | Вводное занятие.   | 1                  | 1             |              |
| II.   | Знакомство с видами выжигания.   | 1                  | 1             |              |
| III.  | Контурное выжигание<br>1. Мир природы (животные, птицы).<br>2. Герои мультфильмов и герои русских народных сказок. | 13                 | 2             | 11           |
| IV.   | Творческая работа детей. Самостоятельный выбор эскиза.   | 10                 | 2             | 8            |
| V.    | Изготовление сувениров.  | 8                  | 1             | 6            |
| VI.   | Оформление работ. Подготовка к выставкам.  | 1                  |               | 1            |
| VII.  | Экскурсия  | 1                  |               | 1            |
| VIII. | Итоговое занятие   | 1                  |               |              |
|       | Итого:   | 36 час.            | 7 часов       | 27 часов     |

## Содержание курса I год обучения

### I. Вводное занятие.

Набор группы. Знакомство с детьми. Режим работы кружка, цель и задачи. Демонстрация наглядности. Материал и инструменты: выжигаем, фанера, наглядная бумага, карандаши. Техника безопасности труда. Приемы пользования инструментами.

### II. Знакомство с видами выжигания.

Беседа о видах выжигания (контурное, силуэтное, художественное). Демонстрация наглядности с видами выжигания. Приемы пользования выжигателями. Техника безопасности при работе с выжигателями.

### III. Контурное выжигание.

1. Мир природы (животные, звери, птицы).
2. Герои мультфильмов и русских - народных сказок.

Теоретическая часть.

Знакомство с технологией выжигания по контуру (тонкие, утолщенные линии, яркие точки). Просмотр наглядности. Инструменты и приспособления для выжигания. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практическая работа: подготовка основы (зачистка основы наждачной бумагой), подбор эскиза для выжигания, перевод рисунка на основу; выжигание работы. Раскрашивание готовой работы цветными карандашами.

### IV. Творческая работа детей.

Теоретическая часть.

Беседа о способах художественной обработки дерева .

Просмотр наглядности (рисунки, картины работы учащихся). Развитие творческой фантазии, воображения.

Практическая работа: Подготовка основы. Создание эскиза. Перевод рисунка. Выжигание работ, использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности.

### V. Изготовление сувениров.

Теоретическая часть.

Просмотр наглядности. Использование приемов выжигания. Эстетические требования к оформлению изделий.

Практическая работа: Подготовка основы. Выбор эскиза по образцу и по замыслу. Перевод рисунка. Выжигание работы.

### VI. Оформление работ. Подготовка к выставкам.

Отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практическая работа: покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.

### VII. Экскурсия.

На выставки декоративно-прикладного творчества.

### **VIII. Итоговое занятие.**

Оформление выставки. Выставка детских работ. Подведение итогов работы за учебный год. Анализ творческих работ обучающихся. Рекомендации, перспективы работы творческого объединения на будущий учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1 года обучения**

После окончания первого года обучения учащиеся должны знать:

- Технологические приемы и виды художественной отделки дерева выжиганием.
- Этапы изготовления изделий на деревянной основе.
- Иметь понятие о народных промыслах, мастеров по дереву.
- Требования техники безопасности работы с электроприборами.

Уметь:

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного декоративно-прикладного искусства.
- Выполнять все стадии обработки деревянной поверхности выжигателем.
- Самостоятельно выбирать тему, стремиться эстетически грамотно выполнять работу.

**Учебно-тематический план  
II год обучения**

| № п/п | Тема   | Общее кол-во часов | Теоретических | Практических |
|-------|--|--------------------|---------------|--------------|
| I.    | Вводное занятие.   | 1                  | 1             |              |
| II.   | Силуэтное выжигание.<br>1. Орнамент  | 3                  | 1             | 2            |
| III.  | Художественное выжигание<br>1. Сюжеты народных сказок и мультфильмов<br>2. Сюжетные композиции.  | 10                 | 1             | 9            |
| IV.   | Творческая работа детей.<br>1. Выжигание работ по готовому эскизу.<br>2. Самостоятельное составление эскиза и выжигание работ на свободную тему. | 10                 | 1             | 9            |
| V.    | Изготовление сувениров   | 6                  | 1             | 5            |
| VI.   | Оформление работ.<br>Подготовка к выставкам  | 1                  |               | 1            |
| VII.  | Экскурсии  | 2                  |               | 2            |
| VIII. | Заключительное занятие   | 1                  | 1             |              |
|       | Итого:   | 36час.             | 6 часов       | 28 часов     |

## Содержание курса II года обучения

### **I. Вводное занятие.**

Знакомство детей с внутренним распорядком. Программа работы на учетный год. Демонстрация наглядности. Материал и инструменты: выжигатели, фанера, бумага, карандаши, наждачная бумага.

Техника безопасности. Приемы пользования инструментами. Беседа о истории возникновения выжигания по дереву.

### **II. Силуэтное выжигание.**

Орнамент. Понятие орнамента, типы орнамента, примеры узоров различных народов России.

Теоретическая часть: Выразительные средства, выжигание (штрих, пятно, точки, линии). Характерные особенности рисунков и орнаментов, выполненных выжиганием (ритм, размер элементов, плотность). Просмотр наглядности. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практическая работа. Подготовка основы. Подбор эскиза для силуэтного выжигания. Перевод эскиза. Выжигание работы.

### **III. Художественное выжигание.**

1. Сюжеты народных сказок и мультфильмов.
2. Сюжетные композиции «На рыбалке», «Посиделки», «По грибы» и т.д.

Теоретическая часть.

Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности по декоративно-прикладному искусству. Знакомство с работами мастеров народного промысла. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практическая работа.

Подбор эскиза. Обсуждение эскиза с детьми (пейзаж, сюжетные композиции). Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Использование всех ранее изученных приемов выжигания.

### **IV. Творческая работа детей.**

Теоретическая часть. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности (картины, рисунки, работы учащихся). Развитие воображения, творческих фантазий.

Практическая работа: Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности. Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.

### **V. Изготовление сувениров.**

Творческая часть. Просмотр наглядности. Эстетические требования к оформлению работы.

Практическая работа: Подготовка основы. Выбор эскиза по образцу или выполнение эскиза по замыслу обучающихся. Перевод рисунка. Выжигание работы. Использование технических приемов выжигания по дереву.

### **VI.**

### **Оформление работ. Подготовка к выставкам.**

Отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества.  
Практическая работа: покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.

Анализ творческих работ учащихся. Выставка работ.

**VII. Экскурсии** на выставки декоративно-прикладного творчества.

**VIII. Итоговое занятие.**

Оформление выставки. Выставка детских работ. Подведение итогов работы за учебный год. Анализ творческих работ обучающихся. Рекомендации, перспективы работы творческого объединения на будущий учебный год.



### ***Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения***

После окончания курса обучения предусмотренного программой, учащиеся должны:

Знать:

- Виды декоративно-прикладного искусства, его влияние на данный вид творчества.
- Основные приемы композиции.
- Технологию выполнения художественной работы изделий на деревянной основе.

Уметь:

- Использовать технологические приемы выжигания в соответствии с выбранной самостоятельной темой, видом изделия.
- Изготавливать предметы интерьера посредством художественной обработки дерева электровыжигателем.
- Анализировать выполненную работу.

### Учебно – методическое обеспечение

| № | Наименование  | Имеются в наличии | Необходимо в целях развития |
|---|---|-------------------|-----------------------------|
| 1 | Н.Д.Беляков А.И. Покровский. Кружок умелые руки «Выжигание по дереву» | 1 шт.             |                             |
| 2 | Д. Хайтц. Художественное выжигание по дереву                          | 1шт.              |                             |
| 3 | Журналы школа и производство  | 10шт.             | ежемесячно                  |
| 4 | Папки с эскизами рисунков   | 2шт               | 2шт.                        |

### Материально – техническое обеспечение

| № | Наименование                                | Имеются в наличии                 | Необходимо в целях развития |
|---|---|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Учебный класс с рабочими столами и стульями | 2 комнаты (1 служебное помещение) |                             |
| 2 | Эл.выжигатели                               | 6шт.                              | 8шт.                        |
| 3 | Бумага для рисования                        | 1 набор                           | 2 набора                    |
| 4 | Карандаши цветные                           | 2 набора                          | 4 набора                    |
| 5 | Карандаши простые                           | 8шт.                              | 10шт.                       |
| 6 | Морилка                                     | 1 набор                           | 3 набора                    |
| 7 | Наждачная бумага                            | 1 набор                           | 2 набора                    |

### Литература

1. Безрукова В.С. «Словарь нового педагогического мышления», г. Екатеринбург, 1992 г.
2. Беляков Н.Д., Покровская А.И. Кружок «Умелые руки» - изделия из бересты. М.: «Просвещение», 1988 г.
3. Быкова М.В., Леонов В.Г. «Уроки трудового воспитания». М.:«Просвещение», 1992 г.
4. Высоцкий Н.С. «Воображение и творчество в детском творчестве». С-Петербург: издательство «Союз», 1997 г.
5. Журналы: «Школа и просвещение» №5-2006 год, №1-2006 год, «Мир женщины» №7- 2005го, 4-1990 год.
6. Люсова Р.Ф. Закон об образовании М.:«Просвещение», 1992год
7. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство/ М.: «Ниола-Пресс», 2010г.
8. Д. Хайтц Художественное выжигание по дереву, 2005 год
9. « О защите права ребенка в Свердловской области (от 23.10.1995 года) из сборника нормативных документов, Екатеринбург, 2001 год.
- 10.Подласый И.П. «Педагогика», ч.1 и 2, М.:«Просвещение», 1996 год.
- 11.Программа развития образования Свердловской области – 4. г. Екатеринбург, 2004 год.
- 12.Закон об образовании.

## Приложение 1

### Вопросы аттестации обучающихся первого года обучения по ООП «Художественное выжигание»

1. Выжигание - это

- а) один из видов столярных работ
- б) один из видов укрепления поверхности древесины
- в) один из видов декоративной отделки поверхности древесины

2. Наилучший материал для выжигания

- а) пластик
- б) фанера
- в) дсп

3. Перед выжиганием поверхность

- а) шлифуют напильником
- б) шлифуют наждачной бумагой
- в) обрабатывают рубанком

4. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

- а) кальки
- б) копирки
- в) прозрачной бумаги

5. Выжигают рисунок с помощью

- а) паяльника
- б) электровыжигателя
- в) электронагревателя

Вопросы аттестации обучающихся второго года обучения по ООП  
«Художественное выжигания»

1. Как по другому называется Выжигание:
  - а) пирография
  - б) граффити
  - в) аэрография
  
2. По какой древесине можно выжигать
  - а) только по сухой
  - б) только по влажной
  - в) без разницы
  
3. Рисунок сначала выжигают
  - а) по внутренним линиям
  - б) по внешнему контуру
  - в) по выпуклым линиям
  
4. Каким должен быть цвет пера при выжигании
  - а) красный
  - б) темно-красный
  - в) светло-коричневый
  
5. Тонкую линию получают при
  - а) медленном движении пера
  - б) быстром движении пера
  - в) плавном движении пера.

