

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования администрации Горноуральского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный дом детского творчества»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
от "14" августа 2020 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «РДТ»
О. В. Гусева
"18" августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«УМЕЛЫЕ РУКИ»
Возраст обучающихся 8 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Арефьева Анна Евгеньевна,
Педагог дополнительного
образования - 1 кв. категория

СОГЛАСОВАНО

01.08.2020

Заместитель директора

Т. В. Черемных



п. Черноисточинск
2020 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Умелые руки» разработана с учетом Конституции Российской Федерации, Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приложением к приказу Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 02.12.2015 № 02-01-82/10468 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районный дом детского творчества».

Направленность (профиль) программы - направлена на интегрированный подход, где художественный профиль и технический профиль взаимодействуют в целесообразной единой системе.

Актуальность программы – социальный запрос современного времени требует модернизации дополнительного образования, актуализируя рациональные и иррациональные начала в формировании творчески активной всесторонне и гармонически развитой личности, способной адаптировать свои знания и умения в любой сфере человеческой деятельности.

Цель и задачи программы ориентированы:

- на формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, на воспитание самосознания себя личностью, на развитие актуальных общественно ценных личностных качеств;
- на обеспечение этико-эстетического и физического развития, на выработку навыков здорового образа жизни;
- на обучение детей трудовым навыкам и приемам самостоятельной работы;
- на коммуникативную сферу коллективного взаимодействия и взаимопомощи, на формирование общей культуры.

Задачи, определяемые поставленной целью, следующие:

Личностные - формирование общественно-активной личности с крепкой гражданской позицией; обретение навыков культуры общения и адекватного поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду творческой деятельности, обретение активной потребности в самостоятельности, саморазвитии и самореализации, наличие высоких духовных и устойчивых качеств ответственности и аккуратности;

Образовательные – формировать устойчивый интерес обучающихся к творческой деятельности, осваивать технологии изготовления декоративных изделий, привить им практические умения и навыки художественной мастерства в ДПИ, обеспечить эстетическое восприятие произведений ДПИ, народных художественных промыслов России, и ознакомить учащихся с культурой других народов.

Развивающие - развивать творческие способности обучающимся, привить им художественно-эстетический вкус, развить фантазию и изобретательность, прививать умения и навыки к позитивной художественно-прикладной деятельности, приобщить к изобретательской технической деятельности, а также к духовному наследию нашей культуры.

Воспитательные - формировать интерес к народным ремёслам, развивать коммуникативную отзывчивость, которая присуща большинству компетентным творческим личностям, развить способность к самостоятельной мыслительной деятельности художественными образами искусства при системном мышлении нестандартно решать творческие проектные задачи, организовывать их стремление к рациональной организации свободного времени, воспитывать уважения к культуре при наличии устойчивой гражданской позиции.

Отличительные особенности данной программы состоят в своеобразии использования интеграционного подхода, сублимирующего (соединяющего) в обучении два творческих начала: иррационального и рационального;

Адресат программы - примерный портрет обучающегося, для которого в разработанной программе будет обеспечена актуализация обучения, когда в творческом процессе одновременно будут задействованы оба полушария головного мозга, синхронная работа которых дает высокие результаты на выходе проекта или творческого задания любой сложности. В данной программе возраст обучающегося, его первоначальный уровень развития, а также личностные характеристики или иные медико-психолого-педагогические характеристик не будут иметь большого значения;

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год, рассчитывалось от количества занятий и их продолжительности в неделю; периодичность и продолжительность занятий отражены в таблицах учебного плана (см. Приложение);

Формы организации образовательного процесса проектируются с учетом современных педагогических технологий и с опорой на опыт личной педагогической работы; в основу заложена апробированная форма организации занятий – это традиционная форма индивидуально-групповых занятий.

Часто в контексте настоящей дополнительной общеразвивающей программы используются такие интересные формы проведения занятий, как:

- мастер-класс, с включением конкурсных заданий,
 - беседы и размышления,
 - «мозговой штурм»,
 - творческая мастерская и мини-выставки-галереи,
 - защита проектов и конкурсных заданий,
 - занятие-игра или «ожившая сказка»,
 - ярмарка сувениров и подарков к праздникам.
- Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 1-3 академическим часам.

Продолжительность занятия по 45 минут для группы обучающихся 8-15 лет;

Особенности организации образовательного процесса - практикуется традиционно в соответствии с учебными планами для обучающихся с едиными интересами, когда они сформированы в группы одного возраста; состав группы (постоянный творческий коллектив).

2. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в техническом, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- организацию свободного времени;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся и проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

3. Программой учтены следующие функции:

- нормативна функция, ориентированная на выполнение программного материала в полном

его объеме;

- целеполагания, устанавливающая ценности и цели, ради достижения которых она введена в определенную направленность образовательного процесса;
- определения содержания и уровня образования – фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающихся, с учетом степени их трудности;
- процессуальная функция, предопределяющая логическую последовательность при усвоении всех элементов содержания - учет организационных форм, методов и средств обучения;
- оценочная функция, выявляющая уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Необходимость активизации гармонически развитой личности обучающегося как в художественно-эстетической, так и в технической изобретательной деятельности является основой его творческого развития и стимулом для формирования культуры.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что малоактивный и творчески пассивный образ жизни, не требующий больших духовных, умственных, чувственных и энергетических затрат, не может устроить человеческую потребность в творческом самосовершенствовании и самореализации.

Особую роль в обучении играет освоение основ декоративно-прикладного искусства (в дальнейшем ДПИ), что обучающихся вдохновляет на духовное наслаждение, воспитывает художественно-эстетический вкус, инициирует творческую потребность в самореализации

Художественная направленность программы обязывает придерживаться нижеследующих требований к ее содержанию:

Приобщать человека к художественной культуре следует с самого раннего детства, так как занятия искусством, всесторонне развивают детей и подростков. Еще древний философ Дидро писал о том: «Если бы искусству учили человека с его самого раннего детства с той же ответственностью как научают писать и считать, то вскоре бы та страна, превзошла бы все остальные страны не только по всем видам искусств, но и во всех отраслях науки».

Такой подход не просто улучшает состояние внутреннего мира обучающихся, но способствует реализации целого комплекса задач образования и воспитания: духовно-нравственного, умственного, эстетического и творческого трудового; стимулируется целостное развитие всех психических и волевых качеств личности.

Данная программа имеет не только художественную направленность, но и техническую, потому целью и задачами ее является всестороннее развитие у обучающихся и художественных и исследовательских способностей, и следовательно обретение вкуса и склонностей к различным видам творческой деятельности в различных сферах творческой деятельности и как художника и как изобретателя.

Формированию целостной системы эмоционального восприятия обучающимися окружающего их мира отводится особое внимание, основной задачей является - развитие художественно-образного и научно-системного мышления, чему в программе отведено особое место.

Занятия по программе «Умелые руки» (возраст обучающихся первой ступени: 6-7 лет) позволяют гармонично сочетать умственное и эстетическое развитие, что способствует формированию их творческого потенциала.

Целью первого раздела образовательной программы «Умелые руки» является: предоставлять обучающимся возможность для изучения различных видов декоративного искусства, дать возможность опытно освоить доступные для этой возрастной категории различные приемы художественной деятельности.

Исходя из индивидуальных особенностей и наклонностей обучающихся, обеспечивать их художественно-эстетическое воспитание, активизировать развитие художественного вкуса, а главное начать формирование основ композиционной культуры. Приобщать следует обучающихся с первых занятий к общечеловеческим и духовным ценностям культуры, что возможно осуществлять и в интерактивном пространстве, предоставляя им информацию о прекрасных произведениях ДПИ и замечательных поделок ремесленников и современных дизайнеров.

Особого внимания заслуживает создание расширенного метод фонда, где находились бы

произведения ДПИ, выполненные местных мастеров-ремесленников.

Программа «Умелые руки» четко ориентирована на удовлетворение естественной потребности обучающихся в позитивной творческой деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Требуется создание, прежде всего, благоприятных педагогических условий, при которых активизируется воображение и фантазия обучающихся, происходит активное развитие творческого потенциала личности, проявляется новаторство и иницируется авторская изобретательность.

Стремление к эстетическому совершенству заложено в самой человеческой природе, особенно ярко это выражается в подростковом возрасте. Между тем, именно в этот период роста организма и формирования личностных качеств характера, нередко возникает проблема свободы в вопросах самореализации и творческого самовыражения, что может привести к трудностям психологического характера.

Занятия, проводимые по программам «Умелые руки» и «Эврика» предотвращают возникновение нежелательного дискомфорта во внутреннем мире обучающихся, и циклы программных занятий опосредованно предупреждают возникновение различных нежелательных фобий.

На всех занятиях предполагаются те необходимые условия для того, чтобы обучающиеся (младшей группы и старшей группы) могли успешно выполнять учебно-тематические упражнения и серьезные ответственные творческие задания. Особое внимание в программах уделено на разработку авторских композиций, где каждый реализует себя как неординарная творческая личность.

Те обучающиеся, которые уверенно и успешно выполняют программные задания и постоянно заботятся о своём профессиональном росте, отмечается стремительное формирование эстетического и художественного вкуса. Воспитывая в себе чувство красоты и гармонии, обучающиеся постепенно обретают готовность к творческому самовыражению.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации двух направлений дополнительной общеобразовательной программы рассчитан: на 8-15 лет.

Занятия проводятся в группах и фронтально и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора в коллектив - принимаются все желающие, вне конкурса.

Программа рассчитана:

- 1 год обучения (8-15 лет) 152 часов в год.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

1. Словесный метод - (устное изложение темы, тематическая беседа и т. д.);
2. Практический прием - (выполнение упражнений и тестовых заданий);
3. Наглядный прием - (показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение за работой педагога и показом аналогов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. Репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения обучающийся должен

знать:

- Теоретические основы знаний по всем видам изобретательской деятельности.
- Терминологию.

Уметь:

- Правильно выполнять **проектное задание** (цветовую растяжку)
- Выполнять авторскую композицию без помощи преподавателя.
- Работать сотворчески в паре с партнёрами, выполняя тематические композиции.

В течение года происходит овладение обучающимися основных приемов творческой деятельности как по ДПИ, так и в сферах Дизайнерской деятельности. Освоению технологий и

техник изготовления изделий помогает методика коллажирования в комбинаторике; это своеобразный тренажер для психологической подготовки к работе над выставочными поделками и изделиями, что параллельно проводятся на всех занятиях.

Мониторинг результатов освоения программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса в целом используются:

Педагогический мониторинг

-анкетирование

-диагностика личностного роста

Мониторинг образовательной деятельности

-самооценка обучающегося

-оформление фотоотчётов

Виды мониторинга (приложение 1):

Начальный мониторинг;

Промежуточный мониторинг;

Итоговый мониторинг.

Способы и формы выявления результатов:

Беседа, опрос, наблюдение, мини выставки, выставки, конкурсы.

Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы и индивидуальные поощрения обучающихся за их успехи.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Текущий контроль осуществляется методом наблюдения на каждом занятии.

- Тематический контроль производится в конце каждой темы. Мастерство, культура и техника исполнения творческих работ.

Отличительные особенности программы:

Решение задач художественного образования посредством комплексного изучения декоративно-прикладного искусства, усвоение общих закономерностей художественного искусства как единых законов гармонии в композиции и цветоведения, постижение и опытное освоение приемов стилизации при создании авторских декоративных композиций.

Программой предполагается довольно широкое использование в работе над авторской композицией сочетания различных экспериментальных техник и интересных технологий. Новая тенденция современной действительности требует иной подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой.

Обучающийся должен быть готовым к преобразовательной деятельности, для чего ему необходимы определенные научные знания.

Технологическая культура - это новое отношение обучающегося к окружающему его миру, основанное на возможности творческого его преобразования, улучшения и совершенствования среды жизнедеятельности. Технологическое образование обеспечивает возможность адаптации их в окружающем современном мире.

Возраст обучающихся:

Вторая ступень 8 -15 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Количественный состав учебных групп: 10 человек. Обучающиеся, прошедшие годичный курс обучения, могут заниматься дальше по программе 2 ступени, выполняя учебные задания повышенной сложности и на более высоком творческом уровне.

Программа в перспективе ориентирована на интеллектуальное, системно-рациональное и образное художественно-эстетическое развитие обучающихся, владеющих системно-целостным видением окружающего мира. Они, имея развитое художественно-образное системное мышление и уже сформированную композиционную культуру в области ДПИ и дизайна, смогут более эффективно создавать свои произведения и решать проекты также гораздо успешнее, удачно используя накопленный опыт творческой самореализации.

Формы контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- мониторинг начальный, мониторинг промежуточный, мониторинг заключительный
- анализ текущих творческих работ учащихся; выполнение итогового творческого задания в конце курса; участие в творческих конкурсах, выставках.
- самооценка и самоконтроль, определение учащимся границ своего «умения - неумения», своих потенциальных возможностей, осознание тех задач, которые предстоит решать учащемуся в ходе дальнейшей его деятельности.

Результатом реализации данной образовательной программы являются периодические тематические выставки детских работ и участие в городских выставках; использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление актов зала для проведения праздничных утреников.

Средства контроля

Деятельность учащихся на занятиях является двухэтапной, она включает творческий мыслительный этап и практическую часть по реализации замысла в материале.

Оценка качества каждого этапа, составляющего деятельность, зачастую не совпадает. Для успешного продвижения учащегося в своем развитии ему важна и оценка качества его деятельности на занятии, и оценка, отражающая итог творческого поиска и реализация его в конечном результате. Следует поощрять интересные размышления в первичном процессе фантазий и созерцания, отмечать художественно выразительные находки в процессе непосредственного творчества и давать положительную оценку процессу личностного роста учащегося, оценивая продуктивность самореализации учащегося.

Учебный план

Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Основы композиции	8	1	7	опрос
3	Основы цветоведения	8	1	7	опрос
4	Принципы стилизации	8	1	7	наблюдение
5	Материалы, инструменты	4	2	2	наблюдение
6	Работа с природным материалом	12	2	10	игра-опрос
7	Работа с соленым тестом	12	2	10	мини-выставка
8	Работа в смешанной технике	12	2	10	наблюдение
9	Работа в технике «Тиснение по бумаге»	22	2	20	выставка
1	Работа в технике «Холодный батик»	22	2	20	выставка

1	Работа с бросовым материалом	22	2	20	выставка
1	Творческая композиция	20	2	18	выставка
	Итого:	152	21	131	

Содержание базовых тем программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задачи и содержание программы курса «Умелые руки». Основные сведения о ДПИ. История ДПИ. Виды ДПИ. 2 часа.

Тема 2. Основы композиции. 8 часов.

Беседа по теме. Знакомство с законами гармонии и со средствами композиции. Основное назначение декоративной композиции - эмоциональное воздействие красоты изделия.

Приемы композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение композиционного центра.

Средства композиции:

- композиционный центр,
- равновесие,
- ритм,
- контраст,
- цвет,
- декоративность,
- динамика и статика,
- симметрия и асимметрия,
- открытость и замкнутость,
- целостность.

Равновесие в композиции. Уравновешивание частей по массе, тону и цвету. Равновесие самих фигур и пространств между ними. Анализ учебных и творческих работ. 1 час.

Задание 1: Положение изображения па листе бумаги относительно центра. Визуальная уравновешенность композиции на листе. 2 час.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

Свойства выделения композиционного центра (форма, размер, цвет, фактура, тон). Композиционный центр способ формирования композиции как единого целого. Композиционный центр в декоративной композиции. Свойства композиционного центра.

Задание 2: Выполнить упражнение на выделение композиционного центра. 2 час.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

Движение и покой в композиции. Ритм как универсальное природное свойство. Ритм и движение. Ритм в жизни и в искусстве. В произведениях изобразительного искусства, в музыке активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм как одно из важнейших выразительных средств композиции. Ритм и его роль в композиционном построении изображения. Ритм, заданный линиями, пятнами света с тенями, контрастные пятнами цвета. Композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Изобразительное искусство как форма объемных и пространственных искусств. Правила передачи движения через композиционную диагональ. Правила передачи покоя по вертикали и по горизонтали.

Задание 3: Выполнить абстрактную композицию (ряд упражнений), передав состояние покоя (статика) и состояние движения (динамика). 3 час.

Материалы: цветная бумага, клей.

Тема 3. Основы цветоведения. 8 часов.

Беседа по теме. Цвет в живописи. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Светлота. Светотонной и цветовой контрасты. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Цвет в тени. Цвет света. Колорит. Гамма. Объём, пространство, рефлекс, блик. Станковая и декоративная живопись. Познакомившись с теоретическими основами живописи, учащиеся приступают к практическим упражнениям - живописи акварелью. 1 час.

Задание 1: Выполнить упражнение на смешение красок. 2 час.

Задание 2: Выполнить заливки плоскости цветом. 2 час.

Упражнение имеет цель познакомить учащихся с техникой ровной заливки плоскости тремя основными цветами: красным, желтым, синим. Основное качество акварели, как материала заключается в прозрачности красочного слоя. Один из приемов, позволяющих добиться яркости и цветности акварельной живописи, заключается в последовательном наложении прозрачных слоев краски один на другой.

Задание 3: Выполнить зарисовку осенних листьев в определенном орнаментальном ритме, без фона, с применением приемов лессировки и вливания цвета в цвет «по-сырому». 3 час.

Тема 4. Принципы стилизации. 8 часов.

Беседа на тему: "Стилизация как: декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте". 2 часа.

Задание 1: выполнить упражнение по стилизации растительных форм. Материалы: цветная бумага, картон, гуашь. Формат А 3. 4 часа.

Задание 2: выполнить упражнение по стилизации предметов. Материалы: цветная бумага, картон, гуашь, бусины. Формат А 3. 4 часа.

Тема 5. Материалы и инструменты. Подготовка к работе. 4 часа.

Беседа по теме. Ознакомление с материалами и инструментами. Правила ТБ. 2 час.

Задание 1: освоение инструментов. 2 часа.

Тема 6. Работа с природным материалом. 12 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. Технология выполнения композиций, выполнение образца педагогом. 2 часа.

Задание 1: Выполнить декоративную композицию (Единорог) 2 час.

Материалы: шишки, семена подсолнечника, пластилин.

Задание 2: Выполнить декоративную композицию (Кошка) 2 часа.

Материалы: шишки, пластилин, бусины.

Задание 3: Выполнить декоративную композицию (Панно) 2 часа.

Материалы: шишки, пластилин, скорлупа грецкого ореха.

Задание 4: Выполнить декоративную композицию (Курочка) 2 часа.

Материалы: картон, яичная скорлупа, пластилин, гуашь.

Задание 5: Выполнить декоративную композицию (Филин) 2 часа.

Материалы: картон, крупа, пластилин, шишки, листья, гуашь.

Тема 7. Работа с соленым тестом. 12 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. Технология выполнения композиций, выполнение образца педагогом. 2 часа.

Задание 1: Выполнить декоративную композицию (Стайка рыб) 3 часа.

Материалы: соленое тесто, гуашь.

Задание 2: Выполнить декоративную композицию (Павлин) 3 часа.

Материалы: соленое тесто, гуашь, пайетки, пуговицы, бусины, бисер.

Задание 3: Выполнить декоративную композицию. Панно (Окошко) 4 часа.

Материалы: соленое тесто, гуашь, пайетки, пуговицы, бусины, бисер.

Тема 8. Работа в смешанной технике. 12 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. Технология выполнения композиций, выполнение образца педагогом. 2 часа.

Задание 1: Выполнить простую композицию (Лошадка) 2 часа.

Материалы: все ранее освоенные материалы.

Задание 2: Выполнить декоративную композицию (Рамка для фото) 2 часа.

Материалы: все ранее освоенные материалы.

Задание 3: Выполнить декоративную композицию (Полянка) 2 часа

Материалы: все ранее освоенные материалы.

Задание 4: Выполнить декоративную композицию (Озеро) 2 часа

Материалы: все ранее освоенные материалы.

Задание 5: Выполнить декоративную композицию (Творческая работа) 2 часа.

Материалы: все ранее освоенные материалы.

Тема 9. Работа в технике «Тиснение по бумаге». 20 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. Все о технике. Беседа по ТБ. 2 час

Задание 1: Разработка эскиза. 4 часов.

Материалы: бумага. карандаш.

Задание 2: Изготовление вареной бумаги. 4 часа.

Материалы: туалетная бумага.

Задание 3: Перенос эскиза на пластик. 2 часа.

Материалы: пластик, копирка, карандаш.

Задание 4: Работа над клише. 4 часов.

Материалы: пластик, канцелярский нож.

Задание 5: Оттиск 4 часа

Материалы: вареная бумага, клише.

Тема 10. Работа в технике «Холодный батик». 20 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. Все о технике. Беседа по ТБ. 2 час

Задание 1: Разработка эскиза. 4 часов.

Материалы: бумага. Карандаш, гуашь, акварель.

Задание 2: Подготовка подрамника. 2 часа.

Материалы: подрамник, ткань.

Задание 3: Перенос эскиза на ткань. 4 часа.

Материалы: подрамник, ткань, карандаш, резервирующий состав.

Задание 4: Работа в технике. 8 часов.

Материалы: подрамник, ткань, карандаш, краски «Батик», кисти.

Тема 11. Работа с бросовым материалом. 22 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. Технология выполнения композиций, правила ТБ. 2 часа.

Задание 1: Разработка эскиза (рама для зеркала) 2 часа.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Задание 2: Изготовление модулей из яичных лотков. 2 часа.

Материалы: лотки бумажные из под куриных яиц, ножницы.

Задание 3: Изготовление различных цветов из модулей. 2 часа.

Материалы: модулей из яичных лотков, проволока, клей.

Задание 4: Изготовление рамы. 2 часа.

Материалы: цветы из модулей яичных лотков, краска аэрозоль, бусины, пайетки.

Задание 5: Разработка эскиза (Вазон) 2 часа.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Задание 6: Изготовление модулей из одноразовой посуды. 2 часа.

Материалы: одноразовая посуда, ножницы.

Задание 7: Изготовление вазы в технике папье-маше. 4 часа.

Материалы: газета, клей ПВА.

Задание 8: Изготовление цветов и оформления "Вазона". 4 часа.

Материалы: цветы из модулей одноразовой посуды, краска аэрозоль,

бусины, пайетки.

Тема 12. Творческая композиция. 20 часов.

Беседа по теме. Подготовка к работе. 2 часа.

Задание 1: Выполнить творческую композицию 18 часов.

Материалы: все ранее освоенные материалы.

Методическое обеспечение

Образовательная деятельность ведется на основе технологии личностно-ориентированного обучения.

При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет индивидуальные и групповые учебно-тематические планы, ведёт учёт уровня ЗУН, в личном деле, ведёт учёт творческих достижений в творческом дневнике. Педагог имеет возможность вводить новые формы педагогической диагностики (рейтинги).

Форму и тип занятия для раскрытия темы определяет педагог.

Рекомендуемые типы занятий (по цели занятия):

1. Ознакомление с новым материалом;
2. Закрепление изученного материала;
3. Применение знаний и умений;
4. Обобщение и систематизация знаний;
5. Комбинированный урок.

Рекомендуется типология занятий по составу проведения:

1. Беседа;
2. Экскурсии;
3. Самостоятельная работа учащихся;
4. Сочетание различных форм занятий.

Рекомендуемые формы занятий:

1. Занятия в игровой форме, в форме конкурса, викторины;
2. Занятия, опирающиеся на фантазию, занятие сказка, конкурсы;
3. Интегрированные занятия;

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

Требования к проведению занятия:

1. Педагог должен сформулировать тему и цель занятия.
2. Учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия и носить персонафицированный характер.
3. Каждое занятие должно быть обучающим, развивающим, воспитывающим.
4. В занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся.
5. Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом индивидуальных способностей, уровня подготовки обучающихся.
6. Педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.
7. Соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

При организации образовательной деятельности педагог должен учитывать разнообразные формы самообразования, как на занятии, так и во внеурочное время.

Требования к работе со слабоуспевающими обучающимися.

1. Педагогу необходимо определить причины отставания по предмету.
2. Вести учёт ликвидации пробелов в ЗУН обучающихся, где он учитывает их ошибки и организовывает работу по их исправлению.
3. Педагог проводит индивидуальную работу со слабоуспевающим обучающимся на занятии.
4. Закрепляет за слабоуспевающим особый контроль.
5. Педагог должен предвидеть возможные затруднения в ходе работы над заданием и обучать способам их преодоления.

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса учебная мастерская (классная комната) должна быть оснащена дидактическим материалом (наглядные и методические пособия) по каждой теме и разделу.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, необходимые инструменты и приспособления для организации занятий, осуществлять должное хранение наглядных пособий.

Подведение итогов в ходе учебной деятельности и результатов учебно-воспитательного процесса следует осуществлять после каждого занятия, итог может проводиться в форме общего просмотра работ обучающихся или в форме экспресс опроса о впечатлениях от самой деятельности.

Обучающиеся принимают самое активное участие в периодических выставках-конкурсах различных уровней. Они должны участвовать при анализе и выборе лучших поделок, изделий и декоративных работ, уметь высказывать свое мнение в беседе по подведению итогов.

По результату просмотра работ обучающихся экспертно-методическим советам (за полугодие, за год) отбираются наиболее интересные с художественной точки зрения, они могут демонстрироваться на сайте муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования, быть представленными как мини-выставка при творческом отчете педагога.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

Материалы и инструменты

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место преподавателя оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, на столе располагается компьютер.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия. Очень удобна раскладная доска - экран, который можно использовать для демонстрации электронных наглядных пособий и т. д.

По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, где размещается постоянная выставка детских работ.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий, необходим просторный кабинет.

Помещение должно быть:

- светлое;
- просторное;
- хорошо вентилируемое;
- оборудовано учебной доской и шкафами;
- компьютер для просмотра фото и видеоматериалов.

Обучающиеся должны заниматься в специальной форме:

- фартук;
- вторая обувь.

В первое занятие необходимо ознакомить участников с правилами поведения в учебном кабинете, привить чувство ответственности и бережному отношению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатева З.А., Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. - М., 1982 г.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие». - М., 2005 г.
3. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967г
4. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам». - М., 1998 г.
5. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах». - М., 1984 г.
6. Езикева В.А., Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. - М., 1973г.
7. Зубарева Н.М., Дети и изобразительное искусство. - М., 1969 г.
8. Казакова Т.Г., Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985 г.

9. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». - М., 1990 г.
10. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками». - М., 2008 г.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Просвещение. - М., 1986г.
12. Халезова Н.Б., Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1983 г.
13. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М., 2001 г.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Репродукции произведений художников и мастеров ДПИ.
Наглядный материал по тематике Современного дизайна.
Раздаточный материал (природные, бросовые материалы и др.)
Поэтапные схемы выполнения работ от простых форм до сложных.
Тематические слайд-фильмы

Сведения об авторе.

Арефьева Анна Евгеньевна, 12 февраля 1985 года рождения.

Место работы:

Домашний адрес:

*622001, г. Нижний Тагил, Свердловской области,
ул. Первомайская, д. 70, кв. 81.*

Контактный телефон: 8 - 912 - 225 - 02 - 60

Приложение 1.

Мониторинг начальный:

1 Ваше имя

Ответ: _____

2 Ваш возраст

Ответ: _____

3 Посещали ли вы ранее творческие кружки?

Варианты ответов:

- Да
- Нет
- Хотел(а) но не было возможности.

4 Что вы любите в творчестве?

Варианты ответов:

- рисовать
- лепить
- делать аппликации
- мастерить поделки
- другое

5 С какими народными промыслами и ремеслами вы знакомы?

Варианты ответов:

- Сундучный
- Бурачный

- Уральская роспись
- Лаковая роспись по металлу (подносы)
- Резьба по камню
- Чеканка по металлу
- Иконопись
- Не знаю ничего из перечисленного
- другое

6 Какие основы композиции вы знаете?

Варианты ответов:

- Композиционный центр
- Целостность
- Золотое сечение
- Статика
- Динамика
- Хаос

7 Какие виды Декоративно Прикладного Искусства вам знакомы?

Варианты ответов:

- Мозаика
- Керамика
- Квиллинг
- Батик
- Витраж
- Гравировка
- Ткачество
- другое

8 Назовите 3 основных цвета в цветовом спектре.

Варианты ответов:

- Зеленый, красный, синий
- Желтый, синий, красный
- Фиолетовый, зеленый, оранжевый

Мониторинг промежуточный:

1 Ваше имя

Ответ: _____

2 Ваш возраст

Ответ: _____

3 Как правильно держать ножницы при работе с ними?

Варианты ответов:

- Лезвиями от себя
- Лезвиями к себе
- Хоть как

4 С какими народными промыслами и ремеслами вы познакомились?

Варианты ответов:

- Сундучный
- Бурачный
- Уральская роспись
- Лаковая роспись по металлу (подносы)
- Резьба по камню
- Чеканка по металлу
- Иконопись
- другое

5 Какие основы композиции вы знаете?

Варианты ответов:

- Композиционный центр
- Целостность
- Золотое сечение
- Статика
- Динамика
- Хаос
- другое

6 Какие виды Декоративно Прикладного Искусства вы узнали?

Варианты ответов:

- Мозаика
- Керамика
- Квиллинг
- Батик
- Витраж
- Гравировка
- Ткачество
- другое

7 Назовите получившийся цвет при смешение желтого и красного цветов

Варианты ответов:

- Голубой
- Фиолетовый
- Оранжевый
- Розовый

Мониторинг итоговый:

1 Ваше имя

Ответ: _____

2 Ваш возраст

Ответ: _____

3 где изображено правильное положение ножниц?

Варианты ответов:



-



-

- оба варианта правильные

4 Где изображена чеканка по металлу?

Варианты ответов:



-



5 Выберите композицию "Статика"

Варианты ответов:



6 Выберите композицию "Динамика"

Варианты ответов:



7 Где изображен батик?

Варианты ответов:





8 Где изображены теплые цвета?

Варианты ответов:



