

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный дом детского творчества»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 30 августа 2021 г.



Общеобразовательная программа  
дополнительного образования  
«Тестоластика»  
(Срок реализации 1 год: стартовый уровень)  
Для детей 6,5-7 лет  
срок реализации – 2021-2022г.г.

Составитель:  
Гринцевич Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>1</b>	<b>Раздел. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
<b>2</b>	<b>Раздел. Оценка качества освоения программы</b>	<b>9</b>
2.1.	Формы аттестации	9
2.2	Методическое обеспечение	13
<b>3.</b>	<b>Раздел. Материально-техническое обеспечение программы</b>	<b>16</b>
	Список литературы	18

## **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно – правовые основания разработки программы:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);
- Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области от 26.06.2019 № 70-д;
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 19063 от 06.10.2016г.
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Районный дом детского творчества».

**Направленность (профиль) программы:** художественная

**Уровень программы** - стартовый. Предполагает использование и реализацию форм организации работы с соленым тестом.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что технология изготовления изделий из соленого теста является незаслуженно позабытой, хотя это очень хороший приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Изделия, сделанные из соленого теста, просто источают теплоту и уют. А сколько радости доставит занятие лепкой маленьким непоседам.

Воспитательно-образовательная работа направлена на обогащение детей яркими разносторонними представлениями о жизни человека и общества. Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, воспитывает аккуратность и терпение. Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка.

Лепка из солёного теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представле-

ний. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его – он осязает его своими руками. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии, тем отчетливее становится впечатление. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

**Новизна программы** заключается в сфере общения на занятиях лепкой в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, упорство, аккуратность и др. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

**Направленность** – художественная

**Адресат программы** - настоящая программа предназначена для детей дошкольного возраста 6,5-7 лет

**Режим занятий** – Образовательная деятельность по программе начинается 1 октября и заканчивается 31 мая. Продолжительность занятия– 40 минут с обязательными перерывами во время занятия (динамическими паузами, физкультурминками). Предполагается проведение одного занятия в неделю.

**Наполняемость группы:** не менее 15 человек. Группы формируются исходя из запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Набор в группу начинается с сентября. На первой неделе сентября проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы. Объем программы – 32 часа. Срок освоения программы - 1 год.

**Особенности набора детей**

К обучению принимаются все дети, в независимости от начальных способностей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приблизить детей к традиционной культуре своего народа.

### **Задачи программы:**

#### **1.Обучающие:**

- дать детям знания о народном искусстве;
- приобретение знаний, умений и навыков. Воспитательные:
- воспитание интереса к народному искусству родного края;
- воспитание уважения к своему и чужому труду;
- воспитание умения работать в коллективе;

#### **2.Развивающие:**

- развитие исторической памяти и творческой активности средствами народного и прикладного искусства;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- развитие познавательного интереса к ручному труду;
- развивать мелкую мускулатуру рук детей;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Название модуля	Название раздела	продолжительность НОД	в неделю	в год (общее)	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1 год обучения	Художественное	40 мин – для детей 6,5-7 лет	1 час	32 часа	7	25	Педагогический мониторинг

#### Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
2	Соленое тесто. Приемы работы.	2	1	1
3	Лепка животных.	5	1	4
4	Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.	3	1	2
5	Оценка усвоения программы. (зачетное занятие). Выставка изделий.	1		1
6	Изготовление различных панно.	6	1	5
7	Создание композиции.	6	1	5
8	Создание картин.	7	1	6
9	Итоговое занятие.	1		1
10	Всего	32	7	25

#### Тема 1. Вводное занятие.

Задачи и план работы объединения. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из теста. Знакомство с особенностями теста на практике.

#### Тема 2. Соленое тесто.

Теория: Приемы работы. Санитарно-гигиенические требования при работе с тестом, красками, клеем. Способы работы с шаблонами. Украшение полученной работы. Способы украшения готовых изделий. Разукрашивание готовой работы. Изготовление своего шаблона. Выполнение работы по заранее заготовленным шаблонам (своим). Разукрашивание готовой работы.

Способы изготовления основных элементов изделий. Знакомство с основными элементами изделий. Выполнение образцов.

Практика:

- Делаем слепок руки;
- Лепим овощи. Огурец. Баклажан. Груша. Яблоко.
- Котомороженое.

### **Тема 3. Лепка животных.**

Теория: Способы лепки фигурок животных из основных элементов: шар, капля, колбаска, лепешка и т.д. Способы изготовления фигурок методом вытягивания с использованием дополнительных отделочных материалов.

Практика:

- зайчик;
- котёнок;
- лисичка;
- пчелка.

### **Тема 4. Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.**

Теория: Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.

Практика:

- новогодние сувениры;
- Ёлочные украшения;
- цветы: роза, ромашка, тюльпан, фиалка. - выполнение элементов панно: цветы в корзине, дерево без листьев, дерево с листьями, цветущее дерево, домик, человек;
- выполнение разных панно.

### **Тема 5. Оценка усвоения программы (зачетное занятие).**

### **Тема 6. Изготовление различных панно.**

Теория: Способы изготовления работы с использованием шаблонов.

Практика:

- выполнение панно для кухни;
- выполнение панно праздничной тематики.

### **Тема 7.Создание композиции.**

Теория: Создание композиции.

Практика:

- выполнение элементов композиции;
- создание композиции на выбор ребенка.

### **Тема 8.Создание картин.**

Теория: Создание панно в виде картины.

Практика:

- выполнение элементов композиции картины.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Отчетная выставка готовых работ. Обсуждение работ, награждение.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

## **Предполагаемые результаты и способы их проверки**

По окончании обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- историю возникновения соленого теста;
- инструменты, приспособления для работы;
- приемы изготовления простых изделий в технике лепки из соленого теста;

будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- выполнять простые изделия в технике лепки из соленого теста;
- создавать композицию;
- оформлять готовую работу.



## Раздел 2. Оценка качества освоения программы

### 2.1 Формы аттестации (контроля)

Аттестация позволяет определить эффективность работы по реализации дополнительной общеразвивающей программе. Для этого выбрана следующая форма аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

**Оценка усвоения программы осуществляется по итогам трех видов деятельности:**

Для оценки уровня усвоения программы дважды в год проводится зачетное занятие.

Каждый обучающийся получает задание, включающее в себя: теоретические вопросы и практические задания.

- 2 теоретических вопроса оцениваются по 2х бальной системе:

- 0 – нет ответа,
- 1 – не полный ответ,
- 2 – полный ответ.

- выполнение 2х практических заданий оценивается по 2х бальной системе:

- 0 – не выполнено,
- 1 – выполнено с недочетами,
- 2 – полностью выполнено.

- участие в выставках, творческая активность по 2х балльной системе:

- 0 - не участвовал,
- 1 - участвовал в нескольких,
- 2 - участвовал во всех.

Во время обучения будут проводиться различные конкурсы и выставки, на которых виден результат обучаемости ребят. С лучшими работами ребята принимают участие в выставках, фестивалях, смотрах – конкурсах.

В ходе промежуточной аттестации обучающийся может набрать максимум 10 баллов.

В ходе итоговой аттестации обучающийся может набрать максимум 10 баллов.

Максимальное количество баллов, набираемое обучающимся в ходе промежуточной и итоговой аттестации-20 баллов.

На основании итоговой суммы баллов (суммируются баллы за итоговую и промежуточную аттестацию) делается вывод об уровне усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень усвоения 15-20 баллов. Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Мо-

жет самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.  
 Средний уровень усвоения 9-14 баллов. Программа не усвоена полностью.  
 Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой.  
 При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.  
 Низкий уровень усвоения 0-8 баллов. Программа обучающимся не усвоена.

Результаты, полученные обучающимися, заносятся в таблицу контроля за усвоением знаний, предусмотренных программой.

*Показателями качества воспитательной работы являются следующие критерии:*

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в группе;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения.

Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты. Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям УДО изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности;
- Отношения в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Организаторские способности обучающихся;
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

### **Мониторинг достижения детьми результатов деятельности**

Но- мер п./п.	Конец учебного года (май)						
	Умение придавать форму:						
	«формова- ние»	«раска- тывание»	«сплю- щивание»	«вдавли- вание»	«вытяги- вание»	«сгиба- ние»	«сверты- вание»
1							
2							
3							
4							
5							

6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Критерии оценки:

"+"- сформированы ЗУН

"-"-не сформированы ЗУН

"\*" - затрудняется в выполнении задания, выполняет с помощью взрослого

**Психолого-педагогический анализ на конец учебного года  
(сравнительный)**

**Комментарии к выявленным особенностям развития детей (сформированность ЗУН):**

Объединение посещало - \_\_\_\_\_ человек.

Полностью сформированы ЗУН – \_\_\_\_\_ человек ( \_\_\_\_ %).

Затрудняются в выполнении задания,  
выполняются с помощью взрослого – \_\_\_\_\_ человека ( \_\_\_\_ %).

---



---



---



---



---



---



---



---

**Причины возникших проблем в развитии детей:**

---

---

---

---

---

**Рекомендации:**

---

---

---

---

---

## 2.2 . Методическое обеспечение образовательного процесса:

Индивидуальные и коллективные формы лепки могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетная и декоративная лепка. Каждый из этих видов ставит перед учащимися определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений. На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений.

Творческое решение замыслов в лепке предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Для этого с детьми наблюдают и рассматривают предметы, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты. Для выразительного изображения животных детям нужно знать их повадки, изменения, которые происходят в положении и форме частей туловища в зависимости от движения. Внимание детей направляют на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинута голова у курицы, которая пьет воду, как вытянуты туловище и хвост в одну ровную линию у убегающей лисы или как прижимает к спинке уши испуганный заяц. Все эти знания должны помочь детям во время лепки сделать образ выразительным. Взрослый использует любую возможность, чтобы показать животных в разных положениях. Иногда проводят целенаправленные наблюдения. Дети рассматривают форму туловища, сравнивают по размеру его части. Если перед подобными наблюдениями детей предупреждают, что они будут рассматривать петушка, а потом лепить его из соленого теста, то дети внимательно рассмотрят и лучше запомнят особенности животных. Во время наблюдений преподаватель задает детям вопросы, направляющие их внимание на то характерное, что поможет передать животное более выразительно. Можно рассматривать с детьми иллюстрации в книгах, где персонажи представлены в разных положениях. Изображение человека наиболее сложно для детей, поэтому преподаватель организует рассматривание разных кукол, проводит наблюдения людей на улице, детей во время прогулки: на катке или в парке. Он обращает внимание детей на форму частей фигуры человека, пропорциональные отношения между частями, предлагает сравнить фигуру взрослого и ребенка. Организуя подобные наблюдения, преподаватель задает детям вопросы, например, «Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них больше голова, длиннее руки, ноги?» Выразительность готовых фигур будет зависеть и от того, как дети передадут одежду. Поэтому преподаватель привлекает их внимание к тому, что на ногах у девочки — валенки, а у ее мамы — сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с помпоном, а у ее мамы — большая меховая шапка. Чтобы дети лучше поняли движение, можно прибегнуть к показу его самими детьми. Обратить внимание детей на то, что когда мальчик бежит на лыжах, туловище мальчика и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, а другая нога, ко-

торой он отталкивается, сзади и выпрямлена; одна рука с палкой несколько согнута в локте и находится перед лыжником, а другая отведена назад. Для рассматривания детям предлагают народные игрушки, которые у разных народов имеют свое специфическое содержание и оформление. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, дагестанские расписаны тонким узором белого ангоба, узбекские глиняные игрушки часто оформляются наклепами или углубленным рельефом. При рассматривании игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены. В процессе занятия дети самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки.

При обучении детей предметной или сюжетной лепке можно использовать художественную литературу. Произведения подбираются так, чтобы персонажи оказывались в самых разнообразных ситуациях. Важно, чтобы во время слушания у детей формировались живые действенные образы. После чтения сказки ребятам предлагают подумать и выбрать какой-либо персонаж или эпизод для изображения, продумать, какого размера должны быть персонажи по отношению друг к другу, в каком положении они находятся и какого размера должна быть подставка, чтобы все участники эпизода на ней уместились.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как продумывается и организуется процесс занятий. Каждый ребенок может сам взять себе то количество теста, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске.

Занятие делится на две части: первая часть занятия — лепка предметов, а вторая часть — окраска ранее изготовленных и высушенных.

### **Используемые приемы лепки**

«Разминание» — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

«Отщипывание» — отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

«Шлепанье» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» — сжатие куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

### **Преимущества соленого теста:**

- легко отмывается и не оставляет следов;
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- с готовым можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Лепить из теста - одно удовольствие! Соль, мука, вода - вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и

сюрпризы сделают ваш дом непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

### **3. Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение, в котором осуществляется реализация дополнительной общеразвивающей программы (далее учебное помещение), соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Учебное помещение оборудовано столами и стульями, согласно возрасту детей, соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;
- доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков,
- материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель), ножницы, файл.

Инструменты и материалы.

Маленькая скалочка, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки - все это понадобится вам в процессе работы. Всегда под рукой должны быть также чашечка с мукой и доска для раскатывания теста и, наконец, небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты. Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампов (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

**Рецепт соленого теста:**

2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины.



Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Условия реализации программы:

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется **дидактическим принципам**. Прежде всего, это *принцип наглядности*, так как психофизическое развитие учащихся 6,5–7 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от *системности и последовательности* в обучении. При строгом соблюдении *логики* учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется *принципам доступности и посильности* в обучении, методу *активности*, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (материалы сайтов <http://stranamasterov.ru/>, <http://www.detskiepodelki.ru/>).

### Список литературы

1. В.С. Горичева, М.И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
2. В.С. Горичева, Т. В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». «Ярославль, "Академия и Ко» 2000 г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»
5. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
6. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
7. Н.В. Маслова «Лепим из соленого теста». – М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2008г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576067

Владелец Гусева Ольга Валерьевна

Действителен с 30.05.2022 по 30.05.2023