



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



## **Методика и практика: поиск новых решений**

**(сборник материалов)**

Нижний Тагил  
2022

УДК 374  
ББК 74.200.58  
М 54

**М54** **Методика и практика: поиск новых решений. Тезисы, статьи, конспекты, сценарии.** Сборник материалов/ отв. редакторы М. А. Кириллова, С. В. Коблова, М. В. Уманская. – Нижний Тагил: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, 2022. – 127 с.

В сборнике представлены тезисы, статьи и методические материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования г. Нижний Тагил. Материалы посвящены актуальным вопросам организации образовательной и досуговой деятельности в детских творческих объединениях разной направленности в условиях реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

*Сборник подготовлен Муниципальным ресурсным центром по развитию дополнительного образования МАУ ДО ГДДЮТ*

УДК 374  
ББК 74.200.58

© Авторы материалов, 2022.  
©Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2022.

## Содержание

<b>РАЗДЕЛ 1. СТАТЬИ И ТЕЗИСЫ</b>	<b>5</b>
<i>Бевз Е. А.</i>	5
Особенности использования игровой деятельности в развитии межличностных отношений младших школьников с задержкой психического развития	
<i>Волков С. А.</i>	11
К вопросу о подготовке учащихся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения	
<i>Галактионова А. Н.</i>	14
Работа над анимационным проектом: постановка творческих задач перед учащимися при реализации дополнительной общеразвивающей программы	
<i>Гонцова М. З., Уманская М. В.</i>	16
Найти себя: роль дополнительного образования в становлении личности ребенка	
<i>Ивачева Е. А.</i>	19
Принципы организации творческой деятельности в объединении «Антураж»	
<i>Клещевникова Е. В.</i>	20
Смена «Академия успеха» – муниципальный проект для развития одаренных и талантливых	
<i>Коблова С. В., Уманская М. В.</i>	23
Проактивность и асертивность как главные навыки будущего	
<i>Котова Н. Н.</i>	27
Творческая деятельность как условие развития успешности учащихся в дополнительном образовании: из опыта работы	
<i>Ларькова Н. А.</i>	30
Детские и молодежные организации как способ социализации и профилактики деструктивного поведения: из опыта работы ФДО «Юные тагильчане»	
<i>Полиенко А. Г.</i>	33
Сохраняя традиции, формируем Дорогу в Будущее	
<i>Потоскуев С.Э.</i>	35
Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Открытая Вселенная»	
<i>Прошко Е. В.</i>	39
Народные и традиционные мотивы в современном декоративно-прикладном искусстве	
<i>Свидерская Е. В.</i>	41
Киноклуб как средство развития творческого потенциала подростков	
<i>Туякова Т. М.</i>	44

Импровизация как средство развития лексики при постановке танца <i>Хлыбова А. М.</i>	44
Развитие личности подростка посредством методов арт-терапии	
<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	51
<i>Варехина А. Н., Яблонский О. П.</i>	51
Сценарий конкурсного занятия по ораторскому мастерству для участников интерактивной площадки «Проекториум» <i>Васильева В. М.</i>	55
План-конспект занятия по тестопластике «Лепим бабушку с дедушкой» в технике смешанная лепка из природного материала <i>Галкина А. Г.</i>	56
Сценарий поэтического спектакля «Лучше вслух. Я не должна» (в рамках арт-терапевтического проекта В. Р. Зайцевой для девушек в трудной жизненной ситуации #ЛучшеВслух) <i>Гришанова С. И.</i>	69
Сценарий театрализованной программы ко Дню матери «Цветик-семицветик» <i>Гришанова С. И.</i>	70
Игры в пути (в помощь родителям-водителям) <i>Денисова И. Е.</i>	74
Сценарий проведения Всероссийской акции «Мы – Россия», посвященной Дню России 12 июня 2022 года <i>Зольникова А. В.</i>	78
План-конспект занятия по хореографии «Изучаем вальс» <i>Иванова Ю. В.</i>	80
Сценарий музыкальной гостиной «Я помню вальса звук прелестный» <i>Картавых С. А., Барановская О. В.</i>	86
Описание воспитательной практики «Реализация Всероссийского проекта «Классные встречи» на территории Горноуральского городского округа <i>Козбан М. Б.</i>	90
Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей 4-5 лет «Лунтик и его друзья» <i>Козбан М. Б.</i>	94
Проект по формированию математических представлений у дошкольников 4-5 лет «Числа в цвете» <i>Мильчакова С. С.</i>	100
Сценарий музыкально-досуговой встречи для дошкольников «Кошки и коты в музыке» <i>Привалова К. Е.</i>	102
План-конспект занятия «Современный танец: развиваем координацию» <i>Смирнова Т. А.</i>	105

План-конспект занятия «Умники и умницы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе естественнонаучной направленности «Друзья природы» <i>Сутормин Д. В.</i>	113
План-конспект занятия по сценическому движению «Снятие мышечного напряжения» <i>Умеренков А. Е.</i>	116
План-конспект занятия по хореографии «Пространственная координация на танцевальном занятии» <i>Юрканцев И. М., Щелканова Е. Г.</i>	120
Проект «О Тагиле поем все!»	

## РАЗДЕЛ 1. СТАТЬИ И ТЕЗИСЫ

*Бевз Е. А.,  
педагог-психолог МАУ ДО ГДДЮТ,  
г. Нижний Тагил*

### **Особенности использования игровой деятельности в развитии межличностных отношений младших школьников с задержкой психического развития**

**Постановка проблемы.** Социализация ребенка, в том числе с особыми потребностями, во многом зависит от системы его взаимоотношений с другими членами общества, в связи с чем особую значимость приобретает проблема развития межличностных отношений у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Задержка психического развития является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста и часто обуславливает недоразвитие межличностных отношений [6, с. 6]. У детей с задержкой психического развития отмечаются недостаточно сформированные мотивы совместной деятельности, сниженный интерес к общению, слабо развитые умения использовать средства коммуникации, в связи с чем затруднено установление межличностного взаимодействия. Для таких детей свойственно изменение способов коммуникации, поскольку у многих наблюдается нарушение речевого общения: дефекты звукопроизношения, общее недоразвитие речи, затруднения в понимании содержания высказываний. Часто задержка психического развития ребенка, сопряженная с дефектами речевого развития или без них, приводит к отстраненности ребенка от группы нормативно развивающихся сверстников, нарушению межличностных отношений.

С началом обучения в школе важными задачами психолого-педагогического сопровождения являются: формирование навыков общения; развитие умения слушать и понимать собеседника; развитие рефлексивных способностей; психологическая коррекция агрессивности и негативных

эмоциональных проявлений. Игровая деятельность выступает универсальным средством развития межличностных отношений младших школьников с задержкой психического развития, что обусловлено не только развивающим потенциалом игры, но и спецификой психического развития изучаемой категории младших школьников.

**Целью статьи** является теоретическое обоснование возможностей игровой деятельности для развития межличностных отношений младших школьников с задержкой психического развития, а также определение особенностей ее применения в зависимости от варианта задержки психического развития.

**Изложение основного материала исследования.** Межличностные отношения детей младшего школьного возраста представляют собой совокупность определенных установок и ожиданий у ребенка, в основе которых лежат цели, содержание и организация его совместной деятельности как со сверстниками, так и с педагогами, родителями и другими взрослыми [3]. Таким образом, они выступают одним из значимых компонентов образовательного процесса. Все механизмы развития межличностных отношений можно разделить на три группы: познание и понимание людей (идентификация, эмпатия и аттракция); познание себя (рефлексия); прогнозирование поведения партнера (каузальная атрибуция) [4]. Механизмы развития межличностных отношений детей с задержкой психического развития имеют свои особенности.

На формирование, развитие межличностных отношений в младшем школьном возрасте влияют различные условия и факторы, такие как: самооценка, уровень тревожности, темперамент, территориальная близость, взаимодействие в формальном коллективе (классе), уровень сформированности коммуникативных навыков, наличие или отсутствие педагогического сопровождения в процессе взаимодействия детей. Приведенные факторы, влияющие на межличностные отношения младших школьников, не являются исчерпывающими. На характер межличностных отношений оказывают влияние такие личностные особенности, как пол, национальность, возраст, состояние здоровья, опыт общения с людьми, потребность в общении и др. Безусловно, на межличностные отношения младших школьников оказывают влияние, как положительное, так и отрицательное, многие факторы их онтогенеза, как внешние, так и внутренние.

Можно выделить общие особенности детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, влияющие на характер межличностных отношений: частые проявления гиперактивности, импульсивности, а также повышение уровня тревоги и агрессии; эмоциональная нестабильность; инфантильность, выражающаяся в воспроизведении способов и форм взаимодействия, характерных для более раннего возраста; недостаточная сформированность коммуникативных навыков, обусловленная недоразвитием речи, а в некоторых случаях и

снижением познавательного развития; снижение потребности в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности; несовершенство механизмов развития межличностных отношений: рефлексии и самооценки, эмпатии и каузальной атрибуции.

Перечисленные особенности могут проявляться как комплексно, так и изолированно. Описанные выше особенности характерны для всех категорий детей с задержкой психического развития и являются их общими чертами. Однако категория детей с задержкой психического развития представляет крайне неоднородную по степени выраженности и этиологическому составу группу, а, следовательно, целенаправленное психолого-педагогическое воздействие должно учитывать эти различия.

Наиболее распространенной является классификация задержки психического развития, предложенная К.С. Лебединской, определившей четыре варианта нарушения в зависимости от этиологии: конституционального, соматогенного, психогенного и церебрально-органического генеза [1].

Каждый из выделенных типов задержки психического развития имеет своеобразную клинико-психологическую структуру, особенности эмоциональной сферы и нарушения познавательной деятельности, что накладывает отпечаток на формирование межличностных отношений и может определять пути их развития. Выделим особенности межличностных отношений у детей младшего школьного возраста в зависимости от типа задержки психического развития.

При задержке психического развития соматогенного происхождения наиболее частой причиной является замедление темпа умственного развития при длительных соматических заболеваниях. Межличностные отношения у младших школьников данной группы ограничены в силу снижения их физической активности, повышенной утомляемости, а также частого отсутствия в образовательном процессе по причине болезни, что не позволяет эффективно организовать коммуникативное взаимодействие. Также у них не возникает общность интересов, поэтому прослеживаются значительные трудности в межличностных отношениях, что не позволяет таким детям полноценно взаимодействовать со сверстниками, формировать первичные отношения, сохранять их на длительное время.

Ребенок с задержкой психического развития конституционального происхождения характеризуется физической ослабленностью, повышенным влиянием эмоций на мышление, преобладанием воображения и фантазии над логическими процессами, недостаточной зрелостью суждений, что определяет гармонический инфантилизм. При задержке психического развития конституционального генеза формы и способы поведения младших школьников в большей степени соответствуют детям более младшего возраста. В этой связи в межличностных отношениях наблюдаются как нежелание сверстников взаимодействовать с таким ребенком, так и

несоответствие возрасту поведенческих и эмоциональных реакций таких детей, что приводит к непониманию между ними и нормально развивающимися сверстниками. Такой механизм развития межличностных отношений как идентификация оказывается нарушенным. Поскольку обучающиеся с данным вариантом задержки психического развития инфантильны, то в межличностных отношениях не удается обеспечить общность интересов, а взаимодействие чаще не продуктивно и кратковременно.

Задержка психического развития церебрально-органического генеза обусловлена нарушениями центральной нервной системы, возникающими на раннем периоде развития ребенка. С раннего детства у них отмечается задержка темпа физического, речевого и психического развития: дети начинают позже сидеть и ходить, у них запаздывает формирование словарного состава и лексико-грамматических конструкций, они моторно неловки. Их запас представлений об окружающем мире ограничен и формируется в замедленном темпе. При задержке психического развития церебрально-органического генеза характерно запаздывание развития основных психофизиологических структур (локомоторных, речи, навыков опрятности, самообслуживания), отмечается эмоциональная незрелость, примитивность интересов, слабость суждений, самоконтроля, ограниченность знаний. Младшие школьники с данным вариантом задержанного развития в межличностных отношениях не являются привлекательными для сверстников, поскольку у них не возникает общность интересов, а замедленное развитие речи не позволяет эффективно организовать коммуникативное взаимодействие. У таких детей не развиты эмпатия и рефлексия, нарушено понимание и интерпретация причин поступков окружающих людей, они испытывают трудности с распознаванием эмоционального состояния партнера по общению. Все это определяет значительные трудности межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития церебрально-органического генеза.

Задержка психического развития психогенного происхождения может наблюдаться у детей, воспитывающихся в асоциальных семьях, где они с раннего возраста лишены ласки, внимания, заботы и достаточной информации, им не уделяют достаточного внимания значимые взрослые, что приводит к значительной задержке речевого и психического развития. При задержке психического развития психогенного происхождения также может наблюдаться отставание речевого развития, что препятствует коммуникации со сверстниками и выстраиванию межличностных отношений. Кроме того, у таких детей часто наблюдается агрессия, трудности поведенческого характера, снижение эмпатии, поэтому в межличностных отношениях такие дети, даже не имея нарушений познавательного развития, часто являются изгоями в среде сверстников и испытывают значительные трудности во взаимодействии, что еще более усугубляет ситуацию развития [2, с. 143-145].



Игровая деятельность в жизни ребенка служит универсальным средством его социализации, физического и психического развития, обучения и повышения уровня знаний, а также служит средством формирования межличностных отношений. Игровая деятельность – это «вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [7, с. 173].

По исследованиям, проведенным А.В. Петровским, Б.С. Волковым, И.В. Дубровиной, было установлено, что у младших школьников с ЗПР преобладающим является игровая деятельность, которая существенно повышает возможности развития различных знаний, умений и навыков изучаемого контингента [5, с. 15]. Эффективность игр как средства развития межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития обусловлена особенностями психического развития таких детей: несмотря на то, что у нормативно развивающихся сверстников в данном возрастном периоде учебная деятельность значительно преобладает над игровой, у детей с задержкой психического развития часто наблюдается отставание в данной области, и игровая деятельность имеет преобладающее значение, что определяет ее значительный развивающий потенциал.

Основываясь на психологических особенностях младших школьников с задержкой психического развития с учетом варианта нарушенного развития, можно выделить направления игровой деятельности и приемы развития межличностных отношений:

– сюжетно-ролевая игра способствует становлению механизмов развития межличностных отношений: за счет принятия и выполнения игровых правил, выстраивания поведения в соответствие с ними, основываясь на оценке своего поведения учителем и одноклассниками, происходит развитие самооценки и появляется рефлексия; в сюжетно-ролевой игре происходит сопереживание игровым персонажам, которое приводит к развитию эмпатии, а также понимание и объяснение причин и мотивов поступков других участников игры;

– психомоторные игры и приемы игровой деятельности, а также тренинговые упражнения могут применяться для снижения проявлений гиперактивности, импульсивности, эмоциональной нестабильности, тревожности и агрессии; их использование у младших школьников с задержкой психического развития психогенного происхождения способствует формированию конструктивного поведения в конфликтных игровых ситуациях, приводит к снижению агрессивных реакций у таких детей в межличностных отношениях;

– в сюжетно-ролевых играх, выполняя различные роли, дети воспроизводят способы и формы взаимодействия, что повышает ответственность, значимость ребенка в игровой ситуации, позволяет закреплять способы поведения, характеризующие разные виды межличностных отношений, а также способствует развитию каузальной

атрибуции, что обосновывает применение таких игр у младших школьников с задержкой психического развития конституционального и соматогенного генеза;

– игры-драматизации, в которых ребенку предоставляется возможность передать настроение и чувства персонажа, способствуют развитию эмпатии и рекомендуются к использованию в тех случаях, когда она недостаточно развита, при этом педагогическое сопровождение такой игры заключается в обсуждении с участниками ролей, включая отношения и чувства персонажей;

– игры-драматизации могут применяться и для предупреждения или исправления негативных поведенческих проявлений у детей в процессе межличностного взаимодействия; в данном случае сценарий драматизации предполагает решение героями в процессе игры какой-либо психологической проблемы, а на роли персонажей выбираются младшие школьники, которым данная проблема близка (одиночества, дружбы и агрессии, ссоры и примирения, конструктивного поведения в конфликтной ситуации и т.п.);

– наиболее эффективными являются деловые и дидактические игры для развития коммуникативных навыков и речи, а также познавательного развития детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития церебрально-органического генеза; уровень сложности и направленность данных игр можно варьировать с учетом индивидуальных особенностей участников;

– любая игра повышает эффективность взаимодействия детей друг с другом, поскольку обладает высокой мотивацией к продолжению игровой деятельности; это обуславливает возрастание потребности в дальнейшем общении и взаимодействии со сверстниками;

– групповые игры оказывают положительное воздействие в целом на развитие детского коллектива, способствуют повышению групповой сплоченности, особенно важно участие в таких играх детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения, которые часто изолированы от коллектива сверстников по состоянию здоровья.

Учитывая существующие факторы развития межличностных отношений в младшем школьном возрасте, можно констатировать, что игровая деятельность младших школьников с задержкой психического развития выступает эффективным средством развития межличностных отношений. В процессе игровой деятельности у детей развиваются все компоненты межличностных отношений (когнитивный, эмоциональный и поведенческий), формируются коммуникативные умения, навыки группового и межличностного взаимодействия, развивается речь, эмпатия, рефлексия и самооценка. Положительные способы взаимодействия, возникающие в конкретной игровой ситуации, закрепляются и обобщаются, переходя в личностные новообразования. Следовательно, игровая деятельность младшего школьника с задержкой психического развития служит универсальным средством его социализации, повышает успешность обучения, обеспечивает разностороннее развитие.

### **Литература:**

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. – М.: Педагогика, 1982. – 243 с.
2. Гуровец Г. В. Психопатология детского возраста / Г. В. Гуровец. – М.: Владос, 2008. – 359 с.
3. Психология развития. Словарь / Под ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л. А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 176 с.
4. Речицкая Е. Г. Специальная психология и коррекционная педагогика: межличностные отношения младших школьников с нарушением слуха: учебное пособие для вузов / Е. Г. Речицкая, Ю. В. Гайдова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/454663>
5. Стрыгина М. Н. Психологические особенности осознания себя в системе межличностных отношений младшего школьника / М. Н. Стрыгина // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 117-123.
6. Ульенкова У. В., Лебедева О. В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / У. В. Ульенкова, О. В. Лебедева. – М.: Академия, 2011. – 173 с.
7. Хохлова, А. Ю. Особенности межличностного взаимодействия младших подростков с нарушением слуха из семей глухих и слышащих родителей / А. Ю. Хохлова, Е.М. Глушенкова // Вестник образования и науки. Педагогика. Психология. Медицина. – 2014. – № 2 (12). – С. 42-51.

*Волков С. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **К вопросу о подготовке учащихся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения**

В настоящее время профессия певца является очень востребованной. Многие организации нуждаются в квалифицированных специалистах области эстрадного исполнительского искусства, потому как отрасль развивается быстро, а специализированных вокалистов недостаточно.

Известен факт, что аудитория становится свидетелем лишь уже готового выступления. Но прежде, чем появиться на публике, певец проделывает огромную работу: тренировка голоса, работа над репертуаром, поиск своего имиджа, поиск саунда и стиля исполнения. Нередко певцу приходится осваивать хореографию, сценическое движение, актерское мастерство. Кроме того, певец работает в звукозаписывающих студиях, результатами такой работы становятся собственные песни, каверы и т.д.

Стоит учесть, что одного таланта будет недостаточно: важна еще и регулярная работа над голосом, что требует особого трудолюбия и упорства.

Вокальное образование по профилю эстрадно-джазового вокала предполагает теоретическую и практическую подготовку эстрадных исполнителей-вокалистов. Получение специальности эстрадного певца требует серьезной подготовки, которая в итоге принесет множество плюсов [1]:

1. Комплексное образование. Следует понимать, что вокальное отделение относится к художественному образованию, но будущих музыкантов учат не только управлению голосом, но также и другим дисциплинам. Обширная образовательная программа в обязательном порядке включает классические учебные дисциплины, профильные курсы, общегуманитарные и социально-экономические циклы, общепрофессиональные учебные дисциплины и профессиональные модули.

2. Вовлеченность. Любая творческая профессия несет на себе отпечаток вовлеченности в создание культуры своего времени. Музыкант взаимодействует со зрителем на языке искусства, отражая переживания и настроение. Это прекрасное чувство обмена энергией со зрителями.

3. Творческая самореализация. Вышеизложенный пункт плавно перетекает в данное преимущество. В будущем после завершения обучения вокалист сможет самостоятельно выбрать жанр музыки, а также площадки для выступлений. Настоящий полет творчества для свободных личностей.

4. Концертная практика. Как уже было сказано, процесс обучения на вокальном отделении строится как на теоретических, так и практических занятиях. Последние представляют особый интерес, поскольку могут проходить как в стенах учебного заведения, так и на любых других концертных площадках.

О данной специальности мечтают тысячи нынешних подростков, которые желают поступить в музыкальный колледж на эстрадное направление. Но чтобы поступить в музыкальный колледж, нужно не только пройти прослушивание голоса и слуха, но еще и сдать экзамены по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также ответить на довольно сложные вопросы на экзамене. Нужно показать, в какой степени абитуриент разбирается в музыкальных формах. Если у поступающего нет начального музыкального образования, то он должен самостоятельно изучать сольфеджио и историю музыки.

Одной из главных проблем для педагогов при подготовке абитуриентов-вокалистов является формирование определенных вокальных навыков. Методов преподавания существует столько же, сколько и вокальных педагогов. Поэтому попытки создать какую-либо единую методическую систему воспитания и подготовки остаются тщетными.

Но каждый педагог должен соблюдать основные принципы работы с вокалистами [2]:

1. Выстраивание доверия и партнерских отношений на занятиях.
2. Создание эмоционально-творческой атмосферы на занятиях.

3. Содействие певцам в формировании адекватного анализа своих достижений и неудач, а также в определении этапов профессионального роста.

Результативность занятий зависит от умения педагога точно формулировать учебные задачи, находить грамотные способы их решения. Педагог должен уметь четко организовать работу с учеником, которая заключается в педагогическом контроле и помощи в решении технических и художественных задач.

Первой задачей является подготовка абитуриента со стороны вокальных навыков, таких как музыкальный слух, память, ритмический слух, интонация, профессиональное мышление для дальнейшего профильного обучения.

Второй задачей педагога при подготовке абитуриента к поступлению является подготовка его к показательному концертному выступлению. Подготовка включает в себя подбор репертуара, определение вокальных приемов для исполнения, выработка певческих навыков, создание художественного образа абитуриента, определение исполнительских задач, создание яркого номера.

Работа педагога при подготовке вокалиста-абитуриента заключается в воспитании вокалиста, выступления которого будут удовлетворять всем требованиям учебного заведения. Задача эта непростая, но вполне осуществимая. Поэтому весь педагогический процесс должен быть построен на выработку всех профессиональных качеств певцов уже на начальном этапе обучения.

В настоящее время профессия певца является очень востребованной. Профессионально значимые качества эстрадного певца – это структура, которая отражает совокупность знаний о музыке и музыкальном искусстве, владение исполнительскими и вокально-техническими навыками, оригинальность сценического воплощения художественного образа исполняемых произведений, адекватность определения ценностного смысла содержания художественного образа вокальных произведений, самостоятельность поиска способов смыслового интонирования в процессе работы над исполнением произведения.

Подготовка эстрадных исполнителей должна опираться на комплекс всех методов профессиональной подготовки. В студиях и кружках, а также в музыкальных школах необходимо внедрять программу комплексной подготовки эстрадных певцов, которая должна включать в себя занятия по сольфеджио, сценическому мастерству, хореографии, актерскому мастерству, игре на музыкальных инструментах. Именно такой подход сможет решить главную проблему в подготовке высококвалифицированных кадров эстрадно-джазового искусства.

#### **Литература:**

1. Коваль, Л. М. Интегративный подход к обучению эстрадных певцов: на примере работы со студентами музыкального факультета

педагогического вуза: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Коваль Лариса Михайловна; Место защиты: Моск. гор. пед. ун-т. – Москва, 2013. – 198 с.

2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники = Art of resonance singing. Basis of resonance theory and technique: второе исправленное и дополненное учебно-методологическое издание для вокалистов / В. П. Морозов; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр «Искусство и Наука». – Москва: Московская гос. консерватория, 2008. – 589 с.

*Галактионова А. Н.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Работа над анимационным проектом: постановка творческих задач перед учащимися при реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Сегодня защита проектов среди школьников занимает немаловажную часть в образовательном процессе. За долгие годы практики защиты проектов педагоги и ученики использовали немало интересных способов подачи информации, но тем не менее, большая часть проектов на защите выглядит достаточно одинаково. И это становится проблемой.

Поэтому сегодня стало актуальным прибегать к нестандартным форматам как самих проектов, так и способов их защиты. Современная анимация как раз дает нам такую возможность. Причем анимация может выступать как предмет проекта, как конечный продукт, так и способ презентации или защиты проекта. С помощью анимации можно оживить даже самый скучный проект по биологии или физике, например, в том году мы делали анимацию для защиты теорем по геометрии, благодаря чему качество презентации проекта улучшилось.

Мы остановимся на мультипликации, как на конечном продукте проекта. Это означает, что нам нужно создать качественный мультфильм. Если посмотреть на это поверхностно, то для создания мультфильма формально есть только одно необходимое условие – нужна анимация, ожившая картинка, но это не всегда есть мультфильм. Для хорошего результата нужна подготовка, нужен продуманный план, тем более что анимация – вещь очень затратная, для ее создания требуется много сил и времени.

**Придумываем историю.** Чтобы написать сценарий, нужно придумать историю. Она должна быть очень короткая, иначе вам ее просто не воплотить. На свете есть куча шикарных коротких мультфильмов. Предположение, что «чем фильм длиннее, тем лучше» – абсолютное заблуждение. Именно у короткого мультфильма больше шансов зацепить

зрителя. Лучше сделать фильм на минуту, чем задумать десятиминутный фильм и не доделать.

Любая история держится на герое. Поэтому на этом этапе нужно обязательно задержаться и продумать все до мелочей (стиль, характер, цвет, детали). Именно он – центр любой истории. Если зритель сможет полюбить, прикипеть сердцем к вашему герою, то он сможет испытать эмоциональное впечатление от фильма, а именно это и есть цель – заставить зрителя удивиться, улыбнуться, испугаться или всплакнуть.

### **Итак, переходим к структуре сценария:**

Первая часть истории называется **экспозиция**: она показывает героя до того, как произошло событие, которое изменит его жизнь. Событие, изменившее жизнь героя, называется **завязка**. После произошедшего в завязке события жизнь героя (показанная в экспозиции) поменялась, и теперь герою надо как-то на это отреагировать. Он уже не может жить, как раньше, новые обстоятельства требуют от героя предпринять какие-то действия. Начинается «путь» героя, он пытается преодолеть возникшие препятствия. Зритель начинает переживать за героя – получится ли у него? Ответ на этот вопрос заложен в главном событии истории – **в кульминации**. Это наиболее «переживательный» миг истории. Например, в любом анекдоте это момент, когда должен раздаться смех. Вся история – это лишь подготовка к кульминационному событию.

После кульминации остается еще немного времени, чтобы рассказать, чем закончилась история, какие изменения произошли во внутреннем и внешнем мире героя. Эта концовка истории называется **развязкой**. Итак, сценарии начинаются не с того, что вы садитесь и пишете, а с того, что садитесь и придумываете структуру истории, ее скелет, который позже должен обрасти описаниями и диалогами. Но сначала придумайте интересного героя и придумайте два события (завязку и кульминацию), которые произойдут в его жизни. Для того чтобы дети поняли конструкцию сценария, можно поиграть в игру: разобрать любую известную сказку по этой схеме.

**Раскадровка.** Процесс создания раскадровки похож на чертеж или схему вашей истории. После того, как наш сценарий готов, нам нужно представить мультфильм в ключевых стоп-кадрах. Для того чтобы детям было проще понять, что такое раскадровка, я предлагаю мысленно сфотографировать все важные моменты истории так, чтобы любой зритель, посмотрев на эти фотографии, смог понять суть истории.

На этом этапе задача педагога – помочь упростить художественный замысел ребенка (ведь фантазии детей настолько порой глобальны, что на съемку мультфильма может не хватить и года), поэтому на этом этапе (в отличие от сценария) работа педагога очень важна.

### **Что мы показываем в раскадровке:**

Схематичная зарисовка героев с указанием направления движения, линия горизонта (если это общий план), общая композиция, фон. Не забываем чередовать сцены по плановости:

**Общий план** – чтобы показать героя в полный рост, окружение героя, детальный фон (человек в поле)

**Средний план** – герой или объект с частичной прорисовкой фона. (человек идущий по пояс)

**Крупный и детальный план** – лицо и эмоции героя, детали предметов, один объект на весь кадр, фон размыт (Портрет)

Смена кадров должна происходить не реже чем через каждые 5-10 сек.

К примеру, у нас всегда настроены изначально программы, что каждая сцена занимает примерно 10 сек. Плановость обязательно чередовать.

Развитие творческого подхода в каждом ребенке, чем бы он ни занимался, – это и есть сегодня развитие одаренности. Творчество связано с риском, проще действовать по шаблону. Это значит уметь принять решение, которое может быть и ошибочным. Важно учить родителей замечать деятельность ребенка, потому что ребенок воспринимает слова взрослого некритично: необдуманно высказанная эмоция в итоге приводит к комплексу отбитых рук. Педагог может скорректировать это, позволяя ребенку то, что не позволили родители: право на ошибку, ошибка указывает на развитие, на освоение нового, а не на характеристику ребенка как никчемного, плохого, как неумеху.

Что важно знать о творчестве каждому из нас? Творчество, как процесс, имеет следующие характеристики: это переживание радости, потому что в этот момент любой может стать творцом, почувствовав свои навыки, таланты, способности; это интересно и увлекательно и это не всегда погоня за результатом.

*Гонцова М. З., методист;  
Уманская М. В., методист  
МАУ ДО ГДДЮТ,  
г. Нижний Тагил*

### **Найти себя: роль дополнительного образования в становлении личности ребенка**

Сегодня создается такое впечатление, что все крутится вокруг ребенка: и родители, и педагоги создают максимальные условия для раскрытия всех его ресурсов. Можно с уверенностью сказать, что у нас царит детоцентризм. Но так ли это хорошо для ребенка? Сегодня как никогда очень сложно учиться, на это влияют и повышенные ожидания родителей, и пропаганда обязательной успешности. Кроме этого, умение адаптироваться и постоянно постигать новое вне зависимости от возраста и профессионального статуса стало необходимым условием успешной и комфортной жизни. Учиться теперь нужно непрерывно, ведь полученные знания устаревают уже через



несколько лет, а иногда и гораздо быстрее. Эта гонка за техничностью, за супернавыками сверхчеловека будущего зачастую мешает ребенку найти себя самого, без помощи взрослых. Для гармоничного развития личности нужно всего лишь разрешить ребенку принимать свои собственные решения, учиться на своих ошибках и не бояться этого. И в этих условиях дополнительное образование имеет преимущество, которое нам с вами стоит учитывать в работе.

Среди ключевых принципов, характерных для внешкольного образования сегодня, можно выделить:

А) Отсутствие принуждения – в подавляющем большинстве случаев ребенок приходит учиться туда, где ему нравится.

Б) «Поощрение» ошибок – если в школе ошибка – это практически всегда «плохо», и наличие ошибок предполагает, что было приложено недостаточное количество усилий для правильного решения задачи, то в рамках дополнительного образования слово «правильно» практически отсутствует. Дополнительные занятия предполагают эксперимент и реализацию проектов любыми возможными способами. «Ошибка» – не проблема, а естественная часть цикла поиска решения.

В) Ориентация, в первую очередь, на интерес и удовольствие обучающегося.

Г) Разрешение ребенку научиться принимать свои собственные решения – если в общеобразовательной школе ребенок вынужден изучать предметы, определенные образовательным стандартом, вне зависимости от того, нравится это ему или нет, то в дополнительном образовании ребенок может сам определять, что именно ему интересно и чему он хочет учиться в данный момент. За счет этого он привыкает самостоятельно принимать решения и осознает ответственность за них.

В отличие от общеобразовательной школы, здесь дети могут сами определять, что им интересно и чему они хотят учиться в данный момент, и за счет этого привыкать к самостоятельности и осознавать ответственность за свои действия. К сожалению, в силу специфики школьных образовательных программ, которая требует рассказать значительное количество материала в ограниченные сроки, школьные учителя редко выполняют функцию наставника. Принцип наставничества, при котором взрослый стремится передать ребенку свой опыт, предостерегая от ошибок, которые совершил он сам, но не ограничивая подопечного в свободе собственных решений и опытов, характерен в большей степени для дополнительного образования. При этом, помимо личного опыта и знаний, наставник в процессе занятий должен также передавать обучающимся «человеческое тепло», препятствующее формированию чувства отчужденности и прогрессированию феномена «цифрового одиночества», что также затруднительно в онлайн-формате.

В ГДДЮТ этот принцип хорошо представлен на практике, даже в Рабочей программе воспитания есть модуль «Наставничество и тьюторство».

Но наша задача сегодня создавать условия для развития навыков наставничества у самих учащихся, особенно это актуально для программ с продвинутым уровнем. Роль наставника для школьника могут сыграть и старшие товарищи со схожими интересами. Общаясь с ними и наблюдая за тем, как они выигрывают олимпиады и завоевывают медали на соревнованиях, ребенок значительно лучше понимает цель и ценность того пути, который он выбрал.

Однако, существует и препятствия к достижению максимального охвата дополнительным образованием детей, которые необходимо учитывать:

С точки зрения детей:

1) Низкая осведомленность – не всегда ребенок, понимая, чем именно ему хочется заниматься, справляется с задачей найти конкретную секцию или кружок, в которые он может записаться.

2) Ошибка выбора – иногда ребенок может недостаточно четко сформулировать свой интерес, вследствие чего он выбирает не тот вид внеклассных занятий, который действительно доставляет ему удовольствие и увлекает его. В таких ситуациях зачастую после первого занятия школьник уходит и не возвращается.

С точки зрения родителей:

1) Низкая осведомленность родителей – даже если родители замотивированы отдать своего ребенка в секцию, они не всегда самостоятельно могут найти ее адрес/телефон/сайт.

2) Не понимают, зачем нужно дополнительное образование – порой для родителей не очевидно, что именно может дать дополнительное образование. Они полагают, что школы с ее нагрузкой ребенку и так будет достаточно.

Поэтому вдвойне обидно, когда в некоторых семьях можно услышать: получил двойку – в кружок не пойдешь, используя против ребенка его интерес, который позволяет ему найти себя. Интересно то, что показатель сформированности креативного мышления учащихся 4-х классов Нижнего Тагила в 2021 году составил 41,34%, а для учащихся 8 класса – 27,76%, что свидетельствует об отрицательной динамике на уровне основной школы. Мы считаем, это обусловлено прямой зависимостью между уменьшением в подростковом возрасте учащихся, посещающих учреждения дополнительного образования в сравнении с начальной школой, когда дети более активно включены в разнообразные творческие виды деятельности. Возможно, именно эти данные подтверждают недооценку роли дополнительного образования в становлении личности, поиска его индивидуальности. Хотя для нас с вами очевидно, что дополнительное образование ориентировано на персональный подход в обучении, глубокое раскрытие талантов каждого отдельного ребенка. Тем более, что нередко именно внешкольные занятия становятся для детей и подростков окном в профессию, возможностью познакомиться с будущей специальностью и с самим собой.

### **Принципы организации творческой деятельности в объединении «Антураж»**

Сегодня ключевыми качествами современной личности становятся творчество, креативность, умение отстаивать свои позиции, принимать нестандартные решения, быстро адаптироваться к условиям постоянно изменяющегося мира. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Нет детей неспособных: важно вовремя увидеть эти способности в каждом ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. А осознанное желание ребенка, стремление к освоению новых видов деятельности является первой ступенью на пути творческого развития личности, задатков и способностей, которые в будущем могут перерасти в талант.

За годы работы в системе дополнительного образования выработался некий алгоритм, сформировались принципы организации процесса обучения в объединении «Антураж» по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности.

Соблюдение данных принципов способствует формированию у воспитанников устойчивого интереса к занятиям в объединении.

1. Обязательность результативности каждого занятия. Ребенок должен получить продукт своего труда, что-то создать.

2. Интерес к изучаемому. Привлекательность, учет возрастных предпочтений формы, цвета, вида изделия. Например, первый изучаемый шов – шов вперед иголка, и дети осваивают приемы работ на форме «сердечко», ни у кого не возникает желание отказаться от такого вида деятельности.

3. Выполнимость, последовательное увеличение сложности заданий. Обязательный учет способностей каждого воспитанника. Материал должен быть понятен, но выходить на более сложный уровень, соответствовать зоне ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский). Если на предыдущем занятии мы освоили прямые швы на стачивающей машине, то сегодня мы будем знакомиться со стачным швом по круглому контуру.

4. Обязательно – теплая, дружеская атмосфера в объединении. Ребенок должен знать, что здесь его понимают, любят и ждут. Организация правильных межличностных взаимоотношений на занятиях: объяснение правил взаимодействия (не обзывать, не грубить, помогать младшим или менее способным и, главное, относится к другому, так как хочешь, чтобы относились к тебе).

Занятия в объединении декоративно-прикладного направления способствуют формированию таких качеств, как аккуратность, терпение, усидчивость, развивают фантазию. Именно это необходимо для освоения

любого ремесла. Наша цель – пробудить в ребенке желание создавать новое, необыкновенное, то есть желание творить и, конечно, в процессе дальнейшего обучения – развивать его творческий потенциал!

*Клещевникова Е. В.,  
педагог-организатор  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Смена «Академия успеха» – муниципальный проект для развития одаренных и талантливых**

Подводя итоги 2021-2022 учебного года, хочется рассказать о значимом событии нашего города: 10-летию со дня образования учебно-оздоровительного проекта – смены для победителей и призеров, участников Всероссийской олимпиады школьников Нижнего Тагила «Академия успеха».

Всероссийская олимпиада школьников – старейшая и самая престижная олимпиада в стране, «топовый» интеллектуальный конкурс, с помощью которого можно здорово прокачать знания и заработать бонусы для поступления в вуз. Учащиеся Нижнего Тагила являются активными участниками этих состязаний и ежегодно завоевывают победные и призовые места на всех этапах. С каждым годом растет количество участников олимпиады и требуется комплексный подход к подготовке.

Идея рождения данного проекта пришла на 2009 год. Так в нашем городе впервые летом 2009 года были организованы занятия по подготовке к участию в олимпиадах в загородном лагере «Солнечный» на обычной оздоровительной смене. Были набраны две группы учащихся из разных образовательных учреждений: по английскому языку 7 человек (учитель СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов И. И. Мытницкая) и математике 9 человек (учитель МАОУ Политехнической гимназии Т.В. Сабурова). Занятия с детьми проводились в первую половину дня. Для поддержания интереса использовались игровые формы проведения занятий, просмотр научно-популярных мультфильмов, интеллектуальные соревнования. По отзывам педагогов и участников, проведение специализированной смены показало необходимость такой формы подготовки учащихся к олимпиадам, но следующим летом данного формата не последовало.

Летом 2011 года в загородном оздоровительном лагере «Звездный» в целях адресной поддержки талантливых детей Свердловской области ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» провел школу «Шаги к успеху» для победителей и призеров регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников, конкурса «Юношеская восьмерка в России», фестиваля «Юные

интеллектуалы Среднего Урала» и детей, мотивированных на достижение высоких результатов в образовании.

В программе школы прошли практические занятия с учеными ведущих ВУЗов страны по учебным предметам, авторами учебников издательских центров России, исследовательской деятельности и социальному проектированию, тренинги саморазвития личности, интеллектуальные конкурсы, встречи с представителями промышленно-экономического комплекса Урала, а также организация полноценных оздоровительных мероприятий участников летней школы.

На данном опыте Администрация города и управление образования Нижнего Тагила принимают решение об открытии своей школы для подготовки ко Всероссийской олимпиаде школьников в ДОК «Звездный» в осенние и весенние каникулы учебного года. Организатором данного проекта назначается городской Дворец детского и юношеского творчества, педагоги-организаторы Отдела предметных олимпиад и исследовательских проектов учащихся. За круглым столом были утверждены название смены «Академия успеха», логотип, девиз: 3D – «Думай! Действуй! Добивайся!»

Первая смена – самая трудная и ответственная, начальником смены утверждается педагог-организатор Отдела предметных олимпиад и исследовательских проектов учащихся Галина Григорьевна Котова, старшей вожатой и ведущей досуговых мероприятий – Наталья Николаевна Проскурнина. В организации и проведении с первой смены участвовали педагоги, сотрудники ГДДЮТ: Ольга Германовна Прохорова, Наталья Алексеевна Таран, Елена Викторовна Клещевникова, Валентин Владиславович Чистоусов. Командой была разработана программа смены, которая стала основой всех последующих смен.

Сегодня «Академия успеха» – это не просто место, где созданы условия для каникулярного отдыха подростка, но и место, позволяющее реализовать индивидуальные способности и возможности участников, а также повысить уровень мотивации для участия в предметных олимпиадах. Именно нетрадиционный, творческий подход к решению самых обычных задач помогает подросткам преодолевать возникающие трудности, справляться с ними, обучаться новому, расширять свой кругозор. Для участия вызываются от 240 лучших учащихся 7-11 классов образовательных учреждений города по итогам муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников.

Данный проект по своей направленности является комплексным, т.е. включает в себя разноплановую деятельность в условиях загородного оздоровительного лагеря.

Направления деятельности:

– личностное развитие (проведение образовательных мероприятий и программ, популяризация научно-изобретательской деятельности, поддержка

и развитие детских проектов, реализация культурно-образовательных программ – интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми);

– гражданская активность (формирование ценности доброты и милосердия, изучение истории России, волонтерство, краеведение, РДШ);

– военно-патриотическое (организация профильных событий, военно-спортивных игр, соревнований, акций);

– информационно-медийное (создание пресс-центра, проведение пресс-конференций, творческих конкурсов, развитие новостных групп в социальных сетях).

Обучающие курсы – основа смены. К каждой смене происходит подбор лучших педагогов города, утверждаются предметные секции, и каждый из ребят в первую половину дня углубленно изучает один из выбранных предметов. Организаторы стараются создать все условия для проведения образовательного процесса. Образовательная программа рассчитана на 6 дней и включает в себя занятия по предмету с лабораторными практикумами.

Вторая половина дня – это творческий досуг, посвященный конкретной теме смены. Проходят творческие встречи с известными людьми г. Н. Тагил, признанными в своих областях профессионалами, докторами и кандидатами наук ВУЗов города, участие в различных познавательных и творческих программах, тренинги, соревнования на свежем воздухе, лекции, мастер-классы. За 10 лет темы смены имели названия: «История. События. Люди», «Человек и окружающая среда», «Сильная Россия – сильный Я!», «Мы – поколение, достойное Победы!», «Мы из Тагила!» и др.

За этот короткий промежуток времени менялись старшие вожатые-педагоги ГДДЮТ: Яна Керженцева, Ксения Роганина, Мария Кузина, Наталья Черепанова, Виктория Клещевникова; бессменными педагогами-организаторами досуговых программ стали Алексей Леонидович Кучин, Олег Петрович Яблонский. С 2016 года начальником смены стала педагог-организатор Отдела предметных олимпиад и исследовательских проектов учащихся Елена Викторовна Клещевникова. С первой смены «Академии успеха» на учебных секциях с ребятами учителя: Валентина Ивановна Яковлева, учитель химии Политехнической гимназии, Марина Павловна Суханова, учитель географии СОШ № 55.

На гостевые встречи уже приглашаются выпускники смен, закончившие ВУЗы, которые с теплотой и улыбкой вспоминают время, проведенное в стенах «Академии успеха», делятся впечатлениями, как стремились они попасть на смену, о знаниях, которыегодились им на долгие годы. «Академия успеха» выдержала ограничения, связанные с COVID – онлайн-встречи и онлайн-мероприятия, были введены новые формы организации и проведения мероприятий, но интерес к данной смене у

ребят не исчез. А это означает главное: проект нужен, он востребован! Сколько знаний, эмоций, впечатлений у ребят от проведенных смен, у педагогов от проделанной работы! Мы ждем с предвкушением будущего, планируем и размышляем, чем еще удивить наших участников, растем и учимся вместе с ними.

Спасибо всем, кто причастен к этому проекту, спасибо управлению образования за внимание и заинтересованность, ДОК «Звездный» – за радушие и гостеприимство, директору МАУ ДО ГДДЮТ – за вдохновение и поддержку всех педагогов! Долгих лет существования «Академии успеха»! И самое главное – спасибо нашим учащимся, кто стремится попасть в стены «Академии успеха», ради которых и была она создана. Новых свершений и побед ребятам во Всероссийской олимпиаде школьников и в других интеллектуальных конкурсах!

*Коблова С. В., методист,  
Уманская М. В., методист  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Проактивность и ассертивность как главные навыки будущего**

Сегодня одним из приоритетов формирования личности ребенка является функциональная грамотность, функционально грамотный человек обладает хорошо развитыми коммуникативными компетенциями. Однако, если эмоционально-волевая сфера при этом не развивается, то проявить функциональную грамотность будет сложнее. Поэтому в психолого-педагогической работе необходимо также обращать внимание на формирование навыков психологической устойчивости. И в этом смысле мы хотели бы заострить внимание на таких качествах личности как проактивность и ассертивность. В данной статье мы предпримем попытку определиться с верным пониманием этих терминов, которое будет актуально при организации образовательной деятельности.

Итак, проактивность – это навык, который помогает расставлять приоритеты и не поддаваться импульсивным реакциям. Быть проактивным – значит принимать ответственность за свою судьбу, не перекладывать ее на внешние обстоятельства и окружающих. Проактивный человек нацелен на результат и не ждет, что все получится само собой. Он понимает, как может влиять на исход, и прикладывает максимум усилий, чтобы добиться желаемого. Если человек с развитым проактивным мышлением поставил себе цель, он попытается заранее предугадать обстоятельства, которые будут этому мешать.

Впервые понятие «проактивность» ввел австрийский психолог Виктор Франкл. Во время войны он был узником концлагеря и воочию наблюдал, как тяжелые обстоятельства «ломают» людей. Люди, которые сдавались на милость злему року и полностью снимали с себя ответственность за свою жизнь, очень быстро погибали или сходили с ума. Те же, кому удавалось

нащупать остатки воли и найти смысл в своих повседневных действиях, держались стойко. Таким был и сам Франкл. Втайне от нацистов он оказывал психологическую помощь узникам, помогая им противостоять экстремально тяжелым условиям.

Всех людей можно разделить по типу мышления и поведения — на проактивных и реактивных. Эти понятия в своей книге «Семь навыков высокоэффективных людей» подробно разбирает бизнес-консультант Стивен Кови. Чтобы объяснить разницу между ними, автор вводит термины «круг забот» и «круг влияния». Круг забот — это вещи, которые вы не в силах изменить: например, климат, политика, экономика. Круг влияния — на что вы можете повлиять: например, образование, карьера, отношения. Проактивный человек направляет свои усилия на то, что он может контролировать. Реактивный, наоборот, фокусируется на неподвластных ему обстоятельствах, а остальное пускает на самотек.

Важно понимать, что свободой, а потому и ответственностью мы обладаем только в круге влияния, а в круге забот у нас есть только свобода реакции. Качество нашей жизни в этом случае как раз и определяется тем, как мы относимся к этим реальностям, какое значение мы им приписываем, какое состояние души они нам создают.

На эти темы можно поговорить с учащимися, мы можем предложить им выбрать свою реакцию в перечисленных выше ситуациях:

– вы заболели (раздражитель) – пауза (свобода выбора) – вы решаете собраться с духом, преодолеть болезнь, изменить образ жизни, получить опыт преодоления и стать сильнее (реакция);

– вас критикуют и ругают (раздражитель) – пауза (свобода выбора) – вы решаете изменить жизнь и больше не иметь дела с тем, кто плохо относится к вам; либо делаете выбор относиться к этому человеку с благодарностью, как к учителю, воспитывающему в вас терпение и стойкость (реакция);

– на улице плохая погода (раздражитель) – пауза (свобода выбора) – вы решаете пойти в солярий, в бассейн или в спортклуб; чем-то порадовать себя и друзей, устроить праздник; либо просто вспоминаете, что за тучами всегда светит солнце, и продолжаете радоваться жизни (реакция).

Проактивность, как и любой навык, можно развивать. Психологи предлагают пять простых правил, которые также можно обсуждать с учащимися, создавать по ним чек-листы, проводить челленджи:

1. Станьте субъектом действия, а не его объектом. Начните искать решения вместо предлогов и задавайте себе правильные вопросы. Не спрашивайте: «Почему это случилось со мной?» – подумайте: «Как можно было избежать такой ситуации?».

2. Планируйте и предугадывайте риски. Составляйте списки дел и предугадывайте, что может пойти не так. Решили пойти в ресторан – забронируйте столик, продумайте маршрут и подберите подходящую одежду заранее.



3. Ищите позитивные примеры. Проблемы, похожие на ваши, уже наверняка кто-то решал. Не смотрите на тех, кто сдался и проиграл. Найдите мотивацию, изучая успешные кейсы.

4. Действуйте и не бойтесь ошибаться. Не сидите сложа руки и прикладывайте усилия, когда видите, что они способны принести результат. Если ошиблись, это не страшно – анализируйте неудачи, чтобы избежать их в будущем.

5. Держите в голове приоритеты и цели. Чтобы внезапные обстоятельства не сбивали с пути, пользуйтесь матрицей Эйзенхауэра и сортируйте задачи по срочности и важности.

Если такие практики войдут в повседневность, то психологическая устойчивость станет гораздо выше. Это поможет добиваться жизненных и карьерных целей, научит понимать свои возможности и сохранит психологическое здоровье.

Второе качество – это ассертивность, речь идет о способности человека настаивать на своем, проявлять спокойное поведение в любой ситуации, уважать себя и других людей, слушать, понимать и стремиться к достижению компромисса. Это достаточно емкое понятие, которое базируется на одном чувстве – уважении. Если проактивность про ответственность и свободу, то ассертивность – это именно разговор об умении уважать другого. Что важно донести до учащихся?

Ассертивность – это способность человека регулировать свое поведение, не опираясь на внешние стимулы, оценки и манипуляции. Это отличается от двух привычных моделей поведения:

1. Агрессия – когда человек доминирует и манипулирует окружающими, чтобы подчинить их себе.

2. Пассивность – когда человек принимает роль жертвы, подчиняется, опасается потерять нечто ценное, боится, переживает.

Ассертивное поведение кажется достаточно сложным, поскольку не вписывается в те модели, которые приняты в обществе, и не развивается родителями. Важным становится желание человека развить в себе ассертивность. Этому способствуют специальные тренинги, которые проводятся для развития тех или иных качеств. Ничто лучше жизни не научит человека быть самодостаточным. Следует лишь принять определенные правила и законы ассертивности, которые помогают в становлении здоровой личности. У каждого человека есть свое мнение по любому вопросу. Но порой в этом и заключается вся суть проблемы, которая возникает в случае, когда ваше мнение противоречит чужому, из-за чего другой человек пытается доказать свою правду, уничтожив вашу.

Каждый человек имеет право на личное мнение. Есть две категории людей, которые по-разному относятся к тому, что у кого-то есть своя точка зрения:

1. Уважают чужое мнение, даже если оно противоречит их взглядам.

2. Пытаются уничтожить ту точку зрения, которая противоречит их мнению.

В первом случае данная категория людей понимает, что у каждого человека есть своя точка зрения, которая имеет право на свое существование. Они радуются, когда человек растет и развивается, а это возможно лишь в том случае, когда он позволяет себе думать, делать выводы, иметь свое мнение и корректировать его тогда, когда сама жизнь показывает ему, в чем он прав или неправ. Не люди, а жизнь способна изменить чье-то мнение, поскольку люди могут ошибаться, а жизнь действует по определенным законам и не подстраивается под чьи-то капризы и ложные убеждения.

Во втором случае люди пытаются контролировать жизни окружающих посредством того, что уничтожают их точку зрения и навязывают свою. Данная категория не уважает мнения других людей, поскольку если оно не совпадает с их точкой зрения, она кажется им ошибочной.

Каждый человек имеет право на личное мнение. Вы можете высказать свою точку зрения. Вы можете помочь человеку встать на верный путь. Но вы не имеете права менять чье-то мнение, заставлять отказываться от него. Вы не имеете права сопровождать человека на всем его жизненном пути, корректируя каждый его шаг, который он совершает. У каждого свой путь в жизни. Для вас может быть правильным что-то одно, для другого человека – другое. И вы оба будете правы, поскольку каждый из вас проживает ту жизнь, которую он сам себе и создает.

Ассертивность представляется трудной моделью поведения, поскольку современные методы воспитания достаточно далеки от ее взращивания. Родители учат детей любить, уважать старших, подчиняться правилам. При этом мало кто спрашивает о желаниях самих детей. Почему они должны любить родителей? Почему они должны слушаться взрослых? Почему они должны уважать старших? Все это просто внедряется в голову детей без объяснений, «так надо». А как считают сами дети, это не учитывается. Вот почему в результате вырастают люди, которые привыкли к подчинению или постоянно агрессивничают, критикуют, манипулируют. Кстати, нередко вырастают пассивно-агрессивные люди, которые втайне строят планы мести, копят обиды, саботируют или просто не выполняют просьбы. Это люди с заниженной самооценкой, над чем постарались их родители. Не наказывайте людей за ошибки (как и себя), поскольку вы наказываете их за полученный опыт. А он является полезным в любом случае, каким бы ни был! Не решайте чужие проблемы, поскольку в таком случае вы делаете людей беспомощными, нуждающимися.

Нам представляется интересным организация в воспитательной практике образовательного учреждения на такие темы, так как это отвечает возрастным потребностям учащихся основной школы, является актуальным для формирования личности в 21 века.

### **Творческая деятельность как условие развития успешности учащихся в дополнительном образовании: из опыта работы**

Современный мир требует от успешного человека скорости принятия решений, их неординарности, способности быстро подстраиваться под меняющиеся реалии. Что же принято понимать под словом успешный? «Успешный» – значит успевающий, делающий все дела вовремя, способный сопоставлять свои планы и цели с реальными отрезками жизни. Успешный человек – это человек, умеющий планировать и реализовывать задуманное грамотно, своевременно, не затрачивая много энергии, в гармонии с жизнью и обстоятельствами.

В приобретении и развитии всех этих качеств и свойств значительную роль играет способность человека творчески и креативно мыслить. Именно она является незаменимым навыком современного человека. Важно развивать свой творческий потенциал с детства и накапливать его в течение жизни.

По своей природе все дети – творческие личности. Любознательность, интерес к наблюдениям, экспериментам, желание познавать и исследовать мир – все это творческие проявления детского поведения. Детство, являясь временем для самопознания и саморазвития, очень сензитивно для устойчивого развития и совершенствования способности нестандартно и креативно мыслить, реализовывать свои творческие проекты, представлять их социуму, понимать свою значимость, как творческой личности. Все это закладывает основу для развития успешности учащихся. Наилучшим образом это возможно в системе дополнительного образования.

Моя деятельность как педагога реализуется в области декоративно-прикладного творчества: в работе с тканью и текстильными материалами. Она включает в себя изучение нескольких направлений и техник работы с этими материалами. Разработанная мной дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает работу с детьми младшего и среднего школьного возраста. Границы младшего школьного возраста устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. Л.С. Выготский писал о том, что в младшем школьном возрасте интенсивно развивается интеллект, мышление, происходит качественная перестройка восприятия и памяти. Учась в начальной школе, ребенок познает окружающий мир, учится выстраивать взаимоотношения со сверстниками, придумывает новые игры, пытается находить пути решения возникающих проблем. Этот период является важным для приобщения к творческой деятельности, формирования своего видения окружающего мира, понимания своей роли в нем. Дети 7-8 лет в основном выделяют внешние признаки объекта, его назначение, анализируют его. Затем, опираясь на полученные

знания и представления об окружающем мире, школьники 9-11 лет учатся выстраивать и анализировать связи и отношения между предметами и явлениями. За этот период у младшего школьника формируется мышление в понятиях, закладываются азы рефлексии. На развитие воображения, творческого мышления ребенка большое влияние оказывает окружающая среда, постепенно формируя и накапливая его опыт. Именно на этом этапе важно дать ребенку возможность развивать свои креативные качества. Что же принято подразумевать под термином креативность?

Креативность – это способность создавать что-то новое, непохожее на традиционные или принятые схемы мышления. Умея мыслить креативно, мы можем генерировать новые идеи, действовать, отходя от шаблонов, находить выходы из сложных ситуаций. Это уровень творческой одаренности, способности к творчеству. Именно это качество поможет человеку адекватно и быстро реагировать на различные жизненные ситуации, легко, с минимальными потерями для себя выходить из них, или даже использовать возникшие обстоятельства в своих интересах. Все это, несомненно, будет способствовать успешности личности.

Средний школьный возраст, с 11 до 15 лет – это пора достижений, открытий, время активного накопления знаний, умений и навыков, осознанное стремление к творческой, исследовательской деятельности. Развитие креативных способностей помогает самоутверждению школьников, стимулирует проявление инициативы, нестандартного подхода в различных видах деятельности, формирует адекватную самооценку – все эти качества являются необходимыми для становления успешного человека.

По мнению Л. С. Выготского, фантазия – это проявление творческой деятельности человека. Она получает широкое развитие именно в переходном возрасте, сближаясь с мышлением в понятиях. Подросток, фантазируя, планирует свое будущее, а значит, идет к его построению и осуществлению творчески, креативно. Фантазия подростка имеет более широкий спектр, чем фантазия ребенка.

Творческая деятельность в среднем школьном возрасте имеет позитивное влияние на развитие школьников, становление их самооценки, понимание значимости своей деятельности. Подросткам интересно экспериментировать, общаться и сотрудничать со сверстниками, получать их одобрение, предоставлять результаты своей деятельности общественности и получать положительную оценку. Все это способствует самореализации учащихся и осознанию себя как уникальной личности. Важно понимать, что средний школьный возраст – это время становления мировоззрения, формирования убеждений, характера и жизненного самоопределения.

На начальных этапах занятий в детском объединении дополнительного образования происходит овладение и осмысливание учебного материала в соответствии с образовательной программой, что позволяет набрать учащимся тот необходимый базовый объем компетенций, который дает возможность далее, на основе полученного опыта и его анализа, выполнять

творческие задания, заниматься проектной и исследовательской деятельностью.

Активно включать учащихся в творческую, познавательную деятельность помогает введение в учебный процесс возможности вариативного выполнения заданий. Применение проблемных ситуаций создает условия для стимулирования самостоятельной поисковой деятельности детей по нахождению нестандартных, креативных путей решения возникших задач. Используя ранее полученные знания, учащиеся, приобретают новые, самостоятельно добытые и осмысленные. Это естественным путем ведет к развитию креативного мышления и способствует приобретению нового творческого опыта, а также является важным условием для развития успешной личности. Все это позволяет выстроить образовательный процесс от репродуктивного до творческого уровня.

Дети младшего школьного возраста на начальном этапе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, имеют возможность развивать свое креативное мышление, практикуясь в подборе по индивидуальному выбору цветов и фактур материалов, декоративных элементов для изготовления изделий, а также форм и размеров отдельных элементов творческой работы. Учащиеся среднего школьного возраста, уже имеющие опыт практической деятельности начального этапа, могут самостоятельно (либо с небольшой консультацией педагога) разрабатывать эскиз будущего изделия, шаблоны, осуществлять подбор материалов, фурнитуры, планировать и выстраивать технологический процесс, основываясь на специфике (идее) изделия, тем самым, реализовывать свои творческие идеи. Важным фактором вовлечения учащихся в творческий процесс является демонстрация личного примера креативного подхода педагога к решению учебных задач.

Для успешной организации образовательного процесса в дополнительном образовании, для стимулирования активной познавательной и творческой деятельности учащихся, для создания условий развития успешности педагогу необходимо обеспечить благоприятную, доброжелательную атмосферу внутри детского объединения, отказаться от критики в адрес ребенка, снять страх сделать ошибку, поощрять высказывания оригинальных идей, стимулировать желание и предоставлять возможность активно задавать вопросы.

Успех в любом виде деятельности не зависит только от уровня знаний и способностей учащихся, важную роль здесь играет мотивация (желание действовать и достигать поставленной цели). Мотивация – одно из важных условий успеха в деятельности, это совокупность условий, создаваемых для воздействия на поведение ребенка, организацию его деятельности, стимулирования желания добросовестно и старательно трудиться для достижения запланированного результата. Чем выше уровень мотивации, тем больше усилий готов приложить человек для достижения лучших результатов.

Для стимулирования мотивации творческой деятельности подростков целесообразно использовать в учебном процессе применение проблемных ситуаций творческого характера, что позволяет включать их в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на решение поставленной задачи. Организация самостоятельной творческой работы учащихся дает им возможность реализовывать свои авторские идеи. В этом процессе педагогу необходимо сотрудничать с учащимися и направлять их творческую активность. Для создания ситуации успеха в учебном коллективе важно выстроить образовательный процесс таким образом, чтобы его трудоемкость соответствовала способностям и возможностям (уровню обученности) учащихся. Метод мозгового штурма позволяет подросткам в процессе обсуждения, консультаций со сверстниками, находить пути решения учебных задач, а, следовательно, стимулирует творческую активность.

Таким образом, все вышеперечисленные методы и приемы, используемые мной в работе, способствуют личностному росту, жизненному самоопределению, что, несомненно, обеспечит их успешную социализацию в дальнейшем.

#### **Литература:**

1. Вичужанин, Е.О. Феномен понятия «успех» в современном российском обществе / Е.О. Вичужанин // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2016. – №1. – С. 9-15.

2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – Москва: АСТ и др., 2008. – 670 с.

3. Христенко Г.И. Творчество, творческие способности и креативность как психолого-педагогические категории // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2001.– №23. – С. 186-189.

*Ларькова Н. А., педагог-организатор  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

#### **Детские и молодежные организации как способ социализации и профилактики деструктивного поведения: из опыта работы ФДО «Юные тагильчане»**

Федерация детских объединений (далее – ФДО) «Юные тагильчане» Российского движения школьников (далее – РДШ), как и другие молодежные объединения является важным инструментом социализации и профилактики деструктивного поведения. Это происходит потому, что мы – это площадка для общения и творческого взаимодействия старшеклассников из 46 общеобразовательных организаций города. Такое включение старшеклассников в общение, в обмен мнениями и опытом способствует воспитанию позитивного сознания, в том числе настраивает на противодействие деструктивного поведения в молодежной среде.

В рамках программы ФДО «Юные тагильчане» РДШ, разрабатываемой ежегодно на основе не только нормативных документов, но и с учетом предложений детей и педагогов, происходит много событий. Например, «Школа лидеров «Сильное звено». Общее число участников – более 100 человек, постоянных участников – около 30. При планировании тем для занятий в данной школе мы основываемся на главной задаче – воспитание и развитие лидера детской организации, способного повести за собой на добрые дела. В рамках Школы учащиеся имеют возможность обсудить поставленные темы, подискутировать. Анализируя ситуацию в молодежной среде в последние два года, мы сочли необходимым заострить внимание на темах, касающихся отношений в молодежной среде, отношений к близким и окружающим. Тема «добра» для обсуждения была выбрана не случайно. Насколько важно иметь понимание добра, милосердия, а также условий, связанных с этими понятиями, в нашей нынешней особенной жизненной ситуации. Участники рассуждали о необходимости делать добрые дела: «человек, совершивший добрый поступок, должен чувствовать себя счастливым». Пришли к пониманию, что доброе дело только тогда доброе, если оно бескорыстно, если оно совершается из желания делиться и не вопреки желанию другого человека.

Как понимается «патриотизм» сегодня? Кого можно назвать патриотом? Участники занятий прошли интересный и познавательный тест на познание самих себя, на приоритеты, которые мы сами для себя расставляем на данном этапе жизни.

Обсуждая проблемы самосовершенствования, участники Школы узнали, как работает наш мозг, создавая «программы стандартных действий», и почему так сложно бывает заставить себя заняться и, главное, не бросить полезное начинание. Попрактиковаться в умении управлять сознанием ребята могли в практикуме «Двойные картинки», где надо было распознать, что изображено на экране. «Подвох» этих картин заключается в том, что, если смотреть на них долго, ответ на простой вопрос «Что вы видите?» становится довольно неоднозначным. В ходе занятия так же были рассмотрены пути саморазвития для детей, которые еще не определились в своих жизненных целях. Есть общечеловеческие качества, которые пригодятся любому человеку и, если вы пока находитесь на «распутье», то уже можете заняться самообразованием в области здоровья, кулинарии, взаимоотношений, интеллекта. В качестве практического задания ребятам было предложено продолжить список качеств, которые пригодятся любому человеку. На занятии был рассмотрен самый главный вопрос: «С чего начать самообразование?». Предложена четкая программа действий, придерживаясь которой, можно достичь желаемой цели.

«Что такое «буллинг» и чем он отличается от конфликта?» Старшеклассники, участники занятия, неплохо разбираются в этом понятии. Знакомы с ним, определили 3-х главных участников «буллинга» и основной возраст, где чаще возникает это явление. Замечательно, что участники смело

высказывали свою точку зрения на причины буллинга, как ему противостоять. По оценке старшеклассников, многое зависит от коллектива, от семьи, от личной позиции, собственной самооценки, и как важно не быть равнодушным.

Одной из интересных форм общения подростков являются квесты. Квест – это движение, это игра, требующая умственных решений. Именно эту форму мы используем для включения старшеклассников в обсуждение, принятие творческих решений, поиск правильных подходов и выходов из различных ситуаций. Состоялись квесты:

– «Мы лучшими будем». Задания включали вопросы на разрешение конфликтных ситуаций между родителями и детьми, милосердия, употребления сленговых выражений, отношения к неформальным сообществам, что мешает нам общаться, причины употребления ненормативной лексики.

– «Живи по-настоящему!». Площадки для общения: «Виртуальные и реальные отношения», «Мои способы самомотивации», «Культура общения в соцсетях», «Моя самооценка», «Творческое самовыражение»;

– «Семейные ценности» – включение старшеклассников к обсуждению и размышлению о проблемах взаимоотношений в семье, формированию понятия счастливой семьи через осознание семейных ценностей. По результатам квеста изданы сборники – эссе «Семья – первая школа жизни для ребенка» и стихи о родителях.

– «Поговорим о любви». Его главная цель: формирование нравственной культуры старшеклассников в понимании любви и ее различных проявлений.

– «Белая ворона». «Надо учиться жить в нашем многообразном мире, стремиться к солидарному обществу, работать над собственной самооценкой» – главные темы для обсуждения. Дети опубликовали на страничке своей школы в социальной сети «ВКонтакте» с хэштэгом #БелаяворонаФДО – РДШ.

– Квест «Мы верим в справедливость». 21 команда обсуждали, размышляли и предоставляли ответы по теме «Мы верим в справедливость!» на 6 этапах. Мероприятие прошло онлайн. Задания заключались в расшифровке высказываний великих людей о понятии «справедливость», использовали «Игры Джеффа», комментировали эпизоды различных фильмов по теме, решали кроссворд «Мысли о справедливости», выполняли задание «Где логика?».

В этом учебном году мы попробовали организовать занятия в рамках проекта «Медиа для лидеров». Главная цель – в общем диалоге с детьми обсудить и научиться навыкам безопасного поведения в сети Интернет. Состоялось 6 занятий по темам: «Безопасная медийная личность», «Как вы лодку назовете», «Пиши и сокращай. Правила под своего читателя», «Мой друг микрофон. Умение свободно владеть микрофоном, четко говорить», «Soft skills или польза медиаразвития», «Комплекс неспециализированных,



надпрофессиональных навыков, которые помогают успеху в любой сфере», «Соцсети, как резюме для работодателя», «Когда фейк маскируется под правду. Умение распознать вымысел и правду», «Реклама как способ манипуляции. Тренировка критического мышления», «Кибербуллинг»: как вести себя при «травле», «Как не встать на позицию агрессора». Очень ценно было то, что в основном занятия вели сами учащиеся – старшеклассницы, выпускницы обучающей программы «Школы тренеров» РДШ, ученицы 11 класса МАОУ СОШ №69 и МБОУ СОШ №25. Таким образом, мы создали условия для развития навыков наставничества у учащихся, а также в этом принимали участие педагоги-психологи ГДДЮТ Зайцева В.Р. и Бевз Е.А. Материалы всех мероприятий размещены в группе «ФДО РДШ» социальной сети «ВКонтакте».

При включении в систему образовательной организации общественных объединений появляется возможность осуществления дополнительных мероприятий, корректирующих поведение и направляющих обучающихся к позитивным видам деятельности. Молодежные и детские организации позволяют реализовывать социализацию детей, осуществлять обмен опытом, знаниями между разными образовательными организациями, повышать уровень межличностного взаимодействия между обучающимися, педагогами, представителями других образовательных организаций.

В рамках детских и молодежных объединений перед участниками стоят задачи по выявлению своих интересов, потребностей, проблем, в том числе внешних, и по поиску вариантов решения выявленных проблем. Такой подход приводит к повышению самосознания обучающегося и формированию ответственного подхода при реализации дальнейших мероприятий.

*Полиенко А. Г.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский», г. Нижний Тагил*

### **Сохраняя традиции, формируем Дорогу в Будущее**

Мы все хотим идти в ногу со временем. Осваиваем новые технологии, внедряем самые инновационные программы в дополнительное образование: робототехника, легоконструирование, 3Д-технологии. И это правильно. Нашим детям жить в мире технологий. Но, развивая содержание, переводя его на качественно новый уровень, я призываю не разрушать то, что тысячелетиями было неотъемлемой частью нашего генетического кода – прикладное творчество и традиции обучения искусству рукоделия.

В 90-е годы мы все отрекались от традиций, прикладное творчество было не особенно популярным. Но вот парадокс: среди молодых женщин сегодня взлет увлечения рукоделием. Об этом говорят многочисленные группы в социальных сетях, популярность у молодых женщин мастер-классов опытных рукодельниц. Уметь рукодельничать неожиданно стало

частью семейных ценностей, важным и значимым в системе предпочтений молодых семей.

Меня эта тенденция вдохновляет. Программы, которые я реализую, обладают целым рядом уникальных возможностей для обогащения внутреннего мира моих учеников. Знакомят с видами рукоделия, которые являются одними из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека: вязание на спицах, плетение бисером, изготовление поделок из нитей и ткани, вязание на вилке, вышивка лентами и бисером, ткачество бисером и на бердо.

На занятиях я уделяю большое внимание формированию культурного кода россиянина – хранителя и продолжателя культурно-ценностного отношения к русским народным ремесленным традициям, образу жизни наших предков. Методы обучения и мои рассказы во время практической работы, позволяют моим ученицам стать хранительницами исчезающих или малоизвестных видов рукоделия.

Воспитанию и развитию детей способствуют экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, в музеи, беседы на эстетические, морально-этические и практические темы, расширяющие кругозор учащихся:

- использование национальных традиций в техниках ткачества и низания бисером;
- информационные материалы о техниках изготовления изделий из текстильных волокон и бисерных изделий;
- традиционные способы изготовления полотна в технике ткачества;
- современные способы ткачества на картоне;
- принципы создания композиции из бисерных изделий;
- декор в изготовлении украшений из бисера;
- создание своего образа своими руками.

В целях профориентации программой предусмотрено время для бесед о возрождении, сохранении и самобытности народных ремесел, об истории возникновения ремесел в разных регионах нашей страны, а также для экскурсий на выставки прикладного искусства. Это поможет учащимся в самоопределении и выборе профессии.

Кроме всего уже сказанного, занятия в учебном объединении «Рукодельные истории» способствуют развитию таких важных психических процессов, как творческое мышление и воображение, что так важно для детей цифрового поколения.

Вышивание, плетение, вязание, ткачество и другие виды ремесел требуют кропотливого труда, что значительно совершенствует общую трудовую подготовку, развивает практический интеллект и ручную умелость, формируют качества личности, важные для успешной интеграции молодых людей в обществе: усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, внимательность, аккуратность.

Следует отметить и тот факт, что занятия рукоделием дают большие возможности для расширения политехнического кругозора детей. Можно

интересно рассказать детям о свойствах текстильных волокон и ниток, отраслях промышленности, связанных с выработкой волокнистых материалов, их переработке в различные изделия, машинной вышивке, нитках, используемых для вышивания, процессе их получения и окраски и т.п.

Занятия привлекают детей результатами труда. Сколько радости переживают дети, когда своими руками вышьют, свяжут, сплетут браслет, цветы! Удивляются и восхищаются, рассматривая образцы педагога и изделия, выполненные народными умельцами! Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей.

В процессе выполнения коллективной работы дети приобретают навыки не только индивидуальной, но и групповой работы. Это способствует сплочению коллектива, проявляются качества взаимовыручки и взаимопонимания. Развивается самооценка, признаются достоинства и права членов группы, прививаются навыки общественно-полезного труда. Персональные выставки учащихся являются стимулом для самореализации и личной гордости за свои достижения. Формирование разновозрастных групп способствует формированию взаимовыручки и доверительных отношений в коллективе. Я рада, что разработанная мною программа «Рукодельные истории» стала значимой для целостного развития моих воспитанников. Они не считают образование, получаемое в нашем объединении, дополнительным. Для многих из них оно стало основным, указывая им Дорогу в Будущее. Внедряя самое инновационное в содержание дополнительного образования, я призываю бережно хранить все лучшее, что уже отобрано временем, совершенствуя методы, технологии, хранить и передавать основы мастерства наших предков.

*Потоскуев С.Э., к. ф.-м. н., методист,  
руководитель творческого объединения «Астроцентр»  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Открытая Вселенная»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Открытая Вселенная» реализуется в МАУ ДО ГДДЮТ с целью развития талантов и способностей учащихся, интересующихся астрономией, и ориентирована на:

1. Привлечение учащихся к занятию астрономией (начиная с 5-6 классов).
2. Развитие их представлений о строении Вселенной на различных масштабах.

3. Освоение конкретных знаний по современной астрономии: динамика планетных систем, их происхождение и эволюция (на примере Солнечной системы), физические основы формирования звезд и звездных систем, особенности их взаимодействия, экваториальные системы координат и построение звездных карт, условия наблюдения светил, системы счета времени (календари), происхождение и эволюция Вселенной, релятивистские объекты.

4. Практическое применение знаний для решения задач разного уровня сложности, прежде всего нестандартных по содержанию, условиям решения и логике рассуждений, с выходом на олимпиадный уровень.

5. Реализацию учебных проектов астрономической направленности самого широкого тематического спектра: от разработки моделей планетных станций и космических аппаратов до астрофотографии, изучения календарей и средств астрономических наблюдений народов прошлого и т.д.

Указанные направления освоения астрономии сразу обозначают принципиальные отличия дополнительной программы от изучения школьного курса астрономии в 10-11 классах общеобразовательной школы на основе требований ФГОС.

Стартовый уровень освоения программы позволяет учащимся, начиная с 5 класса, усваивать понятия, факты и закономерности, которые существенно выходят за пределы школьной программы по самой своей сути. На данном этапе основным мотивирующим фактором является внешняя привлекательность образного представления космических объектов (иных планетных систем, газовых туманностей, звездных скоплений и галактик), невероятность их масштабов, и, самое главное, возможность (свобода выбора) фантазии в представлении учащимися различных вариантов существования и развития космических тел и объектов, способов реализации иных форм жизни и ее развития.

Необходимо отметить, что на этом образном уровне представления учащихся о строении Вселенной, формируется зримая картина мира, которая и станет основой мировоззрения в части научного описания наблюдаемых и ненаблюдаемых феноменов природы – это ключевой момент создания системы знаний, что помогает в дальнейшем и при освоении школьных предметов естественнонаучного цикла, так как оно происходит уже осознанно.

Принципиально важным является тот факт, что и на базовом уровне освоения астрономии учащиеся уже могут включаться в практическую деятельность по решению нестандартных, непривычных, как по форме, так и по содержанию, задач наблюдательного характера, которые полностью отсутствуют в школьной практике. Это формирует определенный стиль и способ мышления, позволяющий воспринимать познавательную проблему не узко направленно, а объемно, с опорой на самые разные, пусть даже самые начальные, знания учащихся. Кроме того, участие в различных конкурсах (пока школьного и муниципального уровней) является дополнительным

стимулирующим фактором для дальнейшего погружения учащихся в деятельность для более глубокого освоения астрономических знаний и представлений.

На следующем, базовом уровне освоения программы «Открытая Вселенная», учащиеся 7-8 классов более полно осваивают уже абстрактный способ представления информации о космических объектах и системах на основе математического описания их характеристик и динамики. На данном этапе также практически отсутствуют пересечения по содержанию со школьной программой, поскольку вводятся отдельные понятия, которые учащиеся или пока не изучали, или вообще не будут изучать в рамках других школьных предметов.

Решение практических задач приобретает уже более конкретный характер в части использования математических соотношений и понимания общности описания различных систем. В том числе и достаточно сложных, таких, например, как кратные звездные системы. Очень важной составляющей данного этапа является прочное усвоение характеристик небесной сферы, первой и второй экваториальных и горизонтальной систем координат, условий видимости светил. В этом помогает уже сформированная на предыдущем этапе способность образного представления наблюдаемой картины звездного неба, движения Солнца и планет.

Базовый уровень освоения программы позволяет учащимся успешно принимать участие в олимпиадах по астрономии, поскольку общий уровень их знаний по астрономии (и математике, и физике) уже существенно превышает стандартный. При этом, сам факт участия в олимпиадах становится естественной составляющей развития учащегося, возможностью в полной мере проявить свои способности, представить свои знания и реализовать свои умения при решении задач, с которыми не приходится сталкиваться в школьной практике.

Завершающий программу продвинутый уровень ее освоения (9-10 классы) в содержательном плане уже существенно превосходит то, что учащиеся начинают осваивать на уроках астрономии в 10 классе (в соответствии с ФГОС). Принципиально важно, что имеется в виду не только конкретно содержательное наполнение образовательной деятельности, но, самое главное, объемное представление о строении Вселенной, которое реализуется через навык практического применения как в образной, так и в математической форме. Изучение астрономии в рамках дополнительной программы, помимо успешного освоения указанных выше направлений, позволяет учащимся осознать практический смысл изучения школьной физики и математики и химии и биологии. На данном этапе учащиеся готовы к участию в олимпиадах различного уровня не только в части конкретного применения своих знаний, а уже и психологически, и ментально.

На всех этапах реализации программы «Открытая Вселенная» учащиеся занимаются учебной проектной деятельностью по выбранной ими теме, что является и дополнительным мотивирующим фактором, и реальным

стимулом к саморазвитию, так как защита проектов – это важный социальный опыт, базирующийся, в том числе, и на конкурентной основе (конкурсная защита), а также необходимость более детально, нежели другие учащиеся, вникнуть в содержание своей темы. Учебные проекты, исполняемые в рамках освоения дополнительной программы, также имеют свои особенности по сравнению с традиционными (обязательными) школьными проектами. Это относится и к выбору темы, и характеру, и содержанию самого проекта.

В школьных проектах тема естественным образом должна отражать какой-либо материал по конкретному предмету, делая проект неким сводным результатом изучения учащимся обсуждаемой темы и уровня ее понимания. Что абсолютно правильно, так как данный вид деятельности нацелен на общий результат освоения того или иного предмета. Проект, выполняемый в рамках дополнительного образования, всегда имеет открытый характер, т.е. является начальным (или промежуточным) этапом работы по выбранной теме, содержа в своих выводах, по сути, постановку задачи для дальнейшего развития, вплоть до серьезного уровня научной публикации или, например, грантовой поддержки.

Из опыта реализации программы «Открытая Вселенная» можно сформулировать следующие общие тезисы для организации управленческой практики в сфере дополнительного образования по направлениям естественнонаучного цикла. Образовательная деятельность на уроках и на занятиях по программам дополнительного образования не может представлять собой два параллельных (тем более конкурирующих) потока. Это должна быть взаимоувязанная общая деятельность. Материал, изучаемый в рамках программ дополнительного образования и приобретаемые умения естественным образом становится базой для «бесстрессового» освоения учащимися сложных тем школьных предметов, поскольку ими уже понят смысл оперирования абстрактными понятиями для описания окружающего мира, в силу чего они перестали быть пустыми абстракциями, а стали просто удобным инструментом, которым учащийся уже научился пользоваться.

Освоение программ дополнительного образования в областях, сходных со школьными предметами (или смыкающихся с ними) является фактором общего повышения уровня мотивации учения, поскольку базируется на собственном интересе учащегося, который не может быть в полной мере удовлетворен в рамках стандартного урока.

Образно говоря, нить школьного образования и нить дополнительного образования должны сплетаться в прочный канат образования личности в целом. И это, что важно, в первую очередь, задача именно педагога дополнительного образования, не связанного школьным ФГОС. Поэтому программа дополнительного образования в принципе не может быть дублирующей или конкурирующей по определению.

Сложность организации такого взаимоувязанного процесса состоит в подготовке педагога дополнительного образования, владеющего школьным материалом (внимание!) не только по своему предмету, но и по смежным предметам естественнонаучного профиля, а также гораздо более широким знанием в преподаваемой области, понимающего и границы школьного знания и его возможности в качестве базы для реализации своей программы. Плюсом организации такого взаимоувязанного процесса является возможность совместного (на уроках и потом на занятиях ДОП) использования учебного и специального оборудования, методических и вспомогательных материалов для экономии средств материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Важным моментом, который можно отнести к сложности организации обучения по программам дополнительного образования естественнонаучного направления является необходимость разработки собственного методического сопровождения, поскольку стандартный школьный набор не соответствует задачам программы или недостаточен для их выполнения. Разумеется, есть большое количество разработок коллег, но они требуют тщательного анализа с точки зрения адекватности применения с учетом личных и возрастных особенностей своих учащихся. Однако, положительным моментом здесь является то, что отдельные методические находки и разработки, сделанные в рамках дополнительного образования, могут быть очень успешно использованы в школьной практике, повышая ее эффективность и сокращая время на изучение той или иной конкретной темы.

Таким образом, успешная образовательная деятельность по предметам естественнонаучного цикла с выходом учащихся на олимпиадный уровень и участие в конкурсах проектов может быть реализована в тесной кооперации педагогов дополнительного образования и педагогов общего образования. Стремление к такому взаимодействию наблюдается и, возможно, есть смысл организации совместных семинаров (вебинаров) под условным названием «Трудные вопросы школьной (физики, астрономии, химии, биологии...) и решение нестандартных задач» для обмена опытом, методическими наработками, представляющими общий интерес, выявления проблем и расширения точек соприкосновения.

*Прошко Е. В.,  
художник-керамист, член ВТОО «СХР»,  
г. Нижний Тагил*

### **Народные и традиционные мотивы в современном декоративно-прикладном искусстве**

Мы все знакомы с глиной. Глина и изделия из керамики появились на заре цивилизации одновременно в различных культурах человека,

сопровождая его на всем пути исторического развития. Глина, являясь интернациональным материалом, служила определенным потребностям людей, воплощая национальные особенности в конкретных, как утилитарных, так и в культовых произведениях керамики.

В России, как и в других странах, керамика использовалась в повседневной жизни в виде различной посуды, а также во всевозможных предметах декоративно-прикладного искусства. Российские народные промыслы были частью жизни крестьян, занимавшихся изготовлением различной бытовой утвари в свободное от сельскохозяйственных работ время. Керамические свистульки и окарины, игрушки и сувениры, имели свои характерные национальные особенности, типичные для конкретной местности. В общем случае, все эти предметы есть в разных цивилизациях, но, внося свою эстетику в их изготовление и используя традиционную для всех глину, каждый ремесленник создает творение, присущее для его места обитания. В наши дни, употребляя те же принципы, художниками создаются новые работы, интернациональные по материалам и технологиям и национальные по содержанию. Таким образом, используя традиционные, присущие для всех материалы и технологии производства, возможно создавать глубоко национальные произведения.

Вряд ли найдется художник, который не обращается к истоку народного творчества. Авторы, чьими помыслами овладела скульптура малых форм, не исключение в этом плане. Они часто черпают из неиссякаемого кладезя народных приемов и образов. Но если художники раньше часто прибегали к прямому подражанию языку примитива, то теперь акцент переместился на изложение традиций своими собственными средствами, на переосмысление их, на передачу своеобразия национального характера, народных обычаев, взглядов, нравов.

Малая пластика может тиражироваться промышленно и развиваться по двум направлениям – как искусство массовых вещей и как искусство неповторимых, единичных произведений. Это каждый раз зависит от ее назначения. Современная мелкая пластика призвана преодолеть однообразие массового типового интерьера, придать ему индивидуальность. Малая пластика в авторском исполнении придает каждой среде особенную утонченность стиля, лаконичность, целостность, определенную атмосферу уюта и гармонии. В современной жизни мы окружаем себя большим количеством вещей: дизайнерских, кинетических, игровых и откровенно пользовательских. Используя в быту произведения мелкой пластики, мы привносим в интерьер элемент уникальности и аутентичности.

Для самих художников малая пластика притягательна широкими возможностями импровизации и эксперимента, взаимоотношений масс и фактур. Пластические решения порой непредсказуемы. А иногда глина сама диктует формообразование, передает культурный код автору. Внимание к малой пластике и зрителей и художников возрастает с каждым годом. Малая



пластика – вид искусства вааяния, подчиняющийся его законам, несущий в себе признаки народного творчества.

Маркер места – дизайн-продукт, выполненный при помощи стилизации этнокультурных мотивов, привлекательность которого заключается в эстетике, максимальной лаконичности и узнаваемости образов в данном географическом или историческом поле. Помимо модных тенденций, существует необходимость рекламно-информационного сопровождения туристического бизнеса внутри страны, а также необходимость создания имиджа для представления Урала и других регионов России, на культурно-массовых мероприятиях. Малая пластика – вид деятельности керамистов, основанная на традициях этнодизайна в орнаментации, технических приемах декорирования изделий и, соответственно, итоговый продукт – сувенир, составляет обязательный элемент туристического бизнеса.

Современные художники-керамисты способны переработать исторические артефакты в их социокультурном контексте, используя профессиональные навыки, специальное образование, творческий потенциал, техническое оснащение – создавать новый визуальный образ, делая его модным! Пренебрежение к народному, деревенскому уходит, и современные изделия и объекты приобретают оттенок старины и провинциальности. Подход у всех творцов очень разный. Богатство народной культуры дает бесконечное поле для интерпретаций. Возвращаясь к корням, многие керамисты окунаются и в собственную память, находят не только свежие образы, но и что-то большее: идентифицируют себя с предками, со своими корнями. Уникальные керамические изделия генерируют психологическую связь между автором и зрителем, ощущение, что работа сделана для того, кто внимательно ее рассматривает, в благодарность любопытному глазу и отзывчивой душе.

*Свидерская Е. В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ТДЦТ, г. Нижний Тагил*

### **Киноклуб как средство развития творческого потенциала подростков**

Одним из самых сложных периодов психического развития человека является подростковый возраст. Взросление – всегда весьма сложный, многоэтапный и по-своему опасный процесс. Взросление как социально-педагогическое явление включает в себя много различных сторон. Существенным механизмом взросления является присвоение подростками ценностей, образцов поведения, развития творческих способностей. Роль взрослых в демонстрации такого рода образцов (как позитивных, так и негативных) является ведущей.

Подросток – это еще недостаточно зрелый и недостаточно социально возмужалый человек, это личность, находящаяся на особой стадии

формирования ее важнейших черт и качеств. Стадия эта пограничная между детством и взрослостью. Личность недостаточно развита, чтобы считаться взрослой, и в тоже время настолько развита, что в состоянии сознательно вступить в отношения с окружающими и следовать в своих поступках и действиях требованиям общественных норм и правил.

Неорганизованность проведения молодежного досуга формирует проявления негативных форм, таких как нерегулируемые молодежные субкультуры, асоциальное и девиантное поведение. На этом фоне возникает потребность регулирования досуговой сферы подростков [1].

Поэтому организация досуга для подростков является первостепенной и необходимой ценностью, в этой области реализуются многие социокультурные потребности молодежи, такие как, общение со сверстниками, развитие творческого потенциала, формирование мировоззрения окружающей действительности, которые реализуются, в первую очередь, в свободе выбора форм, места и времени проведения досуга.

В наши дни культурно-досуговую деятельность осуществляют социальные центры и учреждения дополнительного образования. Основное их предназначение – создание условий для интересного времяпровождения в непосредственной близости от дома, предоставление возможностей для занятий по интересам, развитие творческого потенциала подростков, вовлечение в социально-полезные дела. Занятость конкретным позитивным делом, дружелюбная обстановка, социально-здоровое окружение товарищей и педагогов-наставников помогает удерживать несовершеннолетних от вредных привычек, стереотипов поведения [2].

Одной из функций досуговых центров является образование, знания отличаются доступностью, практичностью, общественной значимостью. Они способствуют развитию талантов ребенка, которые раскрываются благодаря деятельности творческих объединений, кружков. Организуя культурно-досуговую работу, педагог влияет на поведение подростков через их интересы, увлеченность, творчество.

Вовлекая подростков в самодеятельное творчество, педагог призван доставить участникам киноклуба положительные эмоции и способствовать развитию личности, приобщению к высшим ценностям отечественной и мировой культуры. Это главная цель, которая реализуется через задачи: обучение, воспитание, формирование определенных свойств и качеств личности, художественно-творческих исполнительских умений и навыков.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать компетенции учащихся в средство развития их способностей – познавательных, личностных, духовно-нравственных.

Для реализации этой возможности целесообразны следующие педагогические средства и методы:

- формирование навыков публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов в творчестве, исследовательской работе;

- индивидуализированная педагогическая поддержка и помощь с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одаренного ребенка;
- дифференцированное обучение одаренных детей по специально разработанным программам;
- планирование работы с одаренными детьми, применение поощрительной системы в этой работе.

Применительно к обучению одаренных детей в дополнительном образовании могут применяться методы:

- индивидуальное обучение или в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа над исследовательскими и творческими проектами в режиме наставничества;
- организация творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- мастер-классы для педагогов и воспитанников, творческие лаборатории, мастерские;
- конкурсно-игровые мероприятия.

На занятиях в киноклубе участники могут, сочетая эстетическое и интеллектуальное удовольствие, решать личностные задачи, используя в качестве материала шедевры киноклассики, а также сами снимать собственную передачу.

Организация киноклуба как направление культурно-досуговой деятельности необходима для взаимодействия с современными подростками, а также для развития их творческих способностей.

Кино – основное средство работы киноклуба, всегда содержит в себе огромное количество жизненных проблем. Во время просмотра фильма есть возможность со стороны наблюдать за действиями и поступками героев, набираться жизненного опыта, следить за тем, как они решают свои жизненные трудности. Затем, в дружественной обстановке вместе с другими участниками киноклуба можно обсудить важные и волнующие моменты. Киноклуб как направление социальной работы может быть доступен каждому подростку.

Таким образом, учащиеся в подростковом возрасте невероятно активны и, если предоставить им возможность участвовать в каком-либо важном и интересном деле, они, может быть, и не будут весьма последовательны и логичны, но проявят оригинальность и изобретательность. Поэтому так важно для педагога привлекать подростков в творческие виды деятельности, помогать развитию их воображения, фантазии, повышать уровень волевого самоконтроля.

### **Литература:**

1. Дубровина, И. В. Психологическое благополучие школьников в системе современного образования: учебное пособие / И. В. Дубровина. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2016. – 180 с.

2. Психологическая служба в современном образовании: рабочая книга / И. В. Дубровина и др.; под ред. И. В. Дубровиной. – Москва: Питер, 2009. – 400 с.

*Туякова Т. М.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ТДДТ, г. Нижний Тагил*

### **Импровизация как средство развития лексики при постановке танца**

На сегодняшний момент в современном мире ставятся акценты на развитие творческой личности ребенка, так как творчество является инструментом инновационных преобразований. Современный танец – это один из путей для развития творческих способностей как педагога, так и учащихся. Для педагогов хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности обучающихся: от получения творческого знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

Внедрение импровизации в образовательный процесс с условием непрерывного изучения позволит качественно повысить уровень исполнения и понимания современной хореографии, также будет способствовать индивидуальности хореографического мышления. Импровизация (от лат. *Improvise* – неожиданный) – исследовательское творчество в хореографическом искусстве, которое создается в процессе исполнения или в процессе его создания, где импровизация становится, с одной стороны, приемом творчества, а с другой – обучением художественному творчеству. Импровизацию называют «танцем настоящим» или «спонтанной хореографией», умением выгодно использовать свое тело и его возможности, пространство, взаимодействие с партнерами по танцу. Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства, представляя, как принцип создания хореографического образа или хореографического произведения.

Импровизация и хореография – это равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли. Процесс создания и совершенствования системы пластического языка танца воплощался посредством импровизации. Принцип импровизации интерпретируется в педагогическом аспекте как постоянно развивающееся явление, создающее новое в искусстве. Особенность импровизации заключается в способности учащихся к саморазвитию, осуществлению учащимися новых движений. В процессе обучения импровизации происходит реализации творческого потенциала учащихся, стремление ребенка к авторству, выражающееся в потребности создавать новый художественный продукт, пользуясь

интегрирующим методом, способствующим многостороннему развитию личности.

Художественная творческая деятельность детей – одна из наиболее доступных и действенных форм эстетического освоения мира детьми. В процессе художественного творчества, они получают возможность выразить свое эстетическое отношение к предметам искусства. Импровизация в танце – это танец, рождающийся во время исполнения, игра музыкального ритма средствами пластики и мимики, и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучению танца, развитие лексики при постановке хореографической композиции, воображения, ритмопластической свободы, как инновационный подход в современной хореографии, выявление одаренных детей.

Для развития импровизационности нужно выбирать креативные методы преподавания: «творческая мастерская», занятие с просмотром видеоматериалов, перфоманс, мастер-класс. Методика должна быть направлена на развитие мышечного чувства, импровизационных способностей, пространственного мышления, танцевальной импровизации. Особое внимание в процессе обучения уделяем на следующие творческие способности: умение на основе собственного опыта создавать новые двигательные модели, самостоятельно расширяя «двигательный кругозор» и способность его реализовать, варьировать; умение находить образы, воплощать через систему художественных средств.

В основе освоения техники импровизации должно лежать развитие следующих навыков:

- опережающее «слышание» в начале музыкальных фраз, предложений, периодов их будущей кульминации, внутреннего ритма музыки;

- мышечное ощущение каждого движения;

- организация движения танца в пространстве.

Можно сказать, импровизация – это организованная система приемов воплощения содержания, имеющая свои закономерности, свои средства создания. Импровизация – это определенная фигура танца, играющая с музыкой, ритмом, артистизмом и фантазией. Овладев техникой импровизации, исполнитель становится настоящим артистом [1].

Цель педагога заключается в раскрытии потенциала обучающегося средством творческого подхода – импровизационности, создавая благоприятную эмоциональную среду, педагог способствует развитию творческих способностей личности, закреплению приобретенного опыта, обучающегося и создает предпосылки дальнейшего творческого саморазвития [2].

В контексте освоения программы детям необходимо дать грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала,

выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

В основе педагогических требований к обучению современному танцу в детской хореографической школе лежит принцип воспитывающего обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия по освоению импровизации направлены на овладение навыков импровизационного исполнения и ансамблевого мастерства. Используются самые различные средства педагогического воздействия, такие как объяснение словесно, пританцовывая, акценты на жесты и позы, особенности варьирования танцевальных движений. Уделяется значительное внимание развитию ощущения тела, осознанию его внутренней организации и целостности. Основной материал выстроен на релиз-технике и технике телесного осознания, с использованием экспериментальной анатомии, партнерской работы, элементов импровизации, работы с образами. Влияние хореографической подготовки с использованием современных методов совершенствования техники исполнительства на физическое развитие и эмоциональное состояние [1].

Применение приемов импровизации в педагогической деятельности дает положительные результаты. Учащиеся стали более раскованными и свободными в движении, не стесняясь, выражают свои мысли, понимают свое тело, какую роль и важность играют в танце, стали «новаторами», помощниками в постановочной работе.

В качестве примера рассмотрим краткое содержание занятия для подростков в возрасте 14-16 лет. У учащихся этого возраста хорошая физическая подготовка, они владеют основами по современной хореографии, базовой подготовкой. Комбинации выстраиваются на более сложную координацию, музыкальность, тем самым развивая танцевальность, свободу движений. Особое внимание уделено импровизации – развитию индивидуальных особенностей каждого исполнителя, их творческой стороны. Учитывая уровень подготовки и возрастные особенности, включая психологию и физиологию.

Основная часть занятия включает в себя множество оригинальных целостных связок, которые объединены в несколько танцевальных зарисовок. Задача детей варьировать эти зарисовки, исполняя в новом виде. Изучаются основы партнеринга, контактной импровизации. Составляющие элементы на занятии:

- элементы импровизации по определенному заданию преподавателя;
- новая лиричная вариация на тему фолка с элементами партнеринга;
- упражнение на контактную импровизацию, с дальнейшим включением в лиричную вариацию;
- проучивание и варьирование комбинаций.

Импровизация – метод творчества, предлагающий создать произведение в процессе свободного фантазирования, сочинителя и исполнителя, образуя одно целое произведение. В связи с развитием

импровизации в современном танце в нынешнее время, мы наблюдаем тенденцию, что исполнитель должен владеть не только школой классического танца, но и современными техниками. Качества, которые танцовщик приобретает и развивает в процессе обучения, должны служить ему прочным «фундаментом» и опорой для будущего совершенствования его двигательных навыков, а также дает возможность танцовщику быть более универсальным и подготовленным к различного рода хореографическим задачам.

#### **Литература:**

1. Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом: практика аутентичного движения / Александр Гиршон. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 156 с.

2. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 284 с.

*Хлыбова А. М.,  
педагог-организатор  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

#### **Развитие личности подростка посредством методов арт-терапии**

Подростковый возраст – самый трудный и самый сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Современная жизнь диктует молодому человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, креативным, конкурентоспособным, иметь нестандартный подход к делу.

Наиболее важным отличительным признаком этого периода являются фундаментальные изменения, происходящие в сфере самосознания подростка, которые имеют кардинальное значение для всего последующего развития и становления подростка как личности. В подростковом возрасте у молодых людей активно формируется самосознание, вырабатывается собственная независимая система эталонов самооценивания, все более развиваются способности проникновения в свой собственный мир, начинается осознание своей особенности и неповторимости. Подростковый возраст является важным переходным этапом в развитии личности, на этом этапе активно начинают формироваться качества, необходимые для интеграции в более широкую и «взрослую» социальную жизнь, становление нового уровня самосознания «Я-концепции», выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Поскольку подросток еще не обладает достаточным умением правильно анализировать собственные личностные проявления, то возможны конфликты, порождаемые противоречием между уровнем притязаний подростка, его мнением о себе и его реальным положением в коллективе,

отношением к нему со стороны взрослых и сверстников. Подростку необходима помощь взрослого человека, чтобы помочь выявить и преодолеть переживания и внутриличностные конфликты, возникающие в процессе его личностного развития. Благополучные отношения со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и его принятие являются важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их. Изобразительная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова, так как это инструмент для исследования бессознательного человека. Исследователи подчеркивают, что изобразительную деятельность подростка невозможно рассматривать в отрыве от его потребностей в общении и укреплении значимых для него внешних связей, позволяет раскрыть коммуникативный потенциал. Одной из наиболее динамично развивающихся в последние годы форм работы с подростками является групповая арт-терапия, в ходе которой смутные побуждения предстают перед подростком в яркой образной форме, появляется осознание собственных влечений и эмоций. Работа по развитию позитивной «Я-концепции» является актуальной именно на этой возрастной ступени, и с этой задачей прекрасно справляются методы арт-терапии, приобретающей все большую популярность среди психологов как наиболее экологичные, безболезненные методы воздействия на эмоциональное состояние ребенка. Арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает при интерпретации вытесненных переживаний, способствует повышению самооценки подростка, имеет «инсайт-ориентированный» характер, и направлена на изменение мироощущения человека и системы его отношений (включая окружающий мир и самого себя), достижение им лучшего понимания своих переживаний либо такое изменение их «качества», которое делает человека более аутентичным, творческим, счастливым.

Потребности, чувства, переполняющие подростка, на практических занятиях по арт-терапии выплескиваются в воображаемой ситуации. Невозможные в реальной жизни желания легко исполняются в мире фантазий, снимая напряженность и устраняя внутренний конфликт. Арт-методы позволяют получить доступ к переживаниям подростка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками, картинами – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций. Методы арт-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

Еще одно весомое преимущество арт-терапии заключается в том, что она не имеет противопоказаний. Применение арт-терапевтических приемов



не рассматривается как лечебное воздействие, это общеразвивающие методы, способы налаживания взаимопонимания детей и взрослых и улучшения их психоэмоционального состояния. У подростка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и, в целом, правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве.

Арт-терапия может выполнять диагностическую, коммуникативную, регулятивную, когнитивную, коррекционную и развивающую функции.

Диагностическая функция арт-терапии позволяет, прежде всего, определить круг возникших проблем, их масштаб, психологическое содержание, субъективную значимость. Кроме того, средствами арт-терапии раскрывается внутренний мир подростка, его базовые и ситуативные потребности, эмоциональные переживания – в изображениях, созданных в ходе занятий, что может также рассказать об уровне их актуального состояния психологического благополучия.

Коммуникативная функция арт-терапии предполагает межличностное общение участников группы в ходе занятий. В процессе создания арт-терапевтических объектов происходит усвоение общечеловеческих социально-культурных ценностей.

Регулятивная функция арт-терапии предусматривает снижение общего утомления. Благодаря методам арт-терапии возможно снятие общего психического напряжения и снижение остроты стрессовых состояний.

Когнитивная функция арт-терапии включает осознание человеком себя и своих поступков, реализуются творческие способности, происходит развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер личности.

Коррекционная функция арт-терапии предполагает психологическую работу с самооценкой, состоянием тревоги, страха, неприязни, агрессии. Механизм психологического коррекционного воздействия арт-терапии предполагает решение проблемных ситуаций с помощью творческих способностей.

Развивающая функция арт-терапии способствует личностному росту, регулярные занятия повышают социальную компетентность.

Согласно Постановлению Правительства Свердловской области от 18 сентября 2019 г. №588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года», основной задачей является создание условий для привлечения талантов в экономику и социальную жизнь Свердловской области (Глава 4. Дополнительное образование детей и взрослых). Особый ресурс арт-терапии заключается именно в том, что она дает возможность раскрыть способности, помочь подростку, опираясь на свои сильные стороны, преодолевать жизненные трудности, дает возможность детям и подросткам выражать свои эмоции, как позитивные, так и негативные, выйти за привычные рамки стереотипов, проявлять спонтанность, узнать больше о своих внутренних

переживаниях, развивать познавательные процессы, проявить свое творческое начало.

В спектре показаний для арт-терапевтической работы в системе образования – развитие творческих способностей и креативности детей и подростков, трудности эмоционального развития, импульсивность, тревожность, страхи, переживания эмоционального отвержения, стрессы, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты. Арт-терапия расширяет диапазон общения с ребенком, помогает лучше понимать детские и взрослые переживания, создает «площадку» для благополучного развития., развивает способность мыслить творчески, что делает подростка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Студия арт-терапии является доступной и эффективной формой групповой работы в условиях образовательного учреждения: она соответствует возрастным особенностям детского и подросткового контингента и не требует значительных материальных затрат.

Арт-терапия ресурсна, дает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах, помогает подросткам формировать позитивную «Я-концепцию». Творческая деятельность, созидание всегда благотворно влияли на сознание человека, всегда позволяли расти над собой и самосовершенствоваться. Таким образом, обобщая вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что арт-терапия – наиболее мягкий, ненавязчивый из всех действенных методов развития личностных особенностей подростка.

### **Литература:**

1. Арт-терапия и арт-педагогика: учебно-методическое пособие для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Арт-Педагогика и арт-терапия» / А. В. Левченко; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра педагогики и психологии. – Краснодар: КГИК, 2019. – 92 с.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Варехина А. Н., педагог-организатор;  
Яблонский О. П., педагог-организатор  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Сценарий конкурсного занятия по ораторскому мастерству для участников интерактивной площадки «Проекториум»**

**Цель занятия:** провести конкурс ораторского мастерства среди команд и индивидуально для развития навыков публичного выступления, защиты проектов и формирования коммуникативных умений.

#### **Задачи:**

- организовать игры для знакомства с учащимися;
- сформировать команды и распределить в них роли для конкурса;
- выдать конкурсные задания для команд и индивидуально;
- выбрать жюри и разработать критерии оценки;
- провести рефлексию и награждения команд и индивидуальных участников.

**Реквизит для занятия:** карточки с ролями, бумага А4, костюмы, грим, музыка для выступления, экран для фона, коробка с вещами, призы для награждения, сертификаты участников конкурсного занятия.

#### **Ход занятия**

<b>Варехина А.Н.</b> (3 минуты)	Добрый день, дорогие участники интерактивной площадки «#ПроекториУм»! Рада приветствовать Вас на нашем семинаре «Ораторское искусство». Позвольте представить наших экспертов. С вами поделятся своими секретами Олег Петрович Яблонский, педагог-организатор ГДДЮТ, и Марина Валерьевна Уманская, кандидат педагогических наук, педагог-психолог. Марина Валерьевна, Вам слово.
<b>Уманская М.В.</b> (10 минут)	<b>1. Приветственное слово участникам «Проекториума».</b> Мотивационная часть: постановка целей и задач конкурсного занятия.
<b>Яблонский О.П.</b> (15-20 минут)	<b>2. Разминка.</b> Игры на знакомство «Животное на первую букву имени + Имя». Игра «Я+ позитивная, отрицательная ассоциация». Игры в кругу «Зомби», «Ковбой».

#### **3. Конкурс ораторского мастерства среди команд.**

Участники (примерно в количестве 20 человек) делятся на 4-5 команд (желательно, чтобы участники не знали друг друга). Каждой команде

предлагается придумать себе название и выбрать роли («Оратор-выступающий-звезда», «Режиссер-постановщик», «Сценарист», «Костюмер-гример», «Менеджер-руководитель»).

**Оратор-выступающий-звезда** – настраивается на публичное выступление, готовит речевой аппарат (скороговорки, упражнения на артикуляцию), тело (разминка, гимнастические упражнения), подчиняется всем остальным ролям.

**Режиссер-постановщик** – придумывает стиль, жанр, выступления, соединяя работу Оратора, Сценариста, Костюмера. Выслушивает и корректирует предложения на равных правах со всеми, кроме менеджера. Снимает выступление на видео.

**Сценарист** – набрасывает текст для Оратора, общаясь только с Режиссером-постановщиком и Костюмером-гримером на равных. Менеджер может корректировать его работу.

**Костюмер-гример** – придумывает образ для Оратора, общаясь с Режиссером-постановщиком и Сценаристом. Менеджер может корректировать его работу.

**Менеджер-руководитель** достает все необходимое для всех участников в рамках задания, отвечает за эмоциональный климат и результат. При спорных моментах последнее слово за менеджером<sup>1</sup>. Конечный видео-продукт размещается в социальных сетях.

<b>Яблонский О.П.</b> Правила, вопросы – 10 минут; Подготовка – 15 минут; Выполнение заданий – 20 минут;	Задание для команд: «Уважаемые команды! Вам необходимо составить речь на основе афоризмов, каждый из которых вы выберете случайным образом, и выступить перед нами, а эксперты вас оценят».
---	--

### **АФОРИЗМЫ ДЛЯ КОМАНД**

«Культура есть память» (Ю.М. Лотман)

«Искусство и наука – это как бы два глаза человеческой культуры» (Ю.М. Лотман)

«Искусство обучения – это искусство помощи открытиям» (Марк Ван Дорен, американский поэт).

«Иногда один человек может вдохновить множество других» (Эндрю Джексон, седьмой президент США).

«Все должно быть настолько просто, насколько это возможно. Но не проще» (Альберт Эйнштейн).

<sup>1</sup> Задачу менеджера можно усложнить, за пользование экраном, порядок использования костюмом, гримом и т.д. он должен договориться с другими менеджерами!

Команды выполняют задание в течение 20 минут, затем каждая команда представляет экспертам свои речи. У каждой команды на столе листы оценивания, такие же листы и у экспертов.

Положительный критерий	Оценка (1-5)	Отрицательный критерий
Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше	5, 4, 3, 2, 1	Вступление не интересное, внимание слушателей не удалось привлечь
Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим	5, 4, 3, 2, 1	Речь не понятна
Выступление яркое и выразительное	5, 4, 3, 2, 1	Выступление монотонное, неинтересное
Высказывания оратора достоверные убедительные	5, 4, 3, 2, 1	Информация, которую доносит оратор, не убедительная, высказывания подвергаются сомнению.
Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами	5, 4, 3, 2, 1	Текст не логичен
Текст без ошибок	5, 4, 3, 2, 1	Речь с ошибками и словами-паразитами
Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий не разбирается в теме своего доклада
Оратор убежден в том, что его речь полезна и правдива	5, 4, 3, 2, 1	Оратор не уверен в правдивости собственной речи
Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности дает развернутые ответы	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий вообще не реагирует на вопросы окружающих
Выступление состоит из кратких предложений, занимает не много времени	5, 4, 3, 2, 1	Речь слишком затянута
Запоминающееся заключение	5, 4, 3, 2, 1	Слабый вывод

#### 4. Индивидуальный конкурс ораторского мастерства (20 минут).

Каждый из участников получает творческое задание. Необходимо наугад из коробки с вещами вытянуть один предмет, например, ручку или блокнот и подготовить небольшую речь «Слово о ручке», «Слово о блокноте». На подготовку каждому участнику дается 30 секунд, после чего 1

минута на выступление. В течение минуты выступающий, используя свой ассоциативный ряд, делится личным опытом, раскрывая субъективное или объективное отношение. Эксперты оценивают выполнение задания по тем же критериям. После выступления участников проводится награждение. Во время подведения итогов проводятся игры для участников.

Во время подведения итогов экспертами, ведущий проводит с командами рефлексию<sup>2</sup> (15 минут). Участники **по кругу** высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

Сегодня я узнал...  
Было трудно...  
Я выполнял задания...  
Я понял, что...  
Теперь я могу...  
Я почувствовал, что...  
Я приобрел...  
Я научился...  
У меня получилось ...  
Я смог...  
Я попробую...  
Меня удивило...  
Конкурсное занятие дало мне для жизни...  
Мне захотелось...  
Меня огорчило...  
Меня обрадовало...  
Сегодня я влюбился (ась)...  
Было интересно узнать, что...

В процессе рефлексии участники отвечают на вопросы о том, что они узнали, наблюдали и переживали (видели, слышали) сегодня; что было наиболее полезным для них; что пригодится в работе (общении или другой сфере жизни) наибольшим образом; что было новым; что привело к открытию (осознанию); что понравилось, не понравилось (обрадовало, удивило, огорчило). Рефлексию направляют на личный опыт участников. Каждый член команды высказывается о том, что нового удалось узнать; что из известного он увидел по-новому; что для него было полезным; что именно он возьмет в работу (или другой вид деятельности); какой шаг может сделать для этого прямо сегодня.

---

<sup>2</sup> Рефлексия может проводиться по ролям!

**План-конспект занятия по тестопластике  
«Лепим бабушку с дедушкой»  
в технике смешанная лепка из природного материала**

**Цель занятия:** развитие творческих способностей учащихся средствами тестопластики в смешанной технике лепки из природного материала (трава)

**Задачи:**

1. Совершенствовать полученные знания о приемах тестопластики в работе (отщипывание, приплющивание теста, формирование портрета данной фигуры).
2. Способствовать развитию глазомера, внимания, усидчивости и аккуратности при выполнении работы.
3. Сформировать умения ставить цель и анализировать результаты.
4. Научить работать в коллективе, усидчивость, аккуратность при выполнении работы.

**Форма занятия:** практикум по отработке умений.

**Форма контроля:** групповая работа

**Возраст учащихся:** 9-10 лет, 2 класс.

**Оборудование учебного занятия:** трава, заранее сформирована под фигуру человека (женская и мужская), соленое тесто, клей, салфетки, стеки, бусинки, лоскутки ткани, ножницы, дощечки, краски, кисточки, баночки.

**Ход занятия**

**1. Организационный этап.**

Приветствие всех участников занятия, повторение пройденного материал, проверка готовности оборудования к занятию, проведение инструктажа безопасности.

**2. Подготовительный этап.**

Вызвать интерес к занятию. Предложить сделать смешанную работу с природным материалом с травой, фигурки бабушки и дедушки украсить лоскутами, например, платочек на голове бабушки, шляпа или фуражка на голове у дедушки, можно панаму.

**3. Основной этап**

Из ранее заготовленных фигур бабушки и дедушки, используя тесто, оформить лицо, слепить нос, сделать стеклом глаза, рот, у деда слепить дополнительно бороду, у бабушки – шляпку, на голове у деда особый головной убор, можно дополнить из лоскутов юбочку или платье бабушке, деду подвязать пояс, можно слепить из теста рубашку и брюки. Обыграть поделки.

Высушить поделку на открытом воздухе, раскрасить гуашью шляпки, платье, если из теста, подвязать красивые ленточки на талии бабушки и деда. Во время работы учащиеся педагог рассказывает об особенностях одежды, которую носили бабушки и дедушки.

#### **4. Итоговый этап**

Самооценка и взаимооценка работ учащихся, выбор лучших работ, награждение всех сувенирами, сладостями. Подвести итоги занятия, сформулировать советы и рекомендации по лепке.

*Галкина А. Г.,  
педагог дополнительного образования;  
руководитель театра-студии «Зеркало»  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Сценарий поэтического спектакля «Лучше вслух. Я не должна» (в рамках арт-терапевтического проекта В. Р. Зайцевой для девушек в трудной жизненной ситуации #ЛучшеВслух)**

*...И тогда человек придумал звуки,  
смог услышать, как мир поет*

Живая музыка, нервный, чуть с хрипотцой, голос музыканта и стихи, стихи, стихи бережат струны души... Из глубины сцены ломаными движениями приближается группа девушек в бесформенных черных пальто. Как из петли на шее, начинают они освобождаться от шарфов, как от современных стереотипов и убогих предписаний, какой должна быть девушка. Снимая как кожу, как тяжкий груз огромные пальто, улетают прекрасные поэтессы в музыку поэзии, творчества и любви – таким запомнился этот спектакль.

Поэзия, музыка, танец зазвучали в едином театральном высказывании талантливых молодых людей в поэтическом спектакле «Лучше вслух. Я не должна». Спектакль стал финалом большого арт-терапевтического проекта для девушек в трудной жизненной ситуации далее – ТЖС) #ЛучшеВслух (автор проекта Виктория Зайцева, педагог-организатор МАУ ДО ГДДЮТ, сертифицированный коуч, бизнес-тренер). Проект направлен на социализацию девушек в ТЖС посредством включения их в творческую социально-полезную деятельность. Для девушек проводились тренинги, психологические консультации, встречи с успешными женщинами. И вместе с этим шла творческая лаборатория, постановка спектакля по стихам, отобранным в конкурсе проекта (режиссер Алена Галкина, хореограф Алексей Умеренков). Участницы проекта, поэты, музыканты, актеры театра-студии «Зеркало» на тренингах, мастер-классах, через самостоятельные актерские и режиссерские этюды создавали художественный образ современной девушки.



«Мы стараемся передать то, что сами испытываем, свои эмоции через призму стихотворений, музыки. В спектакле нет отдельных героев – это общий коллективный рассказчик». «Мое стихотворение – это протест стереотипам современного общества, что девушка должна быть слабой», – из интервью участниц спектакля. И через очень личностное женское высказывание в постановке красной нитью проходит история обретения женской внутренней силы, уверенности и своего творческого голоса.

Сделать театральную постановку частью арт-терапевтического проекта – очень правильный ход, ведь роль театральной педагогики заключается в том, чтобы сформировать систему взаимоотношений в коллективе таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Проект стал ответом Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2030 года, где есть задача по формированию целостной системы поддержки талантливой молодежи, в том числе «обеспечение многократного увеличения количества молодых людей, участвующих в конкурсных мероприятиях», а также «создание системы поддержки и сопровождения талантливой молодежи». Формирование интегративной образовательной среды для раскрытия и развития творческой индивидуальности и самореализации личности участников спектакля, комплексный подход в создании социально значимого творческого проекта, формирует компетентность молодых людей в сфере общественно-гражданской, досугово-развивающей деятельности, в сфере общения, и воспитывает высокий уровень эстетических потребностей.

Деятельность всей творческой лаборатории была направлена на выявление, развитие и поддержку талантливой молодежи, и оказание помощи в профессиональном самоопределении. В ходе тренингов и репетиций важно было показать творческую театральную деятельность, как сложный и многогранный процесс, требующий особых усилий для достижения качественного результата, а формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров – неотъемлемая часть этого процесса. В ходе репетиций найти личностные смыслы постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром, обеспечение приобретения начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире с позитивной самооценкой своих театрально-творческих возможностей.

Огромное спасибо всей команде спектакля! Молодым авторам, чьи стихи нам подарили вдохновение: Виктории Кравцовой, Наталье Есемчик, Стефании Даниловой, Юлии Бондарчук, Полине Ильиной, Алине Стародубцевой, Даниилу Тагильскому, Владе Бараевой, Ксении Шамсутдиновой, Евгению Норкину, Евгении Нестеровой.

Прекрасным мужчинам Дворца, что создают на сцене театр: Алексею и Антону Гарань, Сергею Разину. Спасибо за видео съемку Владимиру

Уфимцеву и Александру Германовичу. За сам проект [«#ЛучшеВслух»](#) Виктории Зайцевой. Хореографу Алексею Умеренкову. Группе «Не блюз»: Илье Реневу, Андрею Спирину, Евгению Норкину. И, конечно же, участникам проекта: Светлане Канаш, Анастасии Шульгиной, Владе Бараевой, Анастасии Нестеровой, Ирине Сементиной, Анастасии Кургановой, Даниилу Тагильскому, Анне Липиной, Ангелине Боликовой, Анне Устюговой, Виктории Кравцовой.

*Картина первая. Неблюз.*

Евгений Норкин (г. Нижний Тагил) <https://vk.com/neblues>

«Не блюз»  
Ясно или пасмурно,  
Я сочиняю бесстрастно неблюз.  
Любви я не верю,  
И в верности никому не клянусь.

Знаешь, так просто забыть кино.  
Настоящее – это прошлое через час.  
А в жизни все слишком умно,  
Все потом, немного вчера, остальное – сейчас.

Припев:  
И осталось мне только купить вино,  
Согласно билетам, занять места.  
И жизни не видеть в окно.  
Глаза, экран и все.

Пойми этот легкий намек.  
Включи кассетный «амфитон»,  
Взгляни на пыльный кошелек.  
Закури, все забудь и приди,  
Посмотрим кино.

Виктория Кравцова (г. Нижний Тагил) <https://vk.com/vikakravtsova24>

Я не должна. Я не должна быть всем мила.  
Я не должна. Я не должна быть всем красива.  
Я не должна. Я не должна молчать всем примиримо.  
Я не должна быть тем, кем все хотят меня увидеть.  
Прекрасной леди, дамой первой,  
Специалистом лучшим иль дитя.

Я быть могу, кем я хочу.  
В чем ведаю свое я наслаждение.  
И посвящать всех в душу не могу.  
Людишки думают, познали мира идеал,  
И всем теперь суют его, аж тошно.  
В журналах, в книгах, в соц. сетях  
Пропагандируют «искусство».  
Считают все, что мы должны худеть,  
Читать моднявые книжонки, умнеть от них,  
И говорить лишь о любви и о народе.  
Все девочки должны красивы быть.  
Для них прекрасно то, что мне не мило.  
Пять килограмм косметики,  
И плюс на каблук взойти,  
Чтоб ближе к небу было.  
Но не должны мы никому,  
И не клялись мы быть красивы.  
Имеем право видеть красоту  
В веснушках, в шрамах, в лишних килограммах.  
Я так прошу: люби себя.  
Наплюй на глупые насмешки.  
Ведь ты красива, как никто, и ты поймешь,  
Перешагнув черту тупых стереотипов.

Есемчик Наталья Александровна (г. Нижний Тагил)  
<https://vk.com/id1797697071>

Мне нужно хотя бы одно:  
Чтоб неожиданно в окно,  
И твои губы в мочку, щечку или в ребро,  
А не это мое самое дно.

Хочу: я на работу – ты заодно  
По пятам за мной, как в кино,  
След в след, от ноты ЛЯ до ДО.

ДО. До тебя не просыпалась в поту  
И думала, что могу или хочу,  
Словно в пустоту с тобой иду,  
Молчу и жду....  
А в ответ...  
«Мне надо одному...».

До тебя не искала,

Просто шла – тротуары, дороги, крыльцо.  
А теперь – каждый камень, деревья, авто,  
Шляпки, лица, пустое окно.  
Не твое...  
Не твое...  
Но все же могло.  
И опять то самое ЧТО...

ЧТО мешает, скажи мне слово,  
Прогони, выбрось меня в ведро.  
Нет же, ты легко говоришь:  
«Остановка в метро»,  
И рукой налево:  
«Увидимся снова»...

Данилова Стефания Антоновна (г. Санкт-Петербург)  
<https://vk.com/stefaniadanilova>

Тыжедевочка, тыжедевочка, значит – шей.  
Не сутулься, тяни носок да рубашки гладь.  
Все должно идеально быть в комнате и в душе:  
Сотня книг о любви, что в жизни тебе не знать.

Тыжедевочка, сигарету не поджигай,  
Чтобы легкие не бывали твои черны.  
Ну какой из тебя охотник или джедай?  
Меч твой – нож, и враги – капустные кочаны.

Тыжедевочка! Ну какой из тебя юрист?  
Твое дело молчать, а крики – в родильный дом.  
Тварь дрожащая, за права свои не борись.  
Воды патриархата не вычерпать решетом.

Тыжедевочка. Тыжебудущаяблинмать.  
Ты всего лишь для продолжения рода путь.  
Если будет муж об колени тебя ломать,  
Значит, дуб из себя не корчи, тростинкой будь.

Возлюби, пусть и нитяного, но своего.  
Тыжематьтыжедочьтыжебабатыжежена...(стоп)

...Тыжедевочка ...миру этому ничего  
не должна.

Стародубцева Алина Евгеньевна (Ли Гевара) (г. Севастополь)

[https://vk.com/lee\\_gevara](https://vk.com/lee_gevara)

[https://vk.com/podjezd\\_nost](https://vk.com/podjezd_nost)

Молитва

Я не прошу у тебя никакого другого тела, помимо собственного.

Не желаю иной судьбы, кроме данной мне.

Я смотрю на того мужчину и эту женщину – и, веришь ли, Господи,  
не хочу быть ни им, ни ею,

Ахматовой ли, Маяковским ли,

не хочу родиться в Норвегии или Дании,

в августе високосного.

Никогда не спрошу иной матери, Господи,

кроме этой неистойой украиночки

с сердцем горячим, дымящим ладаном.

А отцу передай от меня привет, коль увидишь его на пристани;

я тебе благодарна: ты взял себе тихо его, без выстрелов.

Он хороший, и ты хороший – значит, вы непременно поладите,  
ныне здесь, присно там.

Ты, любя, человеку такую голову смастерил,

чтобы мыслями сеялась, смыслами разрасталась.

Руки приделал ловкие, гибкие, как пластилин,

чтобы не было в нашем мире такой стены,

какую бы эти руки не обошли мостами,

не сгладили мостовыми,

по которым ногами – еще одной выходкой, Отче, твоей –

километры можно выписывать, не уставая.

Но без музыки был человек – да не весь человек,

и тогда ты придумал звуков, целых и четвертей,

и теперь человек может слышать, как мир поет,

и теперь человек может видеть живой восход

собственными глазами.

Собственными. Глазами.

Собственными. Ногами.

Созидание, осязание,

глина, коса да камень,

сколько же в этом создании ты красоты собрал!

Отними одно –

и рассу-

пет-

ся.

Евгений Норкин (г. Нижний Тагил)

«Не блюз»

Припев:

И останется только купить вино,

Согласно билетам, занять места.

И жизни не видеть в окно.

Глаза, экран и все.

*Картина вторая «Старуха»*

Бондарчук Юлия Александровна (г. Нижний Тагил)

[zver-03@yandex.ru](mailto:zver-03@yandex.ru)

За травой трава,

За дровами двор,

Я иду сюда

В чей-то разговор.

Я иду считать,

Я иду творить,

Чтобы тихо брать,

Чтобы ворожить (вышли).

На дороге дым,

А за ним вода,

Чтобы нам двоим

Быть всегда-всегда.

Брошу шесть семян

И накрою мглой,

Чтобы знали кто

За руку со мной...

Даниил Тагильский (г. Нижний Тагил)

[https://vk.com/daniil\\_kuklin](https://vk.com/daniil_kuklin)

Символ

1. Твой символ в небе выцарапан, кем был?

ансамбль играет музыку, ломая тембр,

кембридж был далеко от нас, но все мы

как-то вышли с низов, заняв нишу в системе.

Пускай воют ветра, и скулит листва,

пускай даже обелиск намочит глаза,

пусть атмосфера хмурится, но полотно-то пишется

и дышится легче, и Господь, возможно, услышит нас.

Шепотом, украдкой, прости,  
я достану звезды с неба, дождись,  
дожди размыли тропы, сигналов нет,  
где же ты маяк, где же хоть один просвет?

В облаках сияют молнии гнева,  
каравелла готова уйти в небыль.  
я падаю навзничь, бьась кулаками о землю,  
твой символ в небе выцарапан, кем был?

2. Тело имеет свойство уставать,  
в поисках причала не забыть бы каноны ломать,  
пока горит мой путеводный символ в облаках,  
воздушный змей лети, неси весть в небеса

Я помню взор твоих очей, искренний,  
помню туманный образ, издавна  
флюоресцентной зимы блики,  
на глаза падает снег, но я ищу улики.

На низах, среди запыленных стопок работ  
я выпускаю голубей – вестников богов,  
глубок мой мир, и в нем потеряна ты,  
держишь покрепче за эту нить Ариадны.

И вот передо мной вновь образ твой  
соткан будто из сюжетов, такой родной,  
и нежно прикоснувшись, я замер, внемлю,  
твой символ в небе выцарапан, кем был?

Припев:

Я дотянусь до неба руками,  
пускай они опутаны путами,  
звезда в руках заменяет пламя,  
мне не до сна, Морфей, прости.

Дым парит над облаками,  
над головами, над куполами,  
как бы хотел бы поменять местами все,  
в мыслях легко – на деле тяжело.

Бондарчук Юлия Александровна (г. Нижний Тагил)  
[zver-03@yandex.ru](mailto:zver-03@yandex.ru)

За неделю близко,  
За неделю терпко,  
Или слишком низко,  
Или слишком крепко.  
Мне тебя не выдать  
По прямой в дорогу.  
Надо просто выжить  
Очень-очень долго.

Будет осторожничать июнь,  
Разнося снега, как корки хлеба,  
Мне б дожить до солнечного бреда  
Сквозь обрывки сладкой ваты бурь.

Будет торопить меня июль,  
Обретая тонкость очертаний.  
Сливочных туманов ожиданий,  
Расчехлений ягодных кастрюль.

Мятный август вырастет в окно,  
Утопив в варенье абрикосы,  
Разнеся удобные вопросы  
В коньяки и кофе заодно.

Я усну примерно в сентябре  
На подушках тмина и бадьяна,  
Подбородком вжавшись в одеяло,  
Должная за это все тебе...

Под холода и запах тминной пыли  
Все уместилось просто в рукава.  
И ты, конечно, двести раз права  
В том, что до нас такие тоже были....

Старуха  
И топить, и топить белопечие,  
Чтоб снаружи весна и скворечие,  
Чтоб плести и венки, и дороженьки,  
Класть на головы чьи-то подноженьки.

Если кто-то услышит, то круто бы  
На огне пироговое-супово,  
Накрахмалены скатерти-простыни,  
Шлет Господь перепутье в гости мне.



*Картина третья. Творцы*

Стародубцева Алина Евгеньевна (Ли Гевара) (г. Севастополь).

[https://vk.com/lee\\_gevara](https://vk.com/lee_gevara)

[https://vk.com/podjezd\\_nost](https://vk.com/podjezd_nost)

Еще слишком много места в тетради по пению,  
чтобы не исписать ее глупыми стихотворениями.  
Трение дробь деление: «Стихи ты там пишешь, что ли?»  
Маленькой девочке в одиночку переползая по школе  
из класса в класс, год за годом на фоне гогота:  
«Вы слышали? Она пишет! Ну сбацай нам тада шо то там».  
Глупая кличка, стыд и размер не выдержан,  
рыжие дни одиночества из коллективных альбомов вырежут,  
выжгут талант вердиктом: стихи – постыдство.  
Маленькой девочке в поисках смысла рыскать  
многие лета, пробуя и дичая,  
черновики пряча за нетронутые учебники,  
честное слово, больше ни строчки, верите?  
Дурная компания, кофе сменяют вермуты,  
за сигаретами следом приходит сальвия,  
рваные связи, вязкость случайных спален,  
все что угодно, только бы не писалось,  
только бы не пустить наружу гнилую самость,  
только бы замолчать...

Больничная койка – твердь.

Трое теней в изголовье поют про смерть.

Маленькой девочке страшно на них смотреть. «А я?»

Ручка в руке ломается от усердия,

ручка в руке – меч, подаренный свыше.

Девочка всем назло пишет, и пишет, и пишет (красивый танец),  
и свет изнутри ломает бетон дочиста.

– Да подавитесь, гребаные застройщики!

И свет изнутри перечеркивает КЗоТ.

Свет – это то, что отныне она несет.

Аплодисменты. Слезы. «Ты так талантлива», –

да девочка-то обрастает стихами как латами,

смартфон сменяет блокноты в излишках текстов.

Первое место из более прочного феста.

Людам насрать на чертовы микросхемы,

если на их полях рифмуется панацея.

Вселенной ... сколько слез за этими биографиями.  
Маленькой девочке – дело чести теперь обыграть ее.  
Поклон. Перекур. Нужно держать лицо.  
Не догорев, слишком легко изжариться.  
Но напротив глаза – чистота, что не замарать бы:  
«Вы такая... Такая... Я слушала с замиранием».

Девочке бы теперь взлететь, да куда уж выше-то:

даже здесь ее  
все-таки  
все-таки  
услышали.

Хоть один из слушателей да услышал –  
девочке и того бесконечно слишком...

Цвевара

А я тебя отпубликую  
у всех других, у той одной.  
А я тебя внесу, ликуя,  
в журнальный зал, в бумажный зной  
офсетного междустраничья.  
Гори рифмованной строкой,  
ладонь тобой не опалить бы.  
Чем лучше тема – тем немыей  
ритм, рифмы, образы в петличках.  
Займешь на полке место Ницше?  
Или останешься собой?  
Вставай и сочиняйся сам.  
Любым, хоть белым, хоть верлибром,  
я донесу, что б ты ни выбрал,  
я тоже допишусь, неся –  
не самой лучшей из концовок  
(Цветаева не даст соврать),  
ничей жених, ничья-то мать,  
и безымянный нецелован.  
Но плохо рифмовать на «ять»,  
а посему – давай сгорать  
назло закладкам и глаголам.  
Давай, нечаянны и голы,  
мы будем сами – чистым слогом.  
А кто-то – нас публиковать.

Норкин Евгений (г. Нижний Тагил)

<https://vk.com/neblues>

Стой на своем

Я прошу, останься в живых. Без тебя нас не ждет успех.

Я прошу, не останься у них на крючке.

Дам старый один совет, я услышал его от отца.

Нет на свете простых побед, нет счастливого в мире конца.

Но ты стой на своем и перед врагом, и перед пьяным врачом, и перед теми, кто толкает в плечо.

Не давай обещаний, что не сдержишь потом.

Не называй дурака дураком, не трать слова, им все равно не до нас.

Дай сдачи, но не стань палачом,

Иначе правда превращается в фарс.

Лучше полной быть рюмкой, чем пустым, как стакан.

Лучше жить где-то здесь, чем скучать где-то там.

Не стремись обогнать часы, это не по зубам.

Не веди за собой, если сам не дойдешь,

Не пытайся учить, пока сам не поймешь.

Лучше вовремя жить, чтобы после себя не винить.

Шамсутдинова Ксения Денисовна (г. Верхняя Салда)

<https://vk.com/idbloodinfecthion>

Театр

За чашкой черного, как нефть, американо

Мы говорили о искусстве и цветах –

Твой охристый, как медь и дождь, какао

Смешался с чаем в сахарных листах...

Пурпурный снег глядел на нас украдкой

Он изучал твой рыжий цвет волос...

Моя принцесса в черных складках платья!

Ты соткана, наверное, из звезд!

Анатомический этнический театр!

Нет, ты не тело! Ты гораздо глубже!

В тебе родимый развернулся край,

Который мне так несказанно нужен!

Смешалась охра с чернотой в цвет ночи,

Сплетались руки с голосами в такт:  
Ты точно знаешь, я – твоя картина,  
А ты – мой вечный и родной театр!

Евгения Нестерова (Джонка) (г. Нижний Тагил)  
<https://vk.com/zhenyanesterova>

Я запомню тебя таким –  
В бело-синем  
Квадрате неба,  
Чем-то звонким  
И золотым  
Нарисованным краской  
Лета.  
Краской взлета,  
Чудес без дна,  
И без крыши  
Любви наотмашь,  
Я запомню тебя тогда,  
Когда сам  
Оторву подошвы  
От усталой земли  
И прыгну  
Со страницы,  
Исписанной вдоль.  
Я хочу в белый лист  
Квадрата,  
Чтобы ты протянул  
Ладонь.  
Я найду тебя там,  
Гуляя  
Акварельными тропами  
Снов,  
Забывая, теряя, петляя,  
Я найду тебя  
Словом –  
Любовь...

«Лучше вслух! И пусть нас услышит Вселенная!»

### **Игры в пути (в помощь родителям-водителям)**

Важно во время пути не отвлекать водителя. Поэтому с детьми может играть либо взрослый пассажир, либо старший ребенок.

#### *Игра «Поехали, поехали, поехали...»*

Ведущий произносит вслух слова: «Поехали, поехали, поехали» и просит детей слегка поколачивать по коленкам или по груди. Произносит слово «ухо» и берет за ухо, затем слово «нос» и берет за нос. Дети повторяют действия. Это может быть плечо, нога, голова, левое колено и т.д. Отработав эти движения, ведущий предупреждает, что он может запутывать детей, «ошибаться». Например, говорит слово «нос», а берет за ухо. Задача детей не сбиться, дотронуться до той части тела, которую ведущий назовет, а не покажет. В эту игру можно играть с разными возрастными группами детей.

#### *Игра «Радуга»*

Ведущий просит назвать, не останавливаясь, пять предметов одного цвета. Например, красный: помидор, морковь, кубик, перчатки, кофта. Можно смотреть в окно и там можно увидеть какие-то предметы красного цвета, но их надо называть. Повторять уже названные предметы нельзя. Цвета радуги: Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан.

#### *Игра «Оркестр»*

Водитель включает музыку, а детям предлагается изобразить игру на инструментах, которые он слышит. Например, скрипку, трубу, фортепиано, барабан, бубен, контрабас. Игра должна увлечь детей.

#### *Игра «Какой, какая, какое?»*

Предлагается детям придумать прилагательные к словам. Стакан какой? Дети – стеклянный, прозрачный, красивый т.д. Подушка какая? Мягкая, пуховая, большая и т. д. Варенье из вишни какое? Вкусное, приторное, темно-красное, волшебное.

#### *Игра «Счет в дороге»*

Если в машине два ребенка, можно одному считать большие дома в пять этажей и выше, а другому – маленькие. Или один считает яркие машины, а другой – светлые, серые. Можно читать вывески магазинов.

#### *Игра «Рисунок пальцами»*

Один ребенок рисует пальцами в воздухе рисунок, а другой ребенок должен угадать что это. И наоборот. Соперник должен угадать рисунок друга. Игра развивает воображение.

#### *Игра «Путешественник» или «Отпуск»*

Цель игры – образовать логическую цепочку слов, необходимую для путешествия на чем-либо. Называть поочередно существительные. Взрослый говорит: «поезд», дети продолжают: чемодан, вещи, одежда. Можно подкидывать наводящие вопросы. Например, в вагон попадем по какому

документу? Поедем с кем? Поедем куда? Поедем во сколько? Поедем на сколько? Что там увидим? и т.д.

### *Игра «Герои сказок»*

Ведущий называет героя сказки, а дети вспоминают и называют качества, которыми обладал герой. Оно может быть одно, а может быть несколько. Колобок. Он какой был? Дети – непослушный. А Маша? Энергичная, выдумщица. Буратино? Весельчак, неугомонный, смелый, дерзкий. Фиксики? Трудлюбивые, сообразительные, старательные, выдумщики. Аленушка? Заботливая. Игроки могут меняться.

*Гришанова С. И.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Сценарий театрализованной программы ко Дню матери «Цветик-семицветик»**

*Старушка:* Вот у меня в руках волшебный цветок. Кому бы его подарить? Ну не деду же старому? Может быть подарить этот волшебный цветок человеку или ребятам, которые умеют мечтать и фантазировать? (*появляются ребята, участники досуговой программы*).

*Старушка:* Ребята, вы читали сказку про цветик-семицветик?

*Ребята:* Сказку про волшебный цветок, который может выполнять желания?

*Старушка:* Я знаю, что ее придумал Валентин Катаев ровно 70 лет назад. А много это или мало.....судить вам.

*Участник программы:* Кстати, я сказку прочитал за 13 минут.

*Старушка:* Эта сказка очень поучительная, потому что все желания девочки Жени, которые она придумывала, были ее капризами, и первые шесть желаний-лепестков, которые она потратила, не принесли ей счастья. Иногда нужно быть осторожными в своих желаниях, они имеют способность сбываться. Женя поняла далеко не все, когда придумывала свои желания и не осознавала многое. Но в конце Жене удалось помочь мальчику Вите обрести здоровье! Она сделала доброе дело! Кто из людей не мечтал о таком цветике-семицветике? А история была простая. Мама послала Женю в магазин за баранками, собака, что бежала за ней, съела баранки, пока Женя считала ворон и читала вывески, и я подарила ей цветок, который исполнял желания. Друзья мои, я подарю и вам такой же цветок! А что, если мы пофантазируем и попробуем помочь своим мамам по-другому, по-современному с помощью этого цветка? Тем более, что в конце ноября праздник – День матери! Его отмечают с 1998 года по Указу Президента России в последнее ноябрьское воскресенье. Почти 25 лет! Цель этого праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в вашей жизни главного человека – матери. Становясь мамой, женщина открывает в себе множество новых качеств: доброту и нежность,

любовь к своим детям. И во имя ребенка мать может идти на многие жертвы. Труд мамы – это тяжелый труд, но он радостен и приятен.

*Мальчик:* Уточним про праздник. Сейчас не весна. Весной бывает женский праздник 8 марта – это праздник мам, бабушек, сестер, девочек, тещ.

*Девочка:* Ну ты, Никита, смешной. У тебя что, теща есть?

*Мальчик:* Так у папы есть теща, она же мамина мама. Это и ее праздник.

*Мальчик:* В конце ноября у нас в России стал праздноваться День Матери. А вообще-то этот праздник есть во многих странах мира, а 8 Марта – это праздник всего женского населения Планеты, и он празднуется почти 100 лет. Да пусть будет много праздников в честь наших мам!

*Все:* Согласны!

*Участник программы:* И мы поаплодируем всем мамам, которые есть в этом уютном месте (зале, классе...).

*Другой участник программы:* Мы посвящаем этот праздник самым добрым...

*Девочка:* ...самым чутким, самым заботливым...

*Мальчик:* ...трудолюбивым и, конечно же, самым красивым

*Все вместе:* ...нашим мамам!

*Старушка:* Быть мамой – это огромное счастье!

*Папа (с цветами):* Хочу от имени всех мужчин и детей нашего класса пожелать всех благ, огромного счастья и спокойствия в семейной жизни, здоровья, терпения женской мудрости и красоты.

### *Цветы вручаются учителю и мамам*

*Старушка:* Ну вот, я подарила вам цветок, вот и развлекайте, и поздравляйте мам.

*Мальчик:* А что порадует любую маму?

*Девочка:* Я вот могу в магазин сбегать!

*Мальчик:* Правильно, маме можно не только помочь в магазин сходить, но и, например, постирать. Я умею стирать. Нажал кнопку на стиральной машинке и все! Только нужно повторять движения за мной!

*Все вместе:* Это как?

*Девочка:* Для начала отрываем лепесток, потом говорим заклинание.

### *Звучит волшебный сигнал, дети отрывают лепесток*

*Все вместе произносят слова:*

Лети, лети лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели.

*Девочка:* Вели, чтобы звучала музыка.

Повторяйте все вместе движения за мной! Сначала стираем, потом полощем, затем выжимаем, стряхиваем и развешиваем. Не забудьте прицепить прищепки.

*Звучит музыка, игротанец повторяется несколько раз*

*Девочка:* А утром, когда мама встала раньше всех, кто заплетет косички?

*Мальчик:* Предлагаю посоревноваться взрослым, а то еще в школу опоздают. К нам выйдет самый высокий папа.

*Выбираются трое человек (папы участников программы): с густыми волосами, с карими глазами, в ярком свитере.*

*Девочка:* А где команда ловких сообразительных мам?

*Мальчик:* Приглашаю маму с зелеными глазами, маму в голубой кофте. А чтобы у нас появились «косы», надо оторвать лепесток и произнести заклинание:

Лети, лети лепесток...

Вели, чтобы здесь появились косы!

*Звучит волшебный сигнал, появляются «косы» (парик).*

*Девочка:* Не хватает еще одного игрока. Приглашаю маму с длинными светлыми волосами.

*Проводится игра «Косички», звучит музыка, одни дети держат, другие помогают родителям.*

*Девочка:* Главное, не выпускать концы «волос» из рук.

*Мальчик:* Можно поддерживать мам громкими аплодисментами. Команда справа выиграла! А команда слева победила! Ну вот и наступила праздничная музыкальная танцевальная пауза!

*Девочка:* Давайте все вместе скажем волшебные слов

Лети, лети лепесток...

Вели, чтобы звучала танцевальная музыка!

*Мальчик:* Просим всех подняться со своих мест, повторяйте движения за нами.

*Звучит мелодия Д. Билана «Молния». Дети показывают движения и повторяют вместе со зрителями.*

*Девочка:* Я предлагаю четвертый лепесток оторвать, чтобы всем вспомнить своих мам и дружно много раз сказать слова: «Мамочка».

Лети, лети лепесток...

Вели слово «мамочка» назвать.



Кто пришел ко мне с утра?  
Кто сказал, вставать пора?  
Кашу кто успел сварить?  
Чаю в чашку кто налил?  
Кто косички мне заплел?  
Целый дом один убрал?  
Кто меня поцеловал?  
Кто ребячий любит смех?  
Кто на свете лучше всех?

*Старушка:* О матери сложено много пословиц и поговорок. Попробуйте хором их дополнить. А сначала оторвем лепесток и скажем заклинание

Лети, лети лепесток...

Ты пословицу нам доскажи.

*Мальчик:* При солнышке тепло, при матери ...добро.

Материнская забота в огне не горит, в воде ...не тонет.

Птица рада весне, а младенец...матери.

Материнская ласка конца ...не знает.

Для матери ребенок до ста лет...дитенок.

Девочка: Отлично, молодцы!

Шестой лепесток оторвем, если станцуем! Ну, все вместе!

Лети, лети лепесток ...

Лишь коснешься ты земли,

Быстро музыку включи

*Звучит песенка «Красавчик», все танцуют  
Затем следующие стихи говорят уже другие дети.*

*Ученик 1:*

Мы последний лепесток отрываем,

И наш праздник завершаем.

Милым мамам пожелаем,

Чтобы мамы не старели,

Молодели, хорошели.

*Ученик 2:*

Мы желаем нашим мама никогда не унывать,

С каждым годом быть все краше и поменьше нас ругать

*Ученик 3:*

Пусть невзгоды и печали обойдут вас стороной,

Чтобы каждый день недели был для вас как выходной.

*Ученик 4:*

Мы хотим, чтоб без причины вам дарили бы цветы,

Улыбались все мужчины от вашей чудной красоты

*Мальчик:*

На свете добрых слов живет немало,  
 Но всех добрее и важней живет одно  
 Из двух слогов простое слово «мама»  
 И нет на свете слов дороже, чем оно.

*Девочка:*

За доброту, за руки золотые, за материнский ваш совет  
 От всей души мы вам желаем.  
 Здоровья, счастья, долгих лет.  
 Без сна ночей прошло немало  
 Забот, тревог не перечесть

*Мальчик:* Земной поклон, вам всем родные мамы.

*Все вместе:* За то, что вы на свете есть!

И в России, в Белоруссии и в Дании.

На прощание всегда говорят: «До свидания!».

*Дети машут руками и уходят.*

*Денисова И. Е., методист  
 МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### Сценарий проведения Всероссийской акции «Мы – Россия», посвященной Дню России 12 июня 2022 года

Выход ведущих	Позывные
Ведущий 1 (взрослый)	И сладко песнь в честь родины поется, И кровь кипит, и сердце гордо бьется! И с радостью внимаешь звуку слов: «Я – Руси сын! Здесь край моих отцов!»
	<b>1. «Славься, Русь»</b> в исполнении фольклорного ансамбля «Василинка».
Ведущий 2 (учащийся)	Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые взрослые!
Ведущий 1	И, конечно, дети!
	А все вместе мы – <b>граждане России</b> . И сегодня мы собрались здесь на Всероссийскую акцию «Мы – Россия», посвященную Дню независимости России». Видео нашего праздничного концерта будет отправлено организаторам акции в Москву.
Ведущий 2	А вести этот концерт будем мы, (ведущие представляются) ...
Ведущий 1	Родина – слово большое, большое! Пусть не бывает на свете чудес, Если сказать это слово с душою, Глубже морей оно, выше небес!

Ведущий 2	В нем умещается ровно полмира: Мама и папа, соседи, друзья. Город родимый, родная квартира, Бабушка, школа, котенок ...
Ведущий 1	И я! Зайчик солнечный в ладошке, Куст сирени за окошком И на щечке родинка – Это тоже Родина.
	<b>2. Песня «Родина»,</b> Севастьян Пархоменко
Ведущий 2	На нашем празднике будут звучать замечательные песни о нашей родине, о красоте ее просторов, о подвигах наших героев, защищавших страну от врагов, о том, как все мы любим свою Россию и гордимся ею.
Ведущий 1	<b>3. Россия-матушка</b> – так называется песня, которую поет Богдана Борей
Ведущий 2	На сцене Анастасия Пархоменко. Она подарит всем песню
	<b>4. «Над Россией моей»</b>
Ведущий 1	Вокальная группа эстрадной студия «Алиса» исполняет песню «Россия»
	<b>5. «Россия»</b>
Ведущий 2	Мы поем патриотические песни. А кто такой патриот?
Ведущий 1	Тот, кто Россию любит всей душой И только ею дышит и живет, Тот гражданин страны своей родной Скажет про себя: «Я – патриот!»
Ведущий 2	Просто любить и все?
Ведущий 1	Нет, надо на деле доказать свою любовь. Сделать для страны что-то очень хорошее, совершить подвиг.
Ведущий 2	Так мы еще маленькие.
Ведущий 1	Ошибаешься. В вашем возрасте ребята уже совершали подвиги. Во время войны на нашем заводе они стояли у станка и выпускали снаряды для фронта, даже воевали и погибали. Вот посмотри портреты пионеров-героев. Родина-Мать их позвала, и они пошли...
Ведущий 2	Как в этой песне?
	<b>6. «Родина-Мать зовет»,</b> Таштанов Динмухаммед и Шамшиева Венера
Ведущий 1	Для того, чтобы вырасти патриотами, нужно очень любить свою родину.
Ведущий 2	А мы любим!
Ведущий 1	Надо знать ее историю, символы. Ты знаешь, как выглядит герб России?

	На красном геральдическом щите золотой двуглавый орел, поднявший вверх распущенные крылья. Он увенчан двумя малыми коронами и над ними – одной большой короной, соединенными лентой.
Ведущий 2	В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного змея.
Ведущий 1	Молодец! А мы приглашаем следующего участника.
	<b>7. «Моя Отчизна»,</b> Арина Уляшкина
Ведущий 2	А еще я знаю, как выглядит флаг России. Это триколор. Три полосы: белая, синяя, красная.
Ведущий 1	Правильно. А ты знаешь историю этого флага? Так вот. Впервые под таким флагом сражалось потешное войско во время игр царевича Петра I. Потешное войско состояло из мальчиков, ровесников Петру. Тогда ему было всего 11 лет. Тебе сколько лет?
Ведущий 2	Скоро 10
Ведущий 1	Он уже в 11 лет начал готовить себя для служения России. А потом, когда Петр вырос и стал царем, его потешные войска переросли в знаменитые в России Преображенский и Семеновский полки, а бело-сине-красный флаг был поднят сначала на кораблях, построенных Петром, а потом стал флагом России.
Ведущий 2	Здорово! В 11 лет!
Ведущий 1	А мы приглашаем на сцену Екатерину Емельянову
	<b>8. «Россия»</b>
Ведущий 1	Очень много патриотических песен посвящено военной теме.
Ведущий 1	Эти песни учат нас чтить память наших героев.
	Роман Никульников поет песню
	<b>9. «Вечный огонь»</b>
Ведущий 2	Для вас поет Денис Оброчнов
	<b>10. «Случайный вальс»</b>
Ведущий 1	А какое дерево считается символом России?
Ведущий 2	Конечно, береза!
Ведущий 1	Береза, березонька! Без нее нельзя представить нашу страну. Еще одну очень красивую песню исполнит ансамбль «Белиссимо» педагогов студии «Звонкие голоса»
	<b>11. «Березовые сны»</b>
Ведущий 1	В этом году мы отмечаем 75-летие Великой Победы. Это праздник всего нашего народа. Этому посвящена песня
	<b>12. «Майский вальс»</b>

Ведущий 1	Если долго-долго-долго В самолете нам лететь, Если долго-долго-долго На Россию нам смотреть, То увидим мы тогда И леса, и города,
Ведущий 2	Океанские просторы, Ленты рек, озера, горы... Мы увидим даль без края, Тундру, где звенит весна, И поймем тогда, какая, Наша Родина большая, Необъятная страна.
Ведущий 1	А вы знаете, что наша страна самая большая в мире. Она занимает 1/9 часть всей земной суши.
Ведущий 2	Вот это да! Больше Америки!
Ведущий 1	Больше всех. И проживает у нас около 147 млн. человек 180 национальностей.
Ведущий 2	И мы в том числе?
Ведущий 1	Ну, конечно! И следующие исполнители – мама и сын. Ольга Митько и Владимир Власов подарят нам песню
	<b>13. «Я люблю тебя, Россия»</b>
Ведущий 2	Еще одну замечательную песню о России подарят нам брат с сестрой – Динмухаммед Таштанов и Венера Шамшиева.
	<b>14. «Родина»</b>
Ведущий 1	Цветет над тихой речкой яблоня. Сады, задумавшись, стоят. Какая Родина нарядная, Она сама как дивный сад!
Ведущий 2	Играет речка перекатами, В ней рыба вся из серебра, Какая Родина богатая, Не сосчитать ее добра!
Ведущий 1	Бежит волна неторопливая, Простор полей ласкает глаз. Какая Родина счастливая, И это счастье все для нас! На сцене фольклорный ансамбль «Василинка»
	<b>15. «Подъезжая под село»</b>
Ведущий 2	Как много красивых песен написано о нашей любимой России. И сейчас прозвучит еще одна в исполнении Екатерины Емельяновой и Арины Уляшкиной
	<b>16. «Россия»</b>

Ведущий 1	Россия – великая держава. И народ наш особенный. Он может и врага разгромить, и другим странам помочь. А как он умеет праздновать! Для Вас поет Ярослав Клопотенко
	<b>17. «Гуляй, Россия!»</b>
Ведущий 1	Замечательную песню о России дарит нам Ольга Митько
	<b>18. «Русский Вальс»</b>
Ведущий 2	Как много песен написано про Россию! А есть самая главная?
Ведущий 1	Конечно! Самая главная песня – это Гимн. Это еще один из символов России. И все мы должны его знать. Сейчас все участники приглашаются для исполнения Гимна России.
	<b>19. «Гимн России»</b>
Ведущий 1	День России отмечаем вместе. День России отмечаем с песней.
Ведущий 2	Россия – это ты и я! С Днем России вас, друзья!

*Зольникова А. В.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **План-конспект занятия по хореографии «Изучаем вальс»**

**Учащиеся:** 8-9 лет

**Цель занятия:** познакомить детей с музыкальным размером 3/4, движением танца вальс: «вальсовая дорожка» под счет по одному, под музыку.

**Задачи занятия:**

*обучающие:*

- изучить технику исполнения движения «вальсовая дорожка»;
- уметь определять музыкальный размер 3/4.

*развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие координации, пластичности и умение ориентироваться в пространстве;
- развитие умения работать в коллективе.

*воспитывающие:* воспитание эстетического вкуса, чувства коллективизма.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Материалы и оборудование:** USB флеш-карта с фонограммой, музыкальный центр.

## План занятия

*Организационный этап:*

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- сообщение темы и цели задачи.

*Информационный этап:* беседа об истории танца, презентация.

*Подготовительный этап:* разминка

*Основной этап:* изучение нового материала

*Контрольный этап:* игра «Веселый бубен».

*Итоговый этап:* основное построение для выхода из зала, поклон педагогу.

## Ход занятия

*Организационный этап.* Вход обучающихся в танцевальный зал. Построение в шахматном порядке.

- поклон педагогу;
- сообщение педагогом темы и цели занятия.

*Информационный этап.* Знакомство с историей танца, демонстрация презентации «История вальса».

*Подготовительный этап.* Учащиеся выполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц:

По кругу:

Простой шаг.

Шаг с носка.

Простой шаг на пятках.

Простой шаг на полупальцах.

Чередование шагов на полупальцах и пятках по 4 счета.

Шаг с высоким подниманием колена.

Бес с носка вперед.

Бег с носка назад, колени сгибаются, пятки касаются ягодиц.

Бег с высоким подниманием колена.

Подскоки.

Галоп лицом в круг.

Галоп лицом из круга.

Простой шаг с подниманием и опусканием рук, лицом по линии танца.

Простой шаг лицом по линии танца.

Простой шаг спиной по линии танца.

Перестроение из круга в колонну по 4 человека.

*Поклон.*

*Основной этап.*

«Вальсовая дорожка» вперед.

И.П. – третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт: шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню;

2-й такт: шаг левой ногой вперед с носка на низкие полупальцы, колено прямое;

3-й такт: шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. Колено немного расслаблено. Далее движение повторяется с левой ноги.

«Вальсовая дорожка» назад.

И.П. – третья позиция, левая нога впереди.

1-й такт: шаг правой ногой назад с подушечки на всю стопу

2-й такт: шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено прямое

3-й такт: шаг правой ногой назад с подушечки на всю стопу. В конце колено немного расслабляется.

Отработка движения «Вальсовая дорожка» вперед и назад под счет, под музыку, по одному.

*Контрольный этап.* Игра «Веселый бубен».

*Итоговый этап.*

Основное построение в шахматном порядке.

Подведение итогов: поблагодарить детей за занятие, похвалить лучших детей, указать на основные ошибки, которые были допущены при выполнении движения.

Домашнее задание: самостоятельно повторить технику выполнения «вальсовой дорожки» вперед и назад.

Поклон педагогу и выход из зала.

*Иванова Ю. В.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Сценарий музыкальной гостиной «Я помню вальса звук прелестный»**

*Ведущий:* Добрый день, уважаемые слушатели! Сегодня мы с вами попадем в волшебный мир музыки и танца!

Я помню вальса звук прелестный  
Весенней ночью в поздний час,  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.

Вальс! Есть ли танец удивительней? Танец, обаянию которого уже третий век покоряется мир? Проходит время, а он царствует и сегодня. Мы встречаем его повсюду: в театре и кино, опере и оперетте, в балете и песне... В чем же секрет такого удивительного долголетия? Музыка вальса проникает до глубины души и вытягивает из нее все самое сокровенное и тайное. При звуке вальса ты невольно останавливаешься и тебе совершенно по-иному хочется танцевать. Ведь слово «вальс» пришло к нам от старонемецкого «walzen» (вальцен) – вертеться, кружиться, скользить. Основу вальса составляет плавное, непрерывное кружение пары с одновременным движением по залу. Обычно начинающим танцорам предлагают мысленно представить большой квадрат, по которому им и предстоит вальсировать. Для классического вальса характерна быстрая и ритмичная структура «раз, два, три; раз, два, три» – так отбивается ритм вальсовых шагов; трехдольный



музыкальный размер, а также легкость, воздушность и грациозность в каждом движении. Лучшего танца не придумаешь!

А знаете ли вы, что было такое время, когда вальс преследовали? Да, да, его запрещали! А вальс пережил все, и стал лучшим танцем вот уже третий век. Вскоре на вальс обратили внимание самые известные композиторы. Одному из них удалось удостоиться титула «Король вальса». Им стал простой сын трактирщика Йоганн Штраус. Он написал более 300 вальсов. Их знают и любят люди всей планеты.

*В исполнении фортепианного ансамбля Клочковой Дарьи и Киприяновой Анастасии прозвучит «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» Йоганна Штрауса-младшего. Класс преподавателя Л.Н. Серебряковой.  
Исполнение номера*

*Ведущий:* В XIX веке в искусстве царствовал романтизм. Этот исторический период подарил миру знаменитых музыкантов и поэтов-романтиков. Все вы знаете Шуберта, Шопена, Алябьева, Гурилева, Лермонтова, Тютчева, Пушкина. В это же время стал популярен жанр романса. От песни романс отличается более детализированной мелодией, связанной со стихом и лирическим настроением. В нем переплетены самые разные оттенки чувств и настроений. Именно за это жанр романса мы так любим и по сей день. И неудивительно, что стихотворение «Внутренняя музыка» Николая Огарева, поэта XIX века, вдохновила композитора Вадима Бибергана, творившего в XX веке, написать романс «Звуки» для кинофильма «Человек, которому везло». Прекрасная распевная вальсовая мелодия сопровождает чудесные откровения поэта о музыке. Переливы голоса, то его взлеты, то падения оттеняют тонкую мысль поэта и композитора об огромном влиянии на человека мира музыки.

*Музыка Вадима Бибергана, слова Николая Огарева – «Звуки» из к/ф «Человек, которому везло».  
Исполняет вокальный ансамбль педагогов «Белиссимо».  
Исполнение номера*

*Ведущий:* Шуман, Шопен, Глинка, Чайковский – сложно перечислить всех музыкальных творцов, чьими сочинениями в жанре вальса мы не перестаем восхищаться и поныне. Не обошел стороной этот элегантный танец и видный советский композитор Георгий Свиридов, чей «Вальс», изначально написанный к фильму «Метель», являвшемуся экранизацией одноименной повести Пушкина, сегодня причисляют к самым красивейшим вальсам.

*«Вальс» Георгия Свиридова, на сцене – Климова Анастасия (фортепиано).  
Класс преподавателя: Т.И. Носковой.*

### *Исполнение номера*

*Ведущий:* Можно ли представить советский фильм без музыки и песен? В этом году исполняется 86 лет со дня выхода на экраны нашей страны музыкальной кинокомедии «Цирк», музыку к которой написал «советский Моцарт» – композитор Исаак Дунаевский. Этот гениальный мастер сочинял в разных жанрах, но особенно почитал вальсы. Для фильма «Цирк», музыка к которому стала одной из вершин творчества Дунаевского, им и Василием Лебедевым-Кумачом был написан «Лунный вальс» – произведение, завоевавшее огромную популярность. Музыка «Лунного вальса» очень хороша: воздушная, легкая, словно светящаяся мягким лунным светом.

*«Лунный вальс» из к/ф «Цирк» Исаака Дунаевского прозвучит в исполнении Якушевой Арины. Вокальный класс: Е.Н. Никульниковой.*  
*Исполнение номера*

*Ведущий:* Вальс советского композитора Евгения Дога из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» получил всенародную любовь и известность. Этой мелодией звонили колокола Петропавловской крепости, под нее били струи фонтанов в Петербурге, Кишиневе, Ташкенте, Сочи. Вальс Дога вошел в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

Всего одна-единственная летняя ночь понадобилась Евгению Дмитриевичу, чтобы написать завораживающую по красоте вальсовую композицию. В ней соединились романтика и трагичность. Мелодия до сих пор считается самой известной среди киновальсов, написанных советскими композиторами.

*Евгений Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Исполняет Прасолов Максим (фортепиано). Класс преподавателя Т.И. Носковой.*  
*Исполнение номера*

*Ведущий:* Трудно себе представить наш российский, советский кинематограф без музыки Андрея Петрова. Одна из самых известных и узнаваемых в мире музыки кино-мелодий – это вальс из фильма «Берегись автомобиля». Написал ее Андрей Петров, как и множество других мелодий к более, чем 80-ти фильмам. Это «Я шагаю по Москве», «Служебный роман», «Человек-амфибия», «Жестокий романс», «Осенний марафон» и др.

В 15-летнем возрасте будущий композитор посмотрел фильм «Большой вальс» об Иоганне Штраусе. Спустя годы, Петров вспоминал: «Там так обманно была показана профессия композитора! Птица пропела – родился вальс, почтовый рожок прозвучал – возникла симфония! Цветы, красивые женщины, вся Вена поет и танцует. Все! Я должен стать композитором». Может поэтому, жанр вальса был так любим Андреем Павловичем. Его

лирические мотивы слышны и в песне «Может присниться...» на стихи Якова Голякова из кинофильма «Мой добрый папа».

*Муз. А. Петрова, сл. Я. Голякова «Может присниться» исполняет ансамбль хора «Солнышко». Руководитель Н.В. Савиных, концертмейстер Е.Н.*

*Мухаметзянова.*

*Исполнение номера*

*Ведущий:* В богатом творческом наследии выдающегося советского композитора Арама Хачатуряна есть много произведений, которые восхищают слушателей всего мира. Среди них великолепный «Концерт для скрипки с оркестром», знаменитый «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» и, несомненно, упоительный «Вальс» из сюиты, составленной композитором на основе сочиненной им музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Это произведение по праву считается одним из наиболее эффектных творений композитора. Его музыка не столько танцевальна, сколько изобразительна: она очень колоритно отражает весь драматизм лермонтовской пьесы.

*В исполнении фортепианного ансамбля Мухаметзяновой Е.Н. и Савиных Н.В. прозвучит «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Арама*

*Хачатуряна.*

*Исполнение номера*

*Ведущий:* История перелистнула страницы страшных событий. К теме Великой Отечественной войны по-прежнему обращаются писатели, поэты, художники и, конечно же, композиторы. Среди музыкальных произведений, посвященных теме войны, вальс также нашел свое место. Таким примером является «Случайный вальс». В 1942 году в газете «Красная армия» Юго-Западного фронта напечатали стихотворение «Танцы до утра» Евгения Долматовского.

«Танца вечная погоня  
Удивительно легка,  
И лежит в моей ладони  
Незнакомая рука...»

Эту надпись, сделанную на клочке бумаги какими-то неуклюжими буквами, Долматовский увидел где-то на здании школы. Его потрясла тяга людей к радости и счастью, которую не могли убить даже тяготы войны. Через несколько месяцев, оказавшись в Сталинграде, он прочел стихотворение композитору Марку Фрадкину, ездившему с бригадой артистов по войскам. Тот схватил аккордеон и мигом наиграл чудесную мелодию – получился вальс. Первым его исполнил Леонид Утесов. Но судьба песни складывалась непросто. Сталину не все понравилось в этой истории. Почему офицер танцует, если он должен воевать? С 1946 года исполнять песню запретили, и второе ее рождение случилось лишь после хрущевской

оттепели. Сегодня «Песни военных лет» невозможно представить без «Случайного вальса».

*Абросов Денис исполнит «Случайный вальс». Вокальный класс Е.П. Савицкой.*

*Исполнение номера*

*Ведущий:* Когда под конец Великой отечественной войны советские войска освобождали Австрию, автору слов, артиллеристу Михаилу Гольдману, известному как Михаил Ясень, был 21 год. Многие стихи Ясеня впоследствии стали песнями о войне. Среди них и «Майский вальс», который стал любимым и популярным. Через много лет композитор Игорь Лученок, вдохновившись этими стихами, буквально за несколько дней написал мелодию.

Как будто он волжские видел разливы,  
Как будто Отчизну обнял...

*Музыка И. Лученка, слова М. Ясеня «Майский вальс». Исполняет вокальный ансамбль педагогов «Беллиссимо».*

*Исполнение номера*

*Ведущий:* Вальс нечто большее, чем танец или музыкальная форма. Это настроение, порыв, особое ощущение импульса жизни.

Будь русский ты, якут или испанец,  
Друг с другом немые мы без знания языков.  
Но есть язык международный – танец,  
Понятный каждому из нас без слов.  
Зачем слова, когда ритмичны звуки  
Прекрасной музыки, когда глаза горят,  
Когда летают, словно птицы, руки,  
И станы гибкие движеньем говорят?  
Друг друга часто мы не понимаем,  
Не можем острых обойти углов;  
Но в танце мы сердца соединяем,  
И это выше самых важных слов!

*В исполнении фортепианного ансамбля Черепановой Эвелины и Зудовой Анастасии прозвучит «Вальс цветов» итальянского композитора Джованни Барди. Класс преподавателя Е.Н. Мухаметзяновой.*

*Исполнение номера*

*Ведущий:* Вальсы можно встретить не только в кинофильмах, но и мультфильмах и музыкальных сказках. Сказка Мераба Парцхаладзе – «Короткий хвост, Холодный нос» помогает самым маленьким понять, как важно учиться. Сюжет этой сказки помогает детям разобраться в том, как плохо лениться, хвастаться, как важно многое в жизни знать.

*В исполнении фортепианного ансамбля Мухаметзяновой Е.Н. и Савиных Н.В. прозвучит «Вальс» из музыкальной сказки «Короткий хвост, Холодный нос» Мераба Парцхаладзе.  
Исполнение номера*

*Ведущий:* Есть в вальсе что-то светлое, доброе, родное. Наверно именно поэтому жанр вальса для своей песни выбрали тагильские авторы, наши современники – композитор Николай Белецкий и поэт Ирина Денисова. «Тагильчанка» – вальс, в котором сплелись и любовь к родному городу, и восхищение уральскими красотами, и любование прекрасным образом тагильской девушки. Соединение вальса и современной музыки еще раз подтверждает, что вальс – это жанр на все времена.

*Музыка Белецкого, слова И.Е. Денисовой, «Тагильчанка». Исполняет Никульников Андрей. Вокальный класс Е.Н. Никульниковой.  
Исполнение номера*

*Ведущий:* Мы не могли обойти стороной такое важное историческое событие родного города, как 300-летие Нижнего Тагила. И посвящаем любимому городу песню Якова Дубравина «Нижнетагильский вальс».

*Сводный хор хоровой студии «Звонкие голоса» исполнит «Нижнетагильский вальс» Я. Дубравина.  
Исполнение номера*

*Ведущий:* В тематической музыкальной гостиной «Я помню вальса звук прелестный» образовательного проекта «Музыка без границ», принимали участие: хор «Канцона» (рук. Савицкая Е.П., концертмейстер Мухаметзянова Е.Н., хормейстер Сеницина С.А., Никульникова Е.Н., Рогожина О.Н.), ансамбль хора «Солнышко» (рук. Савиных Н.В., концертмейстер Мухаметзянова Е.Н.), вокальный класс педагога Никульниковой Е.Н. и фортепианный класс педагогов Серебряковой Л.Н., Мухаметзяновой Е.Н. и Носковой Т.И. Ведущая программы Иванова Ю.В.

Мы завершаем нашу встречу в надежде на то, что вальс своим светом будет освещать нашу дальнейшую жизнь, будет волновать наши души и сердца. До новых встреч!

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца. Учебное пособие (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: рис.
3. Осовицкая, З. Е., Казаринова А. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004. – 224 с.

4. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

*Картавых С. А.,  
педагог-организатор;  
Барановская О. В., методист  
МБУ ДО РДДТ, п. Черноисточинск*

### **Описание воспитательной практики «Реализация Всероссийского проекта «Классные встречи» на территории Горноуральского городского округа**

Практика воспитательной работы «Классные встречи» включает профессиональное просвещение обучающихся. Задача деятельности – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая «Классные встречи», формирующие готовность школьника к выбору, актуализируется его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на трудовую деятельность, а также профессиональные компетенции, навыки которых включают softskills (с англ. «гибкие навыки») и hardskills (с англ. «жесткие навыки»). Softskills – надпрофессиональные навыки, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Независимо от специальности, которую выберут обучающиеся, им понадобится хотя бы несколько «гибких навыков». Hard skills – профессиональные, технические компетенции, которые можно наглядно продемонстрировать, оценить и проверить.

Невозможно дать универсальные рекомендации по выбору профессии, потому что на выбор влияет много факторов. Встречи в формате такого проекта дают школьникам начальные представления о существующих профессиях, о условиях работы людей, о значимости их дела, транслирующих мысль об осознанности выбора профессии. Проект «Классные встречи» входит в федеральный проект «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование». Организатором проекта является Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» (далее – РДШ, Российское движение школьников) при поддержке Администрации Президента Российской Федерации.

Проведение встреч, общение с успешными людьми, представляющими разные профессии, направлены на подготовку школьника к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего. При этом очень важно, что к участию в проекте приглашаются гости, которые интересны самим школьникам.

Приоритетные направления:

– спорт;

- культура;
- общественная деятельность;
- кино;
- театр;
- наука;
- журналистика;
- управление/бизнес;
- творчество;
- медицина;
- образование.

Проблемы, возникающие при реализации проекта в сельских школах Горноуральского городского округа:

- большая удаленность населенных пунктов Горноуральского ГО;
- выбор места реализации себя в той или иной профессии –это другой населенный пункт;
- продолжение профессиональных династий;
- информирование о традиционных, новых и популярных профессиях, условиях их получения, учебных заведениях, осуществляющих подготовку по тем или иным специальностям.

Школьники, ввиду относительно небольшого жизненного опыта, не всегда могут верно трактовать свои желания и устремления, не умеют отличать собственные ценности от навязанных и адекватно оценивать свой потенциал и объем усилий, требуемых для достижения цели. Помочь обучающимся разобраться со всеми этими проблемами тоже входит в задачи проекта «Классные встречи».

*Цель реализации проекта:* формирование у обучающихся ценностных ориентиров через организацию и проведение встреч с деятелями культуры и искусства, учеными, спортсменами, общественными деятелями и известными личностями современности.

*Задачи проекта:*

- вовлечение в деятельность РДШ новых образовательных организаций округа и активистов;
- развитие деловых, творческих, организационных качеств обучающихся общеобразовательных организаций округа;
- развитие социальной активности среди обучающихся общеобразовательных организаций округа;
- формирование пула медийных лиц, разделяющих цели и задачи РДШ и продвигающих их в общественность.

Создание местного отделения РДШ дало возможность школьникам округа быть причастными к масштабным экологическим, спортивным, патриотическим, медийным и другим проектам. Реализация проекта на территории Горноуральского городского округа ведется с сентября 2020 года. Это время, когда одновременно стремительно развивалась деятельность

по организации мероприятий РДШ и участие в проекте «Классные встречи». Во время работы в дистанционном режиме была адаптирована концепция организации встреч и проведение прямых эфиров посредством специальных платформ. Одновременно решена проблема удаленности школ округа, ведь подключиться к эфиру могут большое количество участников, не покидая школьный класс.

*Целевая аудитория:* школьники, выдающиеся представители региона (области, района), внесшие вклад в развитие отдельно взятой сферы деятельности.

Куратор проекта в муниципальном образовании организует встречи на территории округа, является связующим звеном между региональным куратором и школьными кураторами, осуществляет контроль за ходом реализации проекта на территории муниципального образования, оказывает помощь в организации встреч школьным кураторам, ведет статистику и отчетность по реализации проекта в муниципальном образовании. Куратора проекта в муниципальном образовании рекомендуется выбрать из числа специалистов Ресурсного центра РДШ муниципального образования, имеющего организаторские способности, опыт проведения мероприятий, опыт ведущего.

Классные встречи представляют собой общение школьников с интересными людьми. Для каждой встречи создается отдельный сценарий, создается анонс (короткий биографический видеоролик). Для создания ролика дети на занятиях по операторскому мастерству находят и изучают биографию предполагаемого гостя, структурируют, озвучивают и формируют видеоряд. Общаются интересные вопросы от аудитории детей, педагогов образовательных организаций Горноуральского городского округа и вносятся в сценарий проведения встречи.

Всего за период с сентября 2020г. по апрель 2022г. местным отделением РДШ было проведено 16 классных встреч с гостями, представляющими различные сферы деятельности.

В рамках проекта проведены классные встречи, гостями которых стали:

1. Подопригора Андрей Александрович, заведующий центром «Уралец» ГБУЗ СО «Демидовская больница»;
2. Андреевкова Юлия, финалистка проекта «Большая перемена», ученица МБОУ СОШ № 4 с. Лая.
3. Олешков Павел Николаевич, педагог дополнительного образования РДДТ, основатель школы блогера ГГО.
4. Южакова Анжелика Леонидовна, скульптор, Член Союза художников России, Председатель Нижнетагильского отделения Союза художников России.
5. Симонова Дарья Михайловна, научный сотрудник – хранитель коллекций «Фото, фоно, киноматериалы» отдела по учету, хранению музейного и архивного фондов МКУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».



6. Симонов Александр Сергеевич, депутат Думы ГГО.
7. Хлопотов Алексей Юрьевич, краевед, учредитель издательства Книжный дом «ХлопотовЪ») и ООО «Танкопедия».
8. Грачиков Николай Владимирович, художник, член Союза художников России.
9. Разливинский Яков Васильевич, писатель, член Союза российских писателей, Союза журналистов России.
10. Агеева Марина Владимировна, директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
11. Беломестных Елена Николаевна, руководитель музея «История п. Черноисточинск», педагог организатор МБУ ДО РДДТ.
12. Рукавишникова (Кашина) Светлана Александровна, заведующая эстрадным отделением НТКИ, преподаватель эстрадного вокала.
13. Телков Борис Николаевич, писатель, главный редактор молодежного журнала «МаКар» Маршрут Карьеры.
14. Кузьмина Ирина Петровна, художник, заведующий кафедрой художественного образования НТГСПИ.
15. Мамутов Рефат Ремзиевич, художник, фотограф, старший преподаватель кафедры художественного образования НТГСПИ.
16. Наседкина Антонина Александровна, художник, реставратор Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
17. Якимова Наталья Петровна, директор Центральной городской библиотеки г. Нижний Тагил.

Опубликованные посты с видео классных встреч под [#КлассныеВстречи@skm\\_96](#) набрали более 5000 просмотров.

*Ресурсное обеспечение реализации практики*

При реализации проекта «Классные встречи» рекомендуется использовать в качестве примера Методические разработки Корпоративного университета РДШ.

*При организации встречи, планируемой в онлайн-формате, необходимо:*

1. Стабильное Интернет-соединение.
2. ПК или смартфон.
3. Веб-камеры.
4. Микрофон, колонки.

*Результаты реализации практики*

С участниками проекта после проведенных встреч ведется сотрудничество и активная творческая деятельность. Писатели составляют рекомендованные списки литературы, которые можно почитать детям о том или ином событии в истории нашей страны. Традиционно становятся почетными членами жюри муниципальных творческих конкурсов. Хлопотов Алексей Юрьевич разработал уникальную викторину об истории создания танков о танкостроении для школьников нашего округа. После проведения мероприятия Алексей Юрьевич подарил победителям и призерам викторины

замечательные книги от издательства Книжный дом «ХлопотовЪ». Классная встреча с Александром Сергеевичем Симоновым стала стартом проекта «Зарыбления водоемов Свердловской области». Активисты занялись изучением проблем, связанных с загрязнением водных ресурсов, и принимают активное участие совместно со специалистами «ФГБУ «Главрыбвод» в мероприятиях по выпуску биологических ресурсов в водоемы на близлежащей территории округа. Сотрудничество с «Зеленоборским рыбопитомником» п. Горный Щит, а также непосредственное участие детей в экологических исследованиях, практических природоохранных мероприятиях и акциях позволяет проявить себя тем, кто занимается охраной природы. Становясь ведущими встреч, активисты РДШ оттачивают свои навыки в медиасфере, получают ценный опыт в работе с людьми.

Ведущими встреч в разное время стали обучающиеся МАОУ СОШ №3 п. Черноисточинск, активисты РДШ Горноуральского городского округа:

Ксения Бушина, 10 класс;

Карина Айтибаева, 11 класс;

Софья Новикова, 8 класс.

Участие активистов в подобных мероприятиях дает возможность войти в состав команд детского организационного комитета областных мероприятий: профильные смены, фестивали, форумы. Школьники имеют большое преимущество при получении путевок на профильные смены РДШ в оздоровительные лагеря всей страны.

Таким образом, при реализации проекта создается методическая копилка, которая включает: сценарии проведения, анонсы, записи классных встреч. Материалы можно использовать при проведении классных часов в школе. Классные встречи – это проект, в котором именно дети могут познакомиться и задать вопросы тому, кого другие видят на экране телевизора, в кино, на сцене театра, читают о них в газетах и журналах; это возможность подружиться со своим кумиром и получить от него ценный жизненный опыт; это проект, который может воплотить мечту в реальность.

*Козбан М. Б.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей 4-5 лет «Лунтик и его друзья»**

Цель занятия: использовать информационно-коммуникационную технологию для развития компьютерной грамотности, активации внимания и познавательного интереса детей.

Задачи:

1. Закрепить представления детей о прямой и обратной последовательности чисел в пределах 5.

2. Систематизировать знания о геометрических фигурах, об образовании и составе числа 5.

3. Продолжить учить понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно, формировать навык самоконтроля.

4. Создать условия для развития речи, внимания, мышления, памяти.

5. Совершенствовать умение пользоваться числовой прямой.

6. Воспитывать интерес к математике, чувство радости от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, столы, слайды к заданиям, на каждого ребенка набор цифр от 1 до 5, альбомный лист с изображением зонтиков и примеров; 5 зеленых кружков, «домик» числа 5.

Методы и приемы:

Словесные – вопросы, индивидуальные ответы детей, пословицы, поговорки, задачи.

Игровые – сюрпризный момент, игры «Четвертый– лишний», «Сосчитай предметы», «Засели домик» числа 5.

Наглядные – карточки-цифры, «домик» числа 5, слайды.

Практические – решение математической задачи, пальчиковая гимнастика, выполнение заданий на интерактивной доске.

Структура занятия:

I. Вводная часть – 2 минуты

Приглашение в сказку.

II. Основная часть – 20 минут

Игра «Расставь пропущенные числа».

Игра «Подбери к домикам окошки, назови все фигуры».

Решение математической задачки.

Физкультурная минутка.

Игра «Сосчитай предметы».

Пальчиковая гимнастика.

Игра «Засели домик».

Игровое упражнение «Раскрась зонтик для Милы, решив примеры».

III. Заключительная часть – 3 минуты

Сюрпризный момент.

### **Ход занятия**

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к Лунтику и его друзьям. Но, прежде чем туда попасть, надо произнести волшебные слова «Лунтик, Лунтик появись; Лунтик, Лунтик покажись».

*Показывает 1-й слайд*

Помните историю про Лунтика? Дети вспоминают, где родился Лунтик? (на Луне). Как он завел друзей? Кто его друзья? (Мила, Кузя и Пчеленок и другие).

Педагог: Ребята, а вы хотите поиграть с Лунтиком и узнать о нем много нового? Лунтик и его друзья помогут вам больше знать, очень умными

стать. У каждого героя есть задания для вас. Героям помогите их выполнить сейчас.

*Показывает 2-й слайд*

Задание 1. Пальчиковая гимнастика.

Педагог: Ребята, Лунтик и Мила играли в мяч и нечаянно разбросали все кубики с цифрами. Давайте поможем им расставить их на свои места. Дети расставляют кубики от нуля до пяти по порядку.

*Показывает 3-й слайд*

Какое число от 0 до 5 самое маленькое (самое маленькое число – 0).

Какое число от 0 до 5 самое большое (самое большое число – 5).

Какие соседи у числа три (2 и 4).

Назовите число, которое следует за числом три (4).

Назовите число, которое следует за числом один (2).

Молодцы, ребята, справились с заданием.

Задание 2. Педагог: А Кузя никак не может подобрать к домикам правильные окошки. Давайте ему поможем!

*Показывает 4-й слайд*

К первому домику – круг.

Ко второму домику – треугольник.

К третьему домику – квадрат.

К четвертому – овал.

Задание 3. Педагог: Сейчас ваша помощь необходима гусеницам Вупсеню и Пупсеню, они никак не могут решить задачку.

*Показывает 5-й слайд*

Еж спросил ежа соседа

–Ты откуда, непоседа?

–Запасаюсь я к зиме.

Видишь яблоки на мне?

Собираю их в лесу,

Три принес и два нес.

Приздумался сосед:

Это сколько будет всех?

Педагог: Дети, давайте поможем ежам сосчитать все яблоки. Кто помнит, сколько яблок еж уже принес? (три яблока). Положите у себя на столах столько же красных кружков. Сколько яблок он еще несет? (два яблока). Что мы должны сделать? (прибавить еще два яблока). Сколько яблок получилось, когда к трем яблокам прибавили еще два яблока? (получилось пять яблок). Как получили пять яблок? Было всего три яблока. Еж принес еще два яблока. К трем яблокам прибавили два яблока – получили пять яблок.

Задание 4. Педагог: А для пчелы Бабы Капы, ребята, мы проведем физкультминутку.

Задание 5. Педагог: А вот испытание для Пчеленка. Он должен сосчитать предметы и соотнести их с цифрой.

*Показывает 6-й слайд*

–Сколько ушей у двух зайцев? (4)

–Сколько лап у жука? (6)

Задание 6. Педагог: Молодцы, девочки и мальчики и с этим заданием мы справились. А вот задание для самого умного дождевого червя Корнея Корнеевича и его помощницы Милы. Им потребуется внимание и усидчивость. Им так хочется быстрее собрать «домик» числа 5. Давайте им поможем.

*Показывает 7-й слайд*

Игра «Засели «домик» числа 5»

Выставляется домик с числом 5. Какое число живет в этом домике? Нам нужно заселить жильцов по этажам так, чтобы два числа вместе составили число 5. Давайте начнем с нижнего этажа. На этом этаже уже живет число 5. А какое число должно жить рядом?

Дети выполняют задание с раздаточным материалом. После выполнения задания дети отвечают:

5 – это 1 да 4

5 – это 2 да 3

5 –это 3 да 2

5 –это 4 да 1

5 –это 5 да 0

Педагог: Молодцы, справились с этим заданием.

Взаимодействие с родителями.

Родителям необходимо вспомнить и назвать других героев мультфильма «Лунтик», которые не вошли в нашу историю. Родители вспоминают и называют героев мультфильма (шершень Генерал Шер, паук Шнюк, рак Чикибряк, черепаха Тетя Мотя, Пескарь Иваныч), а дети им в этом помогают. Показывает 8-й слайд

– Спасибо родителям за помощь!

Педагог: Наше путешествие показало, что вы, ребята, умные, внимательные, сообразительные, хорошо знаете героев мультфильма, знаете цифры от 1 до 5, умеете решать задачу, правильно составляете числовое выражение к ней, умеете составить число 5 разными способами. И за это Лунтик и его друзья угощают вас сладкими леденцами.

Занятие заканчивается совместным чаепитием с родителями.

### **Проект по формированию математических представлений у дошкольников 4-5 лет «Числа в цвете»**

В настоящее время проблема формирования и развития математических способностей – одна из распространенных проблем дошкольной педагогики. Необходимым условием качественного обновления общества является умножение его интеллектуального потенциала. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ребенок по своей природе исследователь, экспериментатор. Его «почему?», «как?», «где?» порой ставят в тупик неискушенных взрослых. Существует множество способов предоставить детям возможность самостоятельно открыть причину происходящего, докопаться до истины, понять принцип, логику решения поставленной задачи и действовать в соответствии с ней. Удовлетворять естественные потребности дошколят в познании и изучении окружающего мира, их любознательность помогут игры-исследования.

Современная образовательная и игровая технология «Числа в цвете» или палочки Кюизенера являются подходящим материалом для целей математического развития, будучи образным для ребенка, доступным для его тактильного восприятия, вмещающем в себя огромный мир математических задач. В силу своей универсальности палочки Кюизенера являются наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников. Основой образовательной деятельности палочек Кюизенера является игра – ведущий вид детской деятельности. Поэтому «Числа в цвете» позволяют учиться, играя и обучаться в игре. С помощью занимательных игр дети знакомятся с числом, величиной, геометрическими фигурами, упражняются в ориентировке во времени и пространстве. Игры с палочками Кюизенера способствуют формированию математического мышления; стимулируют развитие творческого воображения; воспитывают настойчивость, волю, усидчивость, целеустремленность. Решаются многие задачи обучения: развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы.

**Проблема, решаемая в данном проекте:** дети не проявляют умения практически устанавливать связи и зависимости, простые закономерности, преобразования, плохо ориентируются в пространстве и времени.

**Участники проекта:** дети среднего дошкольного возраста; родители воспитанников, педагоги.

**Цель проекта:** формирование математических способностей и познавательной активности дошкольников через игровую технологию «Числа в цвете».

**Задачи:**

1. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
2. Формировать представления о количестве, счете, форме, величине, цвете.
3. Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, к техническому творчеству.
4. Развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию, творческую инициативу, самостоятельность.
5. Развивать мелкую моторику, память, внимание.
6. Воспитывать уважение друг к другу.

**Формы реализации:**

- игровые образовательные ситуации;
- обучение в повседневных бытовых ситуациях;
- коллективное занятие (свободное участие детей в нем);
- самостоятельная исследовательская деятельность в развивающей среде;
- индивидуально-творческая деятельность,
- творческая деятельность в малой подгруппе (3-6 детей),
- игровая деятельность (познавательные игры, занятия).

**Методы и приемы:**

- практические (игровые);
- экспериментирование;
- моделирование;
- воссоздание;
- преобразование;
- конструирование.
- сюжетно-ролевая игра

**Условия инновационной работы:**

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессовых факторов учебного процесса,
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- новые знания не даются в готовом виде, а постигаются ими путем самостоятельного выявления существенных признаков, анализа, сравнения.
- большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребенка.
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- каждый ребенок продвигается вперед своим темпом.
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

## Этапы реализации проекта:

### I этап

#### Организационный

- составление поэтапного плана работы;
- анализ проблемы: как повысить познавательную активность детей;
- создание банка идей и предложений;
- подбор методической, справочной литературы по выбранной тематике проекта;
- подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта, целенаправленности, систематизации образовательного процесса математической направленности.

### II этап

#### Планирование реализации проекта

- определение задач образовательной работы;
- планирование деятельности с детьми и родителями;
- разработка конспектов игр-занятий, праздников, развлечений.

### III этап

#### Реализация проекта

- организация работы с родителями в рамках проекта;
- совершенствование способов мышления, расширение круга мыслительных задач;
- развитие пространственного и логического мышления.

Время проведения		Задачи	Дидактические игры и математические задания с использованием палочек Кюизенера
Сентябрь	1 занятие	Приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, размере, умение ориентироваться во времени и пространстве. Формирование предпосылок математического мышления. Овладение специальной терминологией – названия чисел, умение строить лесенку из палочек разного размера и цвета, и соотносить их с цифрой. Развитие глазомера.	1. Знакомство с палочками Кюизенера «Числа в цвете», их цветом, размером и количеством. 2. Дидактическая игра «Собери лесенку». 3. Упражнение «Подбери каждой палочке по цвету цифру».
	2 занятие	Формирование начальных математических знаний и умений у детей дошкольного возраста. Развитие мышления: наглядно-действенного, словесно-логического.	1. Чтение детям отрывка из стихотворения С. Маршака «Веселый счет». 2. Знакомство с цифрой 1, письмо. 3. Дидактическая игра «Собери дорожку».



		Умение находить палочку белого цвета и соотносить с цифрой 1.	4. Развивающая игра «Оживи картинку» в альбоме «Дом с колокольчиком» из сказки «Три медведя».
	3 занятие	Умение сравнивать палочки по длине, цвету. Умение ориентироваться в пространстве, преобразовывать конструкцию предмета. Умение находить палочку розового цвета и соотносить с цифрой 2.	1. Дидактическая игра «Построй скворечник» (у каждого ребенка карточка; цветные счетные палочки: 2 желтые, 2 красные, 2 голубые, 1 черная и 1 белая). 2. Знакомство с цифрой 2. 3. Развивающая игра «Веселый счет», «Сложи из палочек цифру 2».
	4 занятие	Формирование элементарных представлений, овладение математической терминологией, формирование навыков и умений в счете, моделировании. Закрепление умения сравнивать палочки по длине; соотносить величину предмета с ограниченным пространством.	1. Дидактическая игра «Новоселье» (цветные счетные палочки: белые, голубые, розовые, желтые, картон А-4). 2. Математический коврик «Состав числа 2» 3. Развивающая игра «Оживи картинку» в альбоме «Дом с колокольчиком» из сказки «Золотой ключик» (1-2 картинки). 3. Знакомство с цифрой 3, письмо.
октябрь	5 занятие	Развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребенка. Развитие монологической и диалогической речи. Умение находить палочку голубого цвета и соотносить с цифрой 3, строить лесенку из трех ступенек.	1. Дидактическая игра «Сложи коврик с составом числа 3», «Посчитай до трех и обратно». 2. «Построй по образцу» (у ребенка карточка с изображением дома, дерева, бабочки и др., необходимо повторить). 3. Развивающая игра «Расскажи про цифру 3».
	6 занятие	Ознакомление детей с образованием числа 4 и цифрой 4. -Формирование умения называть числительные по порядку. -Закрепление умения различать количественный и порядковый счет, правильно отвечать на вопросы. -Умение находить палочку красного цвета и соотносить с цифрой 4, строить лесенку из четырех ступенек.	1. Знакомство с цифрой 4, письмо. 2. Дидактическая игра «Сложи коврик с составом числа 4», «Посчитай до четырех и обратно». 3. Развивающая игра «Оживи картинку» в альбоме «Дом с колокольчиком» из сказки «Золотой ключик» (3-4 картинки).

	7 занятие	Закрепление умения сравнивать предметы по длине и высоте, обозначать словами результат сравнения (длиннее, короче, равные по длине, выше, ниже, равные по высоте). Моделирование предмета по словесной инструкции. Ориентирование в пространстве. Умение находить палочку желтого цвета и соотносить с цифрой 5, строить лесенку из пяти ступенек.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Зайка». 2. Дидактическая игра «Зайка» (карточка; цветные счетные палочки: 4 белые, 4 красные, 4 бордовые, 4 голубые, 1 коричневая и две розовые). 3. Знакомство с цифрой 5, письмо, счет в пределах 5, используя счетные палочки.
	8 занятие	Знакомство с образованием числа 6 на основе измерения цвета. Формирование у детей умения различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы: «Какой? Который? Сколько?» Закрепление представлений о составе числа из единиц и из двух меньших чисел.	1. Дидактическая игра «Сложи лесенку из 6 ступенек» (счет в пределах 6 и соседи числа). 2. Знакомство с цифрой 6, письмо 3. Развивающая игра «Оживи картинку» в альбоме «Дом с колокольчиком» из сказки «Дюймовочка».
ноябрь	9 занятие	-Закрепление умения детей делить целое на равные части, умение измерять с помощью условной мерки, определять, что больше – часть или целое; показать одну шестую и целое. Упражнение детей в счете в пределах 10. Обучение увеличению числа на один, сравнению предметов по толщине, сопровождая словами результат словами: «толще-тоньше».	1. Дидактическая игра «Слоненок» (цветные счетные палочки: 2 белые, 1 красная, 4 розовые, 1 голубая, 3 желтые; карточка). 2. Знакомство с цифрой 7, письмо. 3. Дидактическая игра «Сложи лесенку из 7 ступенек» (счет в пределах 7 и соседи числа).
	10 занятие	Закрепление умения детей составлять геометрические фигуры из палочек (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). Развивать воображение. Закрепление умения детей следовать заданному алгоритму, точно исполнять словесную инструкцию.	1. Знакомство с образованием чисел 8, 9, счет в пределах 10, используя счетные палочки. 2. Дидактическая игра «Сделай геометрическую фигуру». 3. Развивающая игра «Волшебный квадрат».

		Закрепление умения обозначать словами место расположения предметов в пространстве.	
11	занятие	Упражнение детей в счете в пределах 10 по ступенькам лесенки. Формирование умения моделировать предмет из заданного количества деталей, определять направление движения, Развитие способности преобразовывать заданную конструкцию, находить признаки сходства и различия.	1. Знакомство с цифрой 10, письмо, счет в пределах 10. 2. Дидактическая игра «Выбери и составь картинку по схеме» (домик, дерево, бабочка, рыбка и др.). 3. Дидактическая игра «Преобразуй» (дострой этаж, преврати бабочку в жука и т.д.).
12	занятие	Привлечение родителей к работе по развитию математических способностей детей в учреждении дополнительного образования.	1. Открытое занятие для родителей и педагогов Мастерская «Числа в цвете» по изготовлению творческих работ детей совместно с родителями и педагогом. 2. Консультация для родителей «Математическое развитие дошкольников 4-5 лет через развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера».

### **Ожидаемый результат:**

Предполагается, что организованная работа по развитию математических способностей дошкольников с помощью игровой технологии палочек Кюизенера будет способствовать повышению уровня развития математических способностей детей:

- у детей выработан интерес к самому процессу познания математики;
- воспитанники преодолевают трудности, не боятся ошибок;
- самостоятельно находят способы решения познавательных задач;
- стремятся к достижению поставленной цели;
- умеют переносить усвоенный опыт в новые ситуации.

Большие возможности в формировании математических представлений детей дошкольного возраста представляет Набор палочек Кюизенера «Числа в цвете». Он яркий, красочный, полифункциональный материал. Конструируя объект, выкладывая на плате геометрические фигуры, цифры, повторяя предложенный алгоритм, дети самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми научатся оперировать простейшими понятиями; знакомятся с числами, цифрами; осваивают сенсорные эталоны – цвет, форму, величину, расположение в пространстве. Цветные палочки с цифрами можно использовать вместо традиционной кассы цифр. Игровая технология «Числа в цвете» помогает детям дошкольного возраста в игровой

форме освоить элементарные математические представления. Главное «заразить» ребенка игрой, не просто разбудить в нем интерес к моделированию предложенных конструкций, но и помочь понять, что, играя, можно многому научиться. На занятиях математикой с набором палочек Кюизенера дети занимаются с большим интересом, лучше запоминают увиденное и услышанное.

*Мильчакова С. С.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **Сценарий музыкально-досуговой встречи для дошкольников «Кошки и коты в музыке»**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас музыкальное занятие не простое, а особенное. Мы поговорим о музыке, которую композиторы посвятили самому ласковому, пушистому и умному животному. Отгадайте-ка загадку:

У него усы большие,  
Лапки мягкие такие.  
Мама ниткой что-то шьет,  
А катушку ловит ...

Правильно! Конечно, это кот. И музыки про котов написано очень много. Начнем мы с самой простой песенки – «Киска», которую написал русский композитор Виктор Калинин. Давайте ее послушаем, а споет ее хор мальчиков.

#### *Прослушивание песни «Киска»*

*Педагог:* Вы обратили внимание, что роль киски исполняет солист? Между строчками песни есть маленькие остановки – паузы. Что в это время делает солист? Правильно, мяукает. Расскажите, о чем поется в песенке.

#### *Участники встречи отвечают*

*Педагог:* Теперь давайте перенесемся в волшебный балет великого русского композитора Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица». Балет кончается тем, что на свадьбу принцессы с принцем приходят герои разных сказок. Среди гостей – Кот в сапогах и его подружка Белая Кошечка. Они танцуют и дерутся, а потом снова мирятся. Давайте посмотрим, как здорово изобразили танцоры этих животных.

*Просмотр отрывка балета «Спящая красавица»,  
который называется «Кот в сапогах и Белая кошечка»*

*Педагог:* Закончим мы наше знакомство с музыкальными кошками прослушиванием отрывка из музыкальной сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк». Музыка изображает важную походку кошки и ее прогулку по двору. А сыграет эту пьесу фортепианный дуэт.

*Прослушивание темы Кошки из музыкальной сказки  
С. Прокофьева «Петя и Волк»*

*Педагог:* Наши занятия не бывают без пения песен. Сегодня я предлагаю нам всем вместе спеть песенку про Котенка.

**«Я пушистый беленький котенок»**

1. Я пушистый беленький котенок,  
Ни ловил ни разу я мышей.  
И где бы я не появился.  
Где бы ни остановился,  
Слышу от больших и малышей – «Кис-кис» (2 р.)

2. А вчера я влез в трубу печную,  
А потом отправился домой,  
Но где бы я не появился,  
Где бы ни остановился,  
Слышу я повсюду окрик злой – «Брысь!» (2р.)

Припев: Старушки на меня ворчали строго,  
Шоферы нажимали на гудки – Би-би!  
И перед школой с криками «Дорогу!»  
Перебегали мне ученики.

3. Три часа я плакал от обиды,  
Но пошел весенний теплый дождь.  
И в чем причина – я не знаю,  
Все опять меня ласкают.  
До чего же этот мир хорош! (2р.)

Припев: Меня по спинке гладят то и дело,  
И накормить конфетами хотят.  
Но мама есть конфеты не велела –  
Конфеты портят зубы у котят.

4. Я пушистый беленький котенок,  
Ни ловил ни разу я мышей.  
И где бы я не появился,  
Где бы ни остановился,

Слышу от больших и малышей – «Кис-кис!» (2 р.)  
И где бы я не появился,  
Где бы ни остановился,  
Слышу от больших и малышей  
МЯУ!

*Разучивание и исполнение песни*

*Привалова К. Е.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

### **План-конспект занятия**

#### **«Современный танец: развиваем координацию»**

**Цель занятия:** развить и улучшить координацию путем отработки и повторения пройденных движений.

**Задачи:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

#### **Ход занятия**

**I. Организационный этап.**

Вход учащихся в танцевальный класс;

Знакомство с темой и целью занятия.

**II. Подготовительный этап.**

*Общая разминка на середине класса:*

- наклоны головы (вперед, назад, вправо, влево);
- повороты головы (вправо, влево);
- полукруг головы (вперед, назад) и полный круг головой;
- работа плечами – поднятие вверх, и опускание вниз, по одному, по очереди, одновременно два плеча;
- поднятие плеча со смещением по квадрату (в сторону, вперед, в сторону, назад);
- круговые движения кистями (руки «в замке»);
- наклоны корпуса (вперед, в сторону и медленно назад);
- работа бедрами (вынос по «квадрату»);
- круговые движения бедрами (соединения точек по «квадрату»);
- наклоны корпуса к ногам (к правой, левой);

- глубокое plié по широкой, выворотной II позиции;
- выпад ногой сначала правой, затем левой (вперед, вправо, влево).

### III. Основной этап.

#### *Танцевальные элементы на координацию:*

✓ использование небольших танцевальных связок, изначально проучивая каждый элемент по отдельности, а затем одновременное включение всех частей;

✓ изначально выполняем обычные наклоны головой, в сторону вперед, в сторону, назад;

✓ к наклонам головы добавить переступания ногами, из VI позиции во II параллельную позицию, сначала с правой ноги, затем усложнить с левой ноги;

✓ наклоны головы «вправо», одновременно поднимается левое плечо, наклоны головы «влево», поднимается правое плечо. Наклоны головы вперед, одновременно поднимаются два плеча «вверх», наклоны головы назад, оба плеча одновременно сбрасываются «вниз»;

✓ к предыдущему элементу добавляются переступания ногами из VI параллельной позиции во II параллельную позицию;

✓ исходное положение: ноги находятся во II параллельной позиции, руки вдоль туловища. Движение в плечевом суставе «вверх», «вниз», сначала два плеча одновременно, затем по очереди;

✓ исходное положение: ноги находятся во II параллельной позиции, руки вдоль туловища. Движение в плечевом суставе по квадрату сначала «вправо», затем «влево»;

✓ к «плечевому квадрату» добавить те же переступания ногами, из VI позиции во II параллельную позицию, сначала с правой ноги, затем усложнить с левой ноги. Сначала медленно, затем собрать все в быстром темпе;

✓ исходное положение: ноги находятся во VI параллельной позиции, руки вдоль туловища. Поднятие рук по очереди «вверх». Правая рука поднимается «вверх», при этом кисть сбрасывается «вниз», одновременно левая приходит к левому плечу, и также наоборот. Сначала медленно, затем быстро;

✓ к движению рук добавляется танцевальный шаг, по квадрату: правая нога делает шаг «влево», левая нога делает шаг «вправо», правая нога шаг назад и левая нога подставляется к правой ноге;

✓ исходное положение: ноги находятся во II параллельной позиции, руки вдоль туловища. Сброс плечами «вниз», рисуя круг вперед по очереди каждым плечом, затем резко отрываются от пола одновременно две пятки и возвращаются обратно. По такому же принципу два плеча по очереди рисуют круг назад, возвращаясь в исходное положение, и заканчивают движение руки, по очереди поднимается «вверх» правая рука и возвращается обратно, затем левая рука;

✓ исходное положение – правая рука поднята в III позицию, левая рука поднята во II позицию, корпус развернут «влево», правая нога согнута в колене, тяжесть корпуса на правой ноге. Медленно разгибая правую ногу в колене, опускаем корпус вперед с прямой спиной, берем угол 90 градусов, далее опускаем корпус «вниз», поворачивая до положения «анфас», собирая руки в I позицию, отсюда корпус разворачиваем «вправо», берем положение рук левая в III позиции, правая рука во II позиции. Затем поднимаемся в исходное положение, при этом медленно сгибая левую ногу, оставив корпус по направлению «вправо». Повторить в обратную сторону;

✓ проделав предыдущий элемент, сначала в правую сторону, затем в левую, нужно добавить еще несколько танцевальных движений. Вернувшись за последним разом в исходное положение, снова также проделываем в правую сторону и поворачиваемся в положение «анфас», на прямых ногах, рисуем круг руками по принципу II Port De Bras, возвращаясь в исходное положение, сгибая ногу в левом колене, корпус, разворачивая «вправо». Повторить в обратную сторону;

✓ исходное положение «анфас», руки вдоль туловища, ноги по IV позиции. Ноги выполняют обычный *battement tendu* по 4 шт, крестом. Затем добавляются движения руками: сгибаются в локтевом суставе, поднимаются к грудной клетке, кисти направлены «вверх», затем поднимаются локти, а кисти приходят на уровень грудной клетки. Затем руки открываются во II позицию, ладони направлены в центр класса, далее поднимаются «вверх», сгибаются в локтевом суставе, делая «отскок» обратно в положение «вверх», затем открываются во II позицию, и закрываются в исходное положение. Т.к. крест состоит из 4 шт. *battement tendu*, а положений рук 8 шт., следовательно, движения руками делаются на каждое движение ноги (т.е. открывание и закрывание ноги в исходное положение). Повторить с правой и левой ноги;

✓ исходное положение II параллельная позиция в ногах, руки вдоль туловища. Выполняем *demi plié*, руки поднимаются во II позицию, уходим в *grand plié*, руки поднимаются «вверх», затем плавно опускаем руки и корпус «вниз», движение заканчивает голова, затем медленно, показав горб, вырастаем «вверх» в исходное положение, движение также заканчивает голова;

✓ исходное положение: VI параллельная позиция в ногах, руки опущены вдоль туловища. Шаг левой ногой вперед, правая нога делает *grand battement*, руки поднимаются во II позицию, после батмана правая нога прямая уходит назад, опираясь только на носок, при этом левая нога сгибается в коленном суставе, руки приходят на уровень грудной клетке, поднятые локти, ладони развернуты к себе. Затем правая рука открывается «вниз», левая рука «вверх», корпус, нагибая к правой руке. Далее руки открываются во II позицию, правая нога приходит во II параллельную, затем руки приходят на уровень грудной клетки, сжимая в кулак, локти подняты, одновременно ноги собираются в VI параллельную позицию, далее руки



открываются во II параллельную позицию, и опускаются в исходное положение.

#### IV. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия.

Поклон.

*Смирнова Т. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский», г. Нижний Тагил*

### **План-конспект занятия «Умники и умницы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе естественнонаучной направленности «Друзья природы»**

Занятие «Умники и умницы» предпоследнее в учебном году. В течение года дошкольники познакомились с миром живой и неживой природы, учились наблюдать и отмечать сезонные изменения в природе. Данное занятие позволяет определить уровень полученных знаний и умений дошкольников по ключевым темам программы: времена года, неживая и живая природа (отличия и конкретные примеры), птицы (перелетные и зимующие), растительный мир (этапы развития растений, съедобные и ядовитые грибы), животный мир (развитие насекомых на примере бабочки, развитие земноводных на примере лягушки).

**Возраст детей:** 5-6 лет.

**Тип занятия:** обобщение и систематизация знаний.

**Цель занятия:** закрепление основных знаний по программе.

**Задачи:**

*Воспитательные:* воспитывать бережное, ответственное отношение к природе и природным объектам (данная задача реализуется на протяжении изучения всего курса в совокупности с остальными занятиями).

*Развивающие:* развивать умение сравнивать и делать выводы об особенностях строения разных групп животных, разных времен года.

*Познавательные:* систематизировать знания об объектах природы, обобщить понимание особенностей развития растений и животных (бабочка, лягушка); обобщить знания об отличии живой и неживой природы, перелетных и зимующих птиц, съедобных и несъедобных грибов.

**Оборудование:** карточки с изображениями живой и неживой природы, карандаши, раздаточные листы.

#### **Ход занятия**

Распределение времени на каждый из этапов занятия

Этап занятия	Время, мин
Организационный этап	2
Этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционным действиям	3

Этап актуализации и первого пробного действия	17
Этап локализации затруднений	8

### Содержание этапов занятия

#### 1. Организационный этап.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас завершающее занятие в этом году. И для начала прошу вас поделиться своим настроением. На столах у вас лежат маленькие кусочки бумаги. Прошу нарисовать смайлик, который бы отображал ваше настроение в начале занятия.

#### 2. Этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционным действиям.

*Педагог:* В этом году мы с вами окунулись в мир природы. Изучили много нового и интересного. Настала пора вспомнить самые важные моменты. Давайте каждый из вас подумает и назовет то, что дает нам природа. Или без чего природного нам не обойтись. И мы с вами заполним схему на доске.

*Педагог задает наводящие вопросы в случае затруднения детей. Схема может быть готовой, но ответы должны быть скрыты от глаз детей. В таком случае по мере поступления детских ответов, элементы схемы открываются*



*Педагог:* Без природы нам не обойтись. Очень много от нее мы получаем необходимого и полезного.

#### 3. Этап актуализации и первого пробного действия.

*Педагог:* Ребята, давайте посмотрим на доску и назовем объекты природы, изображенные на картинках.

*На доске висят картинки с изображениями: дом, камень, облако, голубь, бабочка, гриб, велосипед, солнце, дерево, телефон, машина, мышь, река, стол, гора.*

Дети по очереди называют объекты природы.

*Педагог:* Молодцы, а почему вы не выбрали дом, велосипед, телефон, машину и стол? Разве это не относится к природе?

*Дети объясняют свой выбор*

*Педагог:* Верно. То, что человек создал своими руками, к природе не относится. Ребята, а те картинки, которые мы выбрали и оставили на доске, их можно разделить на две группы? Какие? Давайте попробуем.

*Дети делят объекты природы на две группы – живая и неживая природа. Если возникает затруднение в выборе, педагог задает наводящие вопросы. Дети по очереди подходят и прикрепляют картинку в колонку живой или неживой природы (живая: голубь, бабочка, дерево, мышь, гриб; неживая природа: камень, облако, солнце, река, гора).*

*Педагог:* Все верно. Природа бывает живая и неживая.

В этом году мы изучили разных птиц. Одни остаются с нами даже в самые сильные морозы, а другие радуют своим щебетанием только в теплые дни. Ребята, как называют птиц, которые с наступлением холодов покидают наши города? А как называют птиц, которые остаются с нами? Давайте вспомним некоторых из них.

*Игра с птицей<sup>3</sup>. Педагог кидает детям птичку и называет одну из зимующих или перелетных птиц, например, голубь, дети должны сказать, зимующая это птица или перелетная. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не назовут по птице.*

*Педагог:* Отлично! Ребята, как хорошо вы изучили мир природы! У нас осталось еще несколько заданий, с которыми вам придется справиться самостоятельно. Подобные задания мы выполняли в течение года, так что они для вас не составят и труда. Самое главное – быть внимательным и не торопиться, а еще лучше, если вы будете проговаривать про себя, кто или что изображено на картинке.

*Педагог раздает детям листы для проверочной работы и объясняет, как заполнять каждое задание (См. Приложение).*

---

<sup>3</sup> Зачитывать предложения можно в хаотичном порядке. На основании ответов детей можно откорректировать рабочие листы (добавить/убавить количество заданий).

#### 4. Этап локализации затруднений.

*Педагог:* Итак, ребята, вы выполнили все задания. Передайте рабочие листы на первую парту. Педагог собирает работы.

*Педагог:* Ребята, давайте проверим как вы справились с заданиями. Педагог озвучивает задания по порядку, и дети называют верный ответ. Если есть затруднения, педагог задает наводящие вопросы.

*Педагог:* Ребята, поделитесь вашими ощущениями от выполненной работы. Кто согласен с высказыванием – хлопает в ладоши. Кто не согласен – топает ногами.

1. Задания показались для меня легкими.
2. У меня были сомнения при выборе верного ответа.
3. Я выполнил работу без ошибок.
4. Мне было интересно выполнять эти задания.
5. Предложенные задания показались мне скучными и неинтересными.
6. Я люблю природу и в течение года мне было интересно изучать окружающий мир.

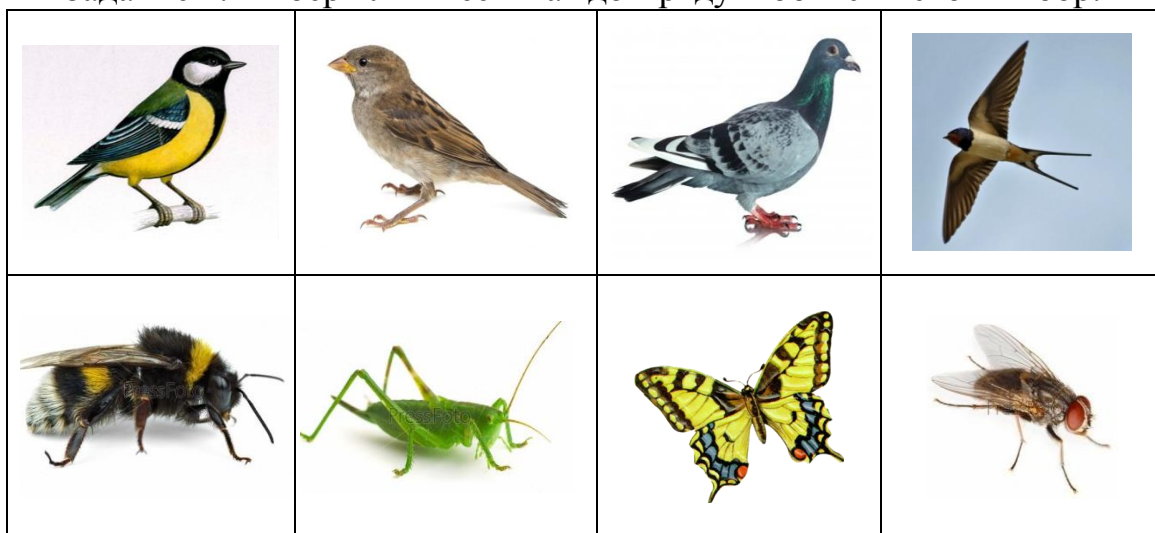
*Педагог:* Девчонки и мальчишки, вы большие молодцы! Надеюсь ваш интерес к изучению природы не погаснет, и мы снова встретимся в следующем году. На следующем занятии мы с вами узнаем результаты и отправимся в игровое путешествие. А сейчас хочу вас всех поблагодарить за активное участие и подарить по маленькому солнышку. До встречи на следующем занятии!

### Приложение 1

#### Задания к занятию

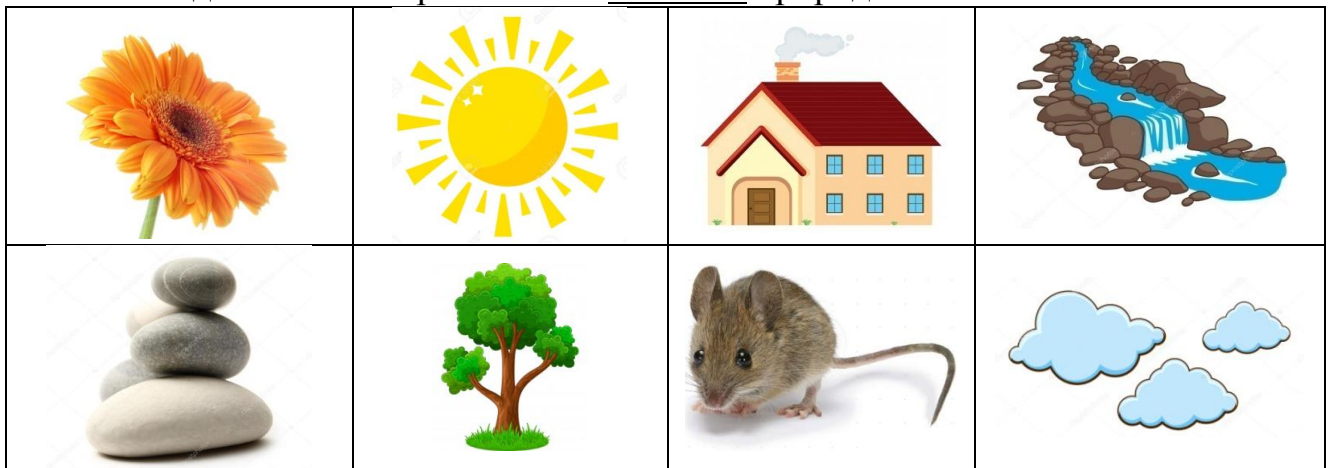
#### Вариант 1.

Задание 1. Выбери лишнее в каждом ряду и объясни свой выбор.

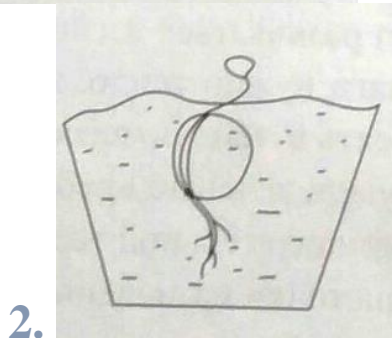
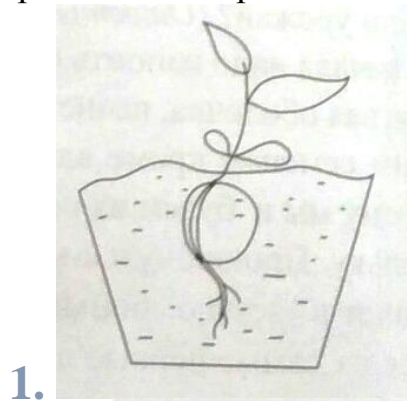




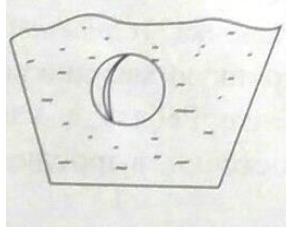
Задание 2. Выбери объекты неживой природы.



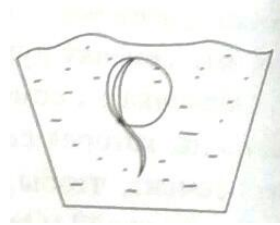
Задание 3. Расположи в правильном порядке этапы роста растения.



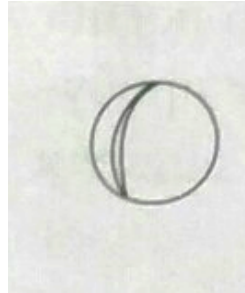
3.



4.



5.

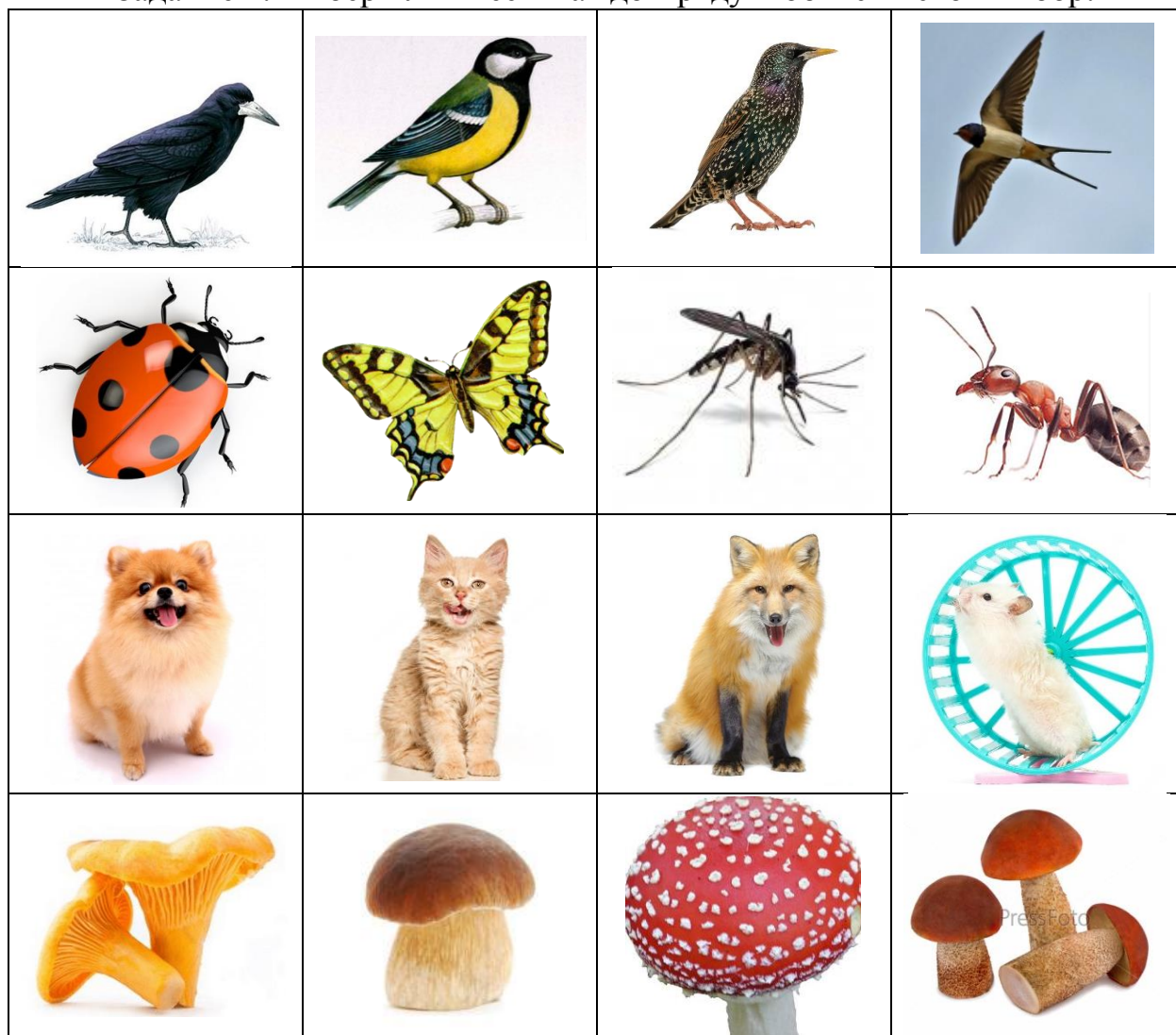


Задание 4. Выбери картинки, на которых изображены признаки осени.  
К какому времени года относятся оставшиеся картинки?

Вариант 2.




Задание 1. Выбери лишнее в каждом ряду и объясни свой выбор.



Задание 2. Выбери объекты живой природы.



Задание 3. Расположи в правильном порядке этапы развития бабочки.

1. 
2. 
3. 

Задание 4. Выбери картинки, на которых изображены признаки зимы. К какому времени года относятся оставшиеся картинки?



### **План-конспект занятия по сценическому движению «Снятие мышечного напряжения»**

**Цель занятия:** расширение сценических возможностей каждого обучающегося через снятие мышечного напряжения.

#### **Задачи:**

*Обучающие:* закреплять у обучающихся навыки о способах снятия мышечного напряжения.

*Развивающие:* развивать умения свободно владеть своим телом; развивать координацию движений, быстроты реакции, чувства темпа, ритма; развивать фантазию, воображения, коммуникативные способности обучающихся.

*Воспитывающие:* воспитать навыки коллективного творчества в процессе коллективного общения при выполнении совместных упражнений; воспитать чувства уверенности в себе; воспитать интерес к театральному искусству.

**Место проведения:** кабинет хореографии.

**Возраст 7-10 лет**

**Тип занятия** – закрепление пройденного материала.

**Методы обучения:**

1. Словесный (беседа, рассказ, опрос).
2. Практический (выполнение упражнений).
3. Игровой.
4. Поощрение.

**Оборудование:** музыкальный центр.

#### **План занятия**

1. Организационный момент: приветствие, сообщение темы и цели занятия (3 минуты).
2. Актуализация опорных знаний (2 минуты).
3. Практическая работа (27 минут).
4. Релаксации «Путешествие на облаке» (5 минут).
5. Самостоятельная работа (танцевальный этюд) (6 минут).
6. Подведение итогов занятия (2 минуты).

#### **Словарь:**

Релаксация – расслабление или резкое снижение тонуса мышц (данные понятия обучающимся известны).

#### **Ход занятия**

### **1. Организационный момент (2-3 мин.)**

*Педагог (обучающиеся стоят в полукруге вместе с педагогом):* Здравствуйте, ребята! Я рад вас сегодня видеть. Поприветствуйте друг друга (игра «Комплимент»: ребята приветствуют друг друга через рукопожатие и говоря друг другу комплименты).

Мы сегодня повторим упражнения по сценическому движению для снятия мышечных зажимов, а также познакомимся с новым упражнением, но, прежде чем к нему перейти, мы вспомним те, которые уже учили.

### **2. Актуализация опорных знаний (2 мин.)**

*Педагог:* Что такое сценическое движение?

*Ответ:* Движение, направленное на достижение творческого замысла.

*Педагог:* Что означает термин «свобода мышц»?

*Ответ:* Правильное мышечное напряжение и расслабление.

*Педагог:* Напрягая и освобождая мышцы, наблюдая за их действием, мы чему учимся?

*Ответ:* управлять нашим телом в условиях сцены.

### **3. Практическая работа (27 мин.)**

*Педагог:* Приступаем к работе. Сначала снимаем физический зажим путем последовательного напряжения группы мышц, а затем резкого их расслабления. При выполнении упражнений не забываем про дыхание, дышим спокойно. Если почувствовали головокружение, тошноту или боль в мышцах, сообщаем мне (упражнение на напряжение и расслабление мышц тела учащиеся выполняют вместе с педагогом).

#### Практическая работа

1 Задание. Показ эмоций: радость, удивление, огорчение, злость.

Изобразить на лице эмоцию «радости». Посмотрите друг на друга. Скажите в каком положении находятся брови, рот, глаза? (брови – дугой, губы – улыбаются).

Изобразить на лице эмоцию «удивления». Как меняется лицо, и как вы думаете по какой причине? (брови приподняты, рот становится округленным).

Изобразить на лице «огорчение». Как теперь изменилось лицо, как вы думаете по какой причине? (брови опущены, уголки рта также опущены).

Изобразить на лице «злость». Как теперь изменилось лицо и по какой причине? (брови сдвинуты, губы сжаты)

2. Задание: показ эмоций 5, 6, 7, с разными вариантами жестов и пластики людей.

Посмотрите на картинки и скажите какое настроение у персонажей (обучающиеся отвечают).

А как вы узнали, что мужчина расстроен, девочка радуется, рабочий испуган, мальчик с девочкой удивлены (обучающиеся отвечают).

Вывод: о наших эмоциях можно судить не только по мимике, но и по движению рук, головы тела. Это называется жестом и пластикой.

### Знакомство с определениями

Жесты и пластика – это язык тела – элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, передается настроение:

- жесты головы, рук и ног;
- походка;
- различный поворот корпуса тела.

### Практическая работа

1. Задание «Страх». Определяются предлагаемые обстоятельства, при которых ребенок чувствует испуг. Все вместе вспоминаем, как идет ребенок, который боится темноты (идет осторожно на цыпочках, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, руки прижаты к груди, оглядывается). После обсуждения жестов и пластики, обучающиеся показывают упражнения на заданную тему.

Вывод: все эти элементы характерны для образа «Страх».

2. Задание «Любопытство». После обсуждения жестов и пластики, обучающиеся показывают упражнения на заданную тему.

Вывод: Все эти элементы характерны для образа «Любопытство».

3. Задание «Радость». После обсуждения жестов и пластики, обучающиеся показывают упражнения на заданную тему.

Вывод: Все эти элементы характерны для образа «Радость».

### Подведение итогов практической работы

Вопросы обучающимся:

Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?

Как вы считаете, какие этюды удались и почему?

**4. Релаксация «Путешествие на облаке» (5 мин.).**

**5. Самостоятельная работа (танцевальный этюд) (6 мин.).**

**6. Подведение итогов занятия (2 мин.).**

## План-конспект занятия по хореографии «Пространственная координация на танцевальном занятии»

**Учащиеся:** 10-14 лет.

**Цель занятия:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений.

**Задачи занятия:**

*Обучающие:* закрепление знаний, умений и навыков, ранее полученных на занятиях.

*Развивающие:* развитие координации движений; укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие выносливости и постановки дыхания; психологическое раскрытие учащихся.

*Воспитательные:* формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе; формирование чувства ответственности; активизация творческих способностей; умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

**Тип занятия:** закрепления и совершенствование знаний, умений и навыков.

**Материалы и оборудование:** музыкальный центр; USB флеш-карта с фонограммой.

### План занятия

*Организационный этап*

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели занятия.

*Информационный этап:* беседа о значении пространственной координации в современном танце.

*Подготовительный этап:* разминка.

*Основной этап:* повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию.

*Контрольный этап:* игра «Трансформер»

*Итоговый этап:* основное построение для выхода из зала; поклон педагогу.

### Ход занятия

*Организационный этап.* Вход учащихся в танцевальный зал.

Построение учащихся в линии в шахматном порядке.

- поклон педагогу;
- обозначение педагогом темы и цели занятия.

### *Информационный этап*

Беседа о значении пространственной координации в современном танце.

### *Подготовительный этап*

Учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц:

- наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- смещение головы вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;
- подъем плеч с небольшим ускорением;
- шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- наклоны корпуса с разворотом туловища;
- работа тазом вправо-влево, вперед-назад, вращения;
- марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;
- упражнение «Мячик», «Стульчик»;
- прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

### *Основной этап*

#### Упражнение 1.

И.п. – стойка ноги врозь (стопы параллельно)

1 – поднимаясь на полупальцы ЛН<sup>4</sup>, ПН<sup>5</sup> вперед, скрестно перед ЛН, слегка согнутые руки вправо;

и – немного спружинить на ЛН;

2 – ПН в сторону-назад, таз вправо, слегка согнутые руки влево;

3-4 повторить счет 1-2, приставить ПН, руки в стороны-вниз;

5-8 повторить с другой ноги.

1 – с поворотом туловища налево, ЛН назад, полуприсед на ПН, руки в стороны;

2 – с поворотом направо (лицом к ОН) приставить ПН (ноги вместе), небольшой полуприсед на двух ногах, руки на пояс;

3-4 то же с другой ноги;

5-8 – повторить такт 3.

#### Упражнение 2.

И.п. – ноги врозь, стопы параллельно

1 – скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх, ладонями вперед, пальцы в стороны;

2 – скачок на две ноги, согнутые руки в стороны;

---

<sup>4</sup> ЛН – левая нога

<sup>5</sup> ПН – правая нога

3-4 то же с другой ноги;

5-8 повторить.

1 – с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево;

2 – скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо;

3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2;

5-8 повторить такт 3.

Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо.

Упражнение 3.

И.п. – руки на поясе

1 – с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону,

ПН в сторону на носок;

2 – приставить ПН (и.п.);

3-4 то же с другой ноги;

5 – с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону, ПН в сторону на носок, ПР в сторону;

6 – приставить ПН; 7-8 то же с другой ноги, закончить упр. – ноги вместе, руки в стороны.

1 – небольшой выпад влево, ПН в сторону на носок, ЛР в сторону, ПР по дуге вверх;

2 – приставить ПН, ПР, продолжая движение по дуге вниз, завершает круг;

3-4 – то же в другую сторону.

1 – шаг ЛН в сторону-назад, руки в стороны;

2 – с поворотом туловища налево приставить ПН, руки согнуть (округлить);

3-4 то же в другую сторону (с ПН).

Упражнение 4.

И.п. – стойка ноги врозь, руки вверх

1 – таз вправо, щелчок пальцами ПР;

2 – таз влево, щелчок пальцами ЛР; и соединить руки над головой;

3 – наклон вперед, руки опустить между ног;

4 – вернуться в и.п.;

5-7 повторить;

8 – упор стоя.

1 – мах ПР назад, поворот туловища направо;

2 – упор стоя;

3-4 то же другой рукой;

5 – выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад;

6 – пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад;

7-8 то же в др. сторону.

Упражнение 5.

И.п. – упор стоя на коленях

1-2 сед на пятках с наклоном вперед;

3-4 пружинить, руки прямые;

5-7 упор на левое колено, ПН в сторону, ПР дугою снизу вверх;

8 – и.п.

Такты 3-4 то же в другую сторону.

Упражнение 6.

И.п. – сед согнув ноги с опорой сзади

1-2 сед углом (выпрямить ноги вверх);

3-4 и.п.;

5 – упор на ПР, поворот туловища по дуге вправо, ЛР в сторону, ноги слегка согнуты;

6 – упор стоя;

7-8 опираясь на ПР (ЛР вытянуть вперед), поворот влево в и.п. то же с поворотом в другую сторону.

Упражнение 7.

И.п. – упор лежа.

1-2 с поворотом туловища налево, ЛР на пояс;

3-4 и.п.;

5-8 то же в другую сторону.

Такты 3-4 повторить такты 1-2.

Такты 5-8 поворот по кругу вправо в упоре на руках (переступанием).

Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.

Боковой галоп по диагоналям.

Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.

### *Заключительный этап*

Игра «Трансформер»

Ведущий дает команды:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга, круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

### *Итоговый этап*

- Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.
- Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за занятие, похвалить лучших учащихся, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

- Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.
- Поклон педагогу.

*Юрканцев И. М., педагог дополнительного образования;  
Щелканова Е. Г., педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

## **Проект «О Тагиле поем все!»**

### **1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

В этом году наш родной город – Нижний Тагил будет отмечать 300-летие. Это второй по величине город Свердловской области, крупный промышленный и культурный центр Среднего Урала, основанный в 1722 году тульскими промышленниками Никитой и Акинфием Демидовыми. Тагильская листовая медь, металл с товарной маркой «Старый соболь», малахит, золото и платина служили основой промышленного развития и процветания России. За почти трехсотлетнюю историю в городе получили развитие высокоэнергоемкие отрасли промышленности: черная металлургия и металлообработка, химия, легкая и пищевая промышленность. На долю основных отраслей приходится 95,4% общего объема продукции, выпускаемой промышленностью города. Город был и остается стальной опорой России, ее оборонным щитом. Это крупнейший индустриальный центр, созданный мощью старых Демидовских заводов и современных предприятий-гигантов.

Есть и другой Тагил, красивый, талантливый, самобытный. За три столетия в нем соединились в крепкий сплав красота уральской природы, уникальное историческое наследие и огромный творческий потенциал города и его жителей. Сегодня Нижний Тагил – не только крупный индустриальный центр Урала, это город богатой истории и культуры. Как указано во всех официальных источниках, основной целью подготовки к 300-летию города Нижний Тагил является повышение качества жизни населения, обеспечение привлекательности города для вложения инвестиций и туризма на основе улучшения городской среды, устойчивого функционирования и развития инфраструктуры и систем жизнеобеспечения города.

В Рабочей программе воспитания Дворца <http://гддют.рф/wp-content/uploads/2021/10/РПВ-ГДДЮТ.pdf> – много событий, проектов и мероприятий, посвященных памятной дате. На сайте Дворца создан специальный раздел, в котором размещены проекты к празднованию памятной даты <http://гддют.рф/poem-vmeste-o-tagile-pesni>. Наш проект «О Тагиле поем все!» – это творческий вклад в общую юбилейную копилку интересных событий, обладающих развивающим потенциалом для юных тагильчан.



## **2. ПРОЕКТНАЯ ИДЕЯ**

Проектная идея заключается в организации серии песенных флешмобов с учащимися школ города для выступлений на городских площадках во время празднования 300-летия Нижнего Тагила в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Голос» (<https://p66.навигатор.дети/program/69041-solnyi-estradniy-vokal-golos>) для сохранения и передачи культурно-исторических ценностей и традиций малой родины. Реализаторы проекта – это учащиеся эстрадной студии «Академия волшебников», которые на время реализации проекта станут «песенными волонтерами» и совместно с педагогом будут готовить песенные флешмобы.

## **3. ОПИСАНИЕ РЕШАЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ**

Песенный флешмоб – это доступная форма включения большого количества детей и подростков (до 300 в рамках проекта) в социально-значимую деятельность по воспитанию патриотических и нравственных чувств и любви к родному городу. В городе имеется проблема оттока в столичные города и мегаполисы одаренных учащихся. Поэтому разучивание и распевание самых известных песен о Тагиле будет, на наш взгляд, способствовать тому, чтобы учащиеся задумались о судьбе города, возможно, увидели свое уникальное место в его будущем. В проекте могут участвовать все желающие: педагоги, родители. Песенные флешмобы помогут преодолеть разобщенность, которая наметилась в условиях пандемии. В случае острой необходимости, проект можно проводить и онлайн, ведь объединяющая сила любимой песни известна всем. Реализация проекта предусматривает активное включение детей и подростков в сферу песенной культуры, поддерживает коллективный характер творчества, преемственность традиций в сохранении культурной идентичности тагильчан.

Проект соединяет поколения, делает досуг целевым и творческим, привлекает к развитию навыков вокального мастерства и хорового пения. Таким образом, действительно СОХРАНЯЕТСЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, воспитывается ДУХОВНОЕ восприятие бытия и ПАТРИОТИЧЕСКОЕ отношение к родному краю.

## **4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

Цель проекта: организовать серию песенных флешмобов с учащимися школ города во время празднования 300-летия родного города.

Задачи проекта:

– составить и разучить песенный репертуар (три самые популярные песни о Нижнем Тагиле: «Гимн юных тагильчан», музыка – Сергей Ведерников, слова – Ирина Денисова; «Мы из Тагила», музыка – Эдуард Шакуров, слова – Руслан Марчевский, Наталья Дузенко; «Тагил – жемчужина Урала», музыка и слова Сергея Коробицына);

– подготовить волонтеров-помощников для организации песенного флэшмоба: разучить песни и самую простую хореографию для сопровождения исполнения;

– составить репетиционный график с участниками проекта из школ города;

– организовать выступления участников проекта (песенные флешмобы) на городских площадках во время празднования 300-летнего юбилея.

## 5. НОВИЗНА ПРОЕКТА

Несмотря на то, что в нашем городе проводятся флешмобы, но песенных флешмобов с патриотической направленностью и для сохранения историко-культурных традиций еще не было. Реализация данного проекта открывает возможность не только непосредственного участия всех желающих, но закладывает традиции исполнения песен о родном городе на любом социально-значимом городском мероприятии, дает возможность объединения в песенном диалоге разных поколений. Кроме этого, участие в проекте обеспечивает занятость и досуг населения, приобщает современных юношей и девушек к истории и культуре города в развлекательном, интересном для молодежи формате.

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

В течение трех лет я активно вовлекаю обучающихся в творческую проектную деятельность. Применение технологии проектной деятельности позволяет формировать у учащихся первоначальные навыки исследовательской работы, навыки работы в команде, умение анализировать и представлять полученные результаты, тем самым решая задачу успешной социализации.

### Проектная деятельность обучающихся

Год	Название проекта	Уровень	Участники, социальные партнеры	Результат	Освещение в СМИ (ссылка)
2019-2020 уч.г.	Студийный конкурс «Народный артист»	Студийный, муниципальный	Все группы студии. Социальные партнеры – коллектив ГДДЮТ, родители обучающихся.	Творческий конкурс самостоятельных работ учащихся эстрадной студии «Академия волшебников», выполненных в близких социальных группах – семьи, друзья. Предоставление возможности сольного выступления на большой сцене, выявление самооценки и личного творческого «Я».	<a href="https://vk.com/club167274834">https://vk.com/club167274834</a>
2019-2020 уч.г.	«Новогодняя сказка»	Муниципальный	Все группы студии. Социальные	Новогодний спектакль. Студийная запись	<a href="https://vk.com/videos-17369954?">https://vk.com/videos-17369954?</a>

			партнеры – коллектив ГДДЮТ, родители обучающихся.	вокального материала для спектакля..	<a href="https://vk.com/public17369954456239284%2Fclub17369954%2Fpl-1736995451478897">section=album_51478897&amp;z=video-17369954456239284%2Fclub17369954%2Fpl-1736995451478897</a>
2020 г.	Создание новой формы студийного конкурса «Народный артист 2020»	Студийный	Учащиеся студии. Социальные партнеры – родители обучающихся.	Создание музыкальных клипов, возможность выявления самооценки и личного творческого «Я».	<a href="https://vk.com/public193783922">https://vk.com/public193783922</a>
2020 г.	«Россия – страна героев»	Муниципальный, студийный	Учащиеся студии. Социальные партнеры – родители обучающихся, педагоги студии	Социально-значимый проект патриотического направления. Реализован благодаря созданию видеообращений, видеороликов, музыкальных клипов и стихов. Проект посвящен 75-летию Победы. Клипы находятся в общем доступе в сети интернет.	<a href="https://vk.com/public193783922">https://vk.com/public193783922</a>

Наш проект позволяет достичь основной цели подготовки к 300-летию города Нижний Тагил – повышение качества жизни населения, обеспечение привлекательности города для вложения инвестиций и туризма на основе улучшения городской среды, устойчивого функционирования и развития инфраструктуры и систем жизнеобеспечения города.

## 7. РЕСУРСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

**Использование кадрового потенциала.** Инициативная группа проекта объединяет профессионалов высокого уровня, имеющих успешный опыт по разработке и реализации городских социально-культурных проектов.

Консультант проекта – Щелканова Елена Германовна.



Педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО ГДДЮТ. Педагог по вокалу детской эстрадной студии «Академия волшебников». Награждена знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации», Почетной грамотой Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

Лауреат X областного фестиваля творчества работников образования Свердловской области «ГРАНИ ТАЛАНТА». Обладатель диплома «За педагогический талант» от организаторов Международных детских конкурсов. Эксперт муниципального этапа Областного конкурса работников образования «Молодой учитель». Организатор и вдохновитель концертных программ студии «Академия волшебников», наставник молодых педагогов.

Хореограф проекта – Пирогова Вера Анатольевна.



Педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО ГДДЮТ.

Хореограф-постановщик в детской эстрадной студии «Академия волшебников». Автор хореографического решения репертуара студии «Академия волшебников», постановки были отмечены на конкурсах различного уровня. Дипломант X областного фестиваля работников образования Свердловской области «ГРАНИ ТАЛАНТА». Эксперт Регионального инклюзивного фестиваля «Дружба» и городского фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил».

**Использование информационных ресурсов.** Открытость деятельности по реализации проекта будет обеспечена через публикации и репортажи в СМИ, планируется размещение информации в профессиональных интернет-сообществах.

**Использование потенциала волонтерского движения.** Учитывая специфику и место реализации проекта, особенно важным является привлечение в проект волонтеров – опытных учащихся эстрадной студии «Академия волшебников». Анализ реализации программы свидетельствует о том, что используемые мной методы педагогического воздействия и формы

организации образовательного процесса целесообразны, способствуют положительной динамике социальной активности, творческого роста каждого обучающегося. Это подтверждают результаты участия будущих волонтеров проекта в конкурсах областного, международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень	Форма участия	ФИО участников	Название мероприятия	Место и время проведения мероприятия	Результат
Городской	очная	Мусатова Ульяна	Конкурс эстрадного и циркового творчества «Серебряное копытце»	МБУ ДО ГДДЮТ, 2020 г.	Лауреат 1 степени
Городской	очная	Пахалюк Никита	Конкурс эстрадного и циркового творчества «Серебряное копытце»	МБУ ДО ГДДЮТ, 2020 г.	Лауреат 2 степени
Международный	очная	Мусатова Ульяна	Музыкальный конкурс-премия «TOP Music»	Нижний Тагил, 2019 г.	Лауреат 1 степени
Международный	очная	Пахалюк Никита	Музыкальный конкурс-премия «TOP Music»	Нижний Тагил, 2019 г.	Лауреат 2 степени
Международный	очная	Мусатова Ульяна	Фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда»	Нижний Тагил, 2020 г.	Лауреат 3 степени
Международный	заочная	Кондратович Виталий	Фестиваль-конкурс «Афганский ветер»	Старый Оскол, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Областной	заочная	Кондратович Виталий	«Афганский марафон»	Екатеринбург, 2021 г.	Диплом участника
Областной	заочная	Аделина Борзых	«Салют Победы!»	Полевской, 2021 г.	Диплом участника
Международный	очная	гр. «Smile-Академия»	«Битва жанров»	Екатеринбург, 2021 г.	ГРАН-ПРИ
Международный	очная	Пахалюк Никита	«Битва жанров»	Екатеринбург, 2021 г.	ГРАН-ПРИ
Международный	очная	Соложнин Артем	«Битва жанров»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Международный	очная	Борзых Аделина	«Битва жанров»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Международный	очная	Мусатова Ульяна	«Битва жанров»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 1 степени

Международный	очная	Шинкевич Аким	«Битва жанров»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Городской	очная	Борзых Аделина	«Афганский ветер»	Нижний Тагил, 2021 г.	Диплом участника
Городской	очная	Борзых Аделина	«Урал-МИХ»	Нижний Тагил, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Городской	очная	Мусатова Ульяна	«Урал-МИХ»	Нижний Тагил, 2021 г.	Лауреат 3 степени
Городской	очная	Пахалюк Никита	«Урал-МИХ»	Нижний Тагил, 2021 г.	Лауреат 3 степени
Городской	очная	Соложнин Артем	«Урал-МИХ»	Нижний Тагил, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Городской	очная	Шинкевич Аким	«Урал-МИХ»	Нижний Тагил, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Всероссийский	очная	Борзых Аделина	«Главная сцена. Финал Чемпионов»	Пицунда, рес. Абхазия, 2021 г.	ГРАН- ПРИ
Всероссийский	очная	Соложнин Артем	«Главная сцена. Финал Чемпионов»	Пицунда, рес. Абхазия, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Всероссийский	очная	гр. «Smile- Академия»	«Главная сцена. Финал Чемпионов»	Пицунда, рес. Абхазия, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Всероссийский	очная	Пахалюк Никита	«Главная сцена. Финал Чемпионов»	Пицунда, рес. Абхазия, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Всероссийский	очная	Мусатова Ульяна	«Главная сцена. Финал Чемпионов»	Пицунда, рес. Абхазия, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Международный	очная	Борзых Аделина	«Взлетай»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Международный	очная	гр. «Smile- Академия»	«Взлетай»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Международный	очная	Казанова Виолетта	«TOP MUSIC»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 2 степени
Международный	очная	Борзых Аделина	«TOP MUSIC»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 1 степени
Международный	очная	Пахалюк Никита	«TOP MUSIC»	Екатеринбург, 2021 г.	Лауреат 2 степени

Учащиеся студии имеют положительный опыт участия в городских социально-значимых мероприятиях:

Видеоролик ко Дню города 2021:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sKnqczDvOUI&t=1s>

Видеоролик ко Дню знаний 2021:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3ZXKm9Ei6N8&t=2s>

## 8. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ПРОЕКТА

Проект будет реализован при обучении учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Голос», с которой можно ознакомиться по ссылке: <https://p66.навигатор.дети/program/69041-solnyi-estradniy-vokal-golos>

В процессе реализации программы «Голос» осуществляется приобщение и обучение искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, а также развитие образовательной среды и воспитательной системы студии, обеспечивающих эффективную творческую работу, направленную на воспитание культуры, реализацию творческого потенциала детей, становление их социально значимых качеств.

## **9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА**

1. Составлен и разучен песенный репертуар (три самые популярные песни о Нижнем Тагиле: «Гимн юных тагильчан», музыка – Сергей Ведерников, слова – Ирина Денисова; «Мы из Тагила», музыка – Эдуард Шакуров, слова – Руслан Марчевский, Наталья Дузенко; «Тагил – жемчужина Урала», музыка и слова Сергея Коробицына).

2. Подготовлены песенные волонтеры-помощники для организации песенного флэшмоба: разучены песни с участниками флэшмобов и самая простая хореография для сопровождения исполнения.

3. Составлен репетиционный график с участниками проекта из школ города.

4. Организованы выступления участников проекта (песенные флэшмобы) на городских площадках во время празднования 300-летнего юбилея.