**Проекты обучающихся: от идеи до упаковки.**

**(на примере лонгрида)**

Лонгри́д — (англ. longread; longread — букв. «долгое чтение») — формат подачи материалов в интернете (англ. Long-form). Наиболее распространены в интернет-версиях мировых СМИ, используются в бизнес-проектах.

Практически любой лонгрид разрабатывается в формате цифрового сторителлинга. Основная цель – рассказать по-новому об уже известном или недавно свершившемся. Это и кладётся в основу проектной деятельности.

Лонгрид может использоваться в двух вариациях:

|  |  |
| --- | --- |
| Как упаковка проекта/исследования, его визуальное оформление | Как самостоятельный проект |

**Почему создание лонгридов актуально?**

Практически на любой вопрос мы найдем ответ в Интернете. Поэтому для большинства педагогов учить современных подростков – большая проблема! Как учесть их особенности? Как встроить их умения в образовательный процесс? Как заинтересовать и научить их?

Для образования это новый вид проектной деятельности, в котором дети осваивают множество областей: основы работы с видео, создание инфографики и текстовых материалов, основы соцопросов и интервью и многое другое.

Обучение в такой среде способствует развитию метапредметных умений:

* творчески мыслить,
* работать с информацией с помощью цифровых технологий,
* эффективно использовать устную и письменную коммуникацию,
* сотрудничать.

**Работать над лонгридом может как один ребёнок, так и группа детей. Работа над проектом в команде позволяет задействовать детей абсолютно разных категорий, независимо от социального статуса, материального положения, уровня развития медиакомпетенций. Кроме того, появляется реальная возможность объединить в одной группе как одаренных детей, так и детей с ОВЗ.**

Ребенок с ОВЗ, возможно, никогда не напишет увлекательный текст и не разработает сценарий фильма, но он прекрасно справится с монтажом или обработкой фото и аудио. Это позволяет дать детям равные образовательные возможности, повысить самооценку, создать ситуацию успеха.

**Варианты использования лонгридов в образовании**

**Отличия лонгридов от обычных текстовых материалов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обычный текст:*** Смысловое деление текста на части организуется с помощью абзацев, глав и т.д.
* Визуальные компонеты на втором плане (детские издания) либо могут отсутствовать совсем.
 | **Лонгрид*** В приоритете – визуальные компоненты, которые призваны дополнять и подтверждать информацию.
* Делится на блоки с помощью перехода от одного компонента к другому

**Пример**Текст – фото – текст – видео – текст – инфографика |

|  |  |
| --- | --- |
| **Классический проект в школе*** Выбор темы (чаще педагогом)
* Постановка цели и задач
* Гипотеза исследования
* Организация исследования
* Подготовка к защите и защита работы
* Рефлексия
 | **Лонгрид*** Выбор темы совместно с детьми
* Разработка концепции подачи материала, определение жанровых характеристик и формата лонгрида
* Выбор команды, оценка слабых и сильных сторон участников проекта
* Создание сценария работы над материалом (не всегда совпадает со сценарием произведения). Распределение ролей
* Создание раскадровки лонгрида
* Сбор материала, обработка, редактура, монтаж
* Заливка на платформу и публикация
* Получение обратной связи
 |

**Организация групповой работы**

1. Выбор темы

|  |  |
| --- | --- |
| **Предлагает педагог**«+» - не отходим от учебного плана - можно использовать как на уроке, так и в любое внеучебное время для самостоятельного изучения«-» ограниченный набор тем**Риски: низкая мотивация обучающихся** | **Предлагают дети**«+» - высокая мотивация к изучению темы, поиску информации«-» тема не соответствует учебному плану, необходимо выйти за рамки**Риски: неготовность педагога к разработке темы** |

**2. Выбор команды. Основные моменты**

1. Группа более 5-6 детей работать не будет! Наиболее продуктивно работает группа из 3-4 детей!

2. Оцените сильные и слабые стороны:

* Умение создавать разный контент (текст, фото, видео и т.д.)
* Способность работать в команде
* Ответственность
* Занятость

**3. Написание сценария. Раскадровка. Распределение ролей**

Раскадровка – это визуальный план лонгрида. Необходима при конечной сборке. Может подвергаться редактуре по ходу работы.

Важно, чтобы каждый в команде был взаимозаменяем (2 за видео, 2 за фото, 2 за тексты и т.д.)

Весь этот этап обязательно проводится вместе с детьми! Это позволяет избежать недоразумений, перекладывания ответственности, обид.

**4. Сбор материала, обработка, редактура, монтаж**

* Материал дети собирают согласно распределения ролей.
* Часто (особенно младшим подросткам) необходимо присутствие и советы руководителя.
* Необходимо отсматривать и вычитывать материалы, снятые и написанные детьми на предмет соблюдения законодательства (отсутствие оскорблений, ругательств, разжигания розни, плагиата, соблюдения авторских прав и др.) Нести ответственность за финальный результат будете ВЫ!

**5. Заливка на платформу и публикация**

* Возможна одновременная групповая работа.
* Важно (!!!) не удалять никакие блоки без согласования с командой! Во время сеанса одновременной работы постоянно обновляйте страницу, иначе изменения, которые вносят другие, не видны.
* Лучше иметь постоянную онлайн-связь с командой, чтобы быстро согласовывать изменения.

**6. Получение обратной связи**

Лонгрид сам по себе не интересен, если нет обратной связи. Он создается для широкой аудитории

* Выкладываем в соцсети
* Просим оставить отзыв и советы специалистов
* Показываем родителям и друзьям

Риски: подростки не всегда готовы к советам, критике. Им безумно нравится своя работа.

**Сложности**

1. Подготовка медиа. Вы как педагог должны уметь создавать инфографику, монтировать видео, работать в фотошопе и т.д. Дети будут постоянно обращаться за советом, важно не потерять авторитет и говорить с ними на одном языке.
2. Планируйте содержание согласно возрасту. Мировосприятие у учащихся 5 и 11 класса разное.
3. С младшими нужно больше времени на разработку. Им целесообразно предлагать не очень сложную структуру лонгрида.
4. Важно!!! с любыми детьми очень важно живое обсуждение, поддержка мнений, высказываться должен каждый ребенок, для них это очень значимо.

 «Слабые» в учебе дети в лонгриде бывают намного сильнее и креативнее «сильных» (привыкших работать в рамках), надо только помочь им раскрыться.

Будьте готовы к тому, что дети вас обгонят по знаниям и умениям, и относитесь к этому с уважением. Ведь если ученик превзошел своего учителя, значит, вы правильно построили работу!