



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



## **Методика и практика: поиск новых решений**

**(сборник материалов)**

Нижний Тагил  
2024

УДК 374  
ББК 74.200.58  
М 54

**М54** **Методика и практика: поиск новых решений. Тезисы, статьи, конспекты, сценарии.** Сборник материалов / отв. редактор М. В. Уманская. – Нижний Тагил: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, 2024. – 182 с.

В сборнике представлены тезисы, статьи и методические материалы из опыта работы педагогов г. Нижний Тагил. Материалы посвящены актуальным вопросам организации образовательной, воспитательной и досуговой деятельности в детских творческих объединениях и на образовательных площадках разной направленности. Сборник будет интересен для широкого круга специалистов в области образования: классных руководителей, учителей, педагогов дополнительного образования, методистов.

*Сборник подготовлен Муниципальным ресурсным центром  
МАУ ДО ГДДЮТ «Творчество. Дополнительное образование»*

УДК 374  
ББК 74.200.58

© Авторы материалов, 2024.  
©Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. СТАТЬИ И ТЕЗИСЫ.....</b>	<b>6</b>
<i>Барановская О. В.</i>	
Опыт организации и проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в Горноуральском городском округе.....	6
<i>Бевз Е.А.</i>	
Одаренный ребенок: увидеть, принять, поддержать.....	7
<i>Будилова А. С.</i>	
Использование веб-квестов при обучении английскому языку.....	10
<i>Галактионова А. Н.</i>	
Этно-мастерская «Вереск»: опыт обучения народным ремеслам.....	13
<i>Ефремова Е. В.</i>	
Личный сайт педагога как элемент его профессионального развития	16
<i>Калмыкова Т. О., Перминова В. А.</i>	
Воспитательный потенциал программы художественной направленности: дизайн-студия «Гламур».....	19
<i>Канюкин А. Н.</i>	
Идеи для грантовых конкурсов, или как рождаются проекты в техническом творчестве.....	21
<i>Коблова С. В.</i>	
Дополнительная программа как часть профессионального бренда педагога.....	23
<i>Макаренко Е. И.</i>	
Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации подростков.....	28
<i>Овечкина Е. А.</i>	
Интегрированная программа «ИНФО-шахматы» как средство раннего выявления и развития интеллектуальных способностей и увлеченности обучающихся.....	33
<i>Олюнина П. А.</i>	
Использование фитнес-технологий в работе педагога дополнительного образования.....	38
<i>Пермяков П. А.</i>	
Профилактика травматичности на занятиях в спортивном объединении «Айкидо»: из опыта работы.....	40
<i>Пластинина Е. Е.</i>	
Профессиональная ориентация обучающихся на занятиях хореографического коллектива «Карусель».....	42
<i>Прозорова Е. А.</i>	
Вибрационный массаж в развитии сценической речи.....	44
<i>Прокудина О. А.</i>	
Вопросы творческого развития и самореализации обучающихся с особыми образовательными потребностями: из опыта работы объединения «ДАР».....	46

<i>Тесля Е. С.</i>	
К вопросу о реализации дистанционной программы художественной направленности.....	49
<i>Трусова Л. В.</i>	
Использование метода фокальных объектов при написании проекта.....	51
<i>Уймина О. И.</i>	
Адаптированные дополнительные программы «Робототехника» и «Аэро-йога»: из опыта работы с детьми-инвалидами и учащимися с ограниченными возможностями здоровья.....	56
<i>Уманская М. В.</i>	
Организация работы с одаренными учащимися: из опыта работы городского Дворца творчества в контексте системы дополнительного образования Нижнего Тагила.....	58
<i>Ширяева О. В.</i>	
Организация проектной деятельности как один из путей патриотического воспитания и воспитания культуры межнационального общения в дополнительном образовании.....	64
<i>Юрканцева Е. А.</i>	
Голос уверенного человека.....	69
<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>72</b>
<i>Абрамова И. Е.</i>	
Сценарий литературно-музыкальной композиции «Музыкально-поэтическое наследие М. Л. Анчарова».....	72
<i>Беломестных Е. Н.</i>	
Методическая разработка проекта «Путь солдата. История в письмах».....	76
<i>Бердюгина М. С.</i>	
Сценарий дискотеки с элементами игровой программы «Тайна мешка Деда Мороза» (по мотивам мультфильма «Сказочный патруль»).....	80
<i>Богомолова Н. В.</i>	
Конспект познавательного-игрового занятия «Первые в космосе».....	85
<i>Борисова А. В., Ястреб Ю. Р.</i>	
Методическая разработка краеведческой олимпиады «Знаете ли вы свой край?» для учащихся 4-5-х классов (по материалам туристического маршрута «Самоцветное кольцо Урала»).....	90
<i>Васильева В. М.</i>	
Планы-конспекты занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Тестопластика».....	96
<i>Велизарова Е. А.</i>	
Сценарий праздничной программы для детей «#НаПорогеЛето».....	98
<i>Гришанова С. И.</i>	
Сценарий праздника «Новогоднее чудо».....	102
<i>Грохотова Д. В.</i>	

Сценарий спортивно-игрового шоу «Самый лучший папа – мой!».....	107
<i>Кайль Н. М.</i>	
Конспект классного часа на тему «Риск и как им управлять».....	110
<i>Коваль Г. Е.</i>	
Методическая разработка итогового занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Тестопластика».....	115
<i>Костромина А. А.</i>	
Конспект занятия «Образ одежды при помощи техники ошибаны».....	118
<i>Очагов А. И.</i>	
Сценарий спортивно-игрового шоу «Минута на победу».....	125
<i>Павлова С. Н.</i>	
Сценарий внеурочного мероприятия, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Память сердца».....	128
<i>Протазова С. А.</i>	
Методическая разработка образовательного мероприятия в форме творческой мастерской с использованием нейросети (или искусственного интеллекта).....	133
<i>Сеннова К. В.</i>	
Методическая разработка воспитательного мероприятия «Удивительный Урал» по изготовлению книжки-пересказки.....	141
<i>Станилевич Е. А.</i>	
Мастер-класс «Панно «В гостях у сказки» в технике «пластилиновый витраж» для детей младшего школьного возраста».....	149
<i>Трифорова И. В.</i>	
Конспект внеурочного занятия «В мире биологии».....	154
<i>Цыпушкина Т. И.</i>	
Мастер-класс «Объемная аппликация из цветной бумаги «Лесная полянка».....	161
<i>Шабтдинова О. П.</i>	
Методическая разработка внеурочного мероприятия «Мир многогранен – цени его!».....	167
<i>Шурова Е. А.</i>	
Технологическая карта занятия для дошкольников «Путешествие в осенний лес».....	175

## РАЗДЕЛ 1. СТАТЬИ И ТЕЗИСЫ

*Барановская О. В.,  
методист  
МБУ ДО «Районный дом детского творчества»,  
п. Черноисточинск*

### **Опыт организации и проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в Горноуральском городском округе**

Каждый ребенок талантлив, важно помочь ему раскрыть свой потенциал и добиться успеха. А для этого необходимо создать все условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей. В Горноуральском городском округе активно развивается система выявления и поддержки способностей и талантов у детей и молодежи. Всероссийская олимпиада школьников – одно из ключевых мероприятий этой системы.

Ежегодно в сентябре стартует школьный этап всероссийской олимпиады школьников. В Горноуральском городском округе он проходит по 24 общеобразовательным предметам для обучающихся 4-11 классов. 4 классы принимают участие только по двум предметам: русский язык и математика. Организация интеллектуальных состязаний осуществляется по единому графику проведения мероприятий, единым заданиям и оценивается по единым критериям, разработанным региональными предметно-методическими комиссиями. Олимпиадные задания по технологии, физической культуре и ОБЖ состоят из теоретического и практического туров.

Доставка заданий, критериев оценивания и ответов олимпиады через закрытую систему позволяет обеспечить полную конфиденциальность олимпиадных заданий и объективность при их оценивании.

Для того чтобы обеспечить наибольшее количество участников на данном этапе олимпиады, в Горноуральском городском округе проводится информационная кампания, участниками которой являются педагоги, обучающиеся и их родители.

В конце августа проводится Августовское педагогическое совещание для педагогического сообщества Горноуральского городского округа, на котором одним из приоритетных вопросов для рассмотрения и обсуждения является организация и проведение всероссийской олимпиады школьников в текущем учебном году. На совещании рассматриваются нормативные документы, регламентирующие проведение олимпиады, порядок и график ее проведения. Далее в общеобразовательных организациях Горноуральского городского округа проводятся совещания, где с педагогами обсуждают нормативные документы, содержание и порядок разбора олимпиадных заданий школьного этапа, рассматриваются кандидатуры в муниципальные предметно-методические комиссии.

В сентябре с заместителями директоров по учебно-воспитательной работе проводится установочное совещание по вопросам организации и

проведения школьного этапа олимпиады в общеобразовательных организациях, о ведении РБДО, определены ответственные, озвучен их функционал.

На сайтах управления образования и общеобразовательных учреждений размещается общая информация о всероссийской олимпиаде школьников, информация о школьном этапе, график проведения обучающих вебинаров для педагогов, бланки заявлений, согласий для родителей. На информационных стендах общеобразовательных организаций размещается график проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников с указанием аудиторий и времени проведения олимпиады. Обучающихся знакомят с процедурой проведения олимпиады, а также информируют о том, что такое олимпиада, ее цели и задачи, дают пошаговую инструкцию, как стать участником олимпиады, по каким общеобразовательным предметным областям проводится олимпиада, как подготовиться к олимпиаде, сроки проведения, что дает школьнику участие в олимпиаде.

Помимо педагога, который сопровождает одаренного ребенка и обеспечивает его развитие, важны участие и поддержка родителей. В общеобразовательных организациях проводятся родительские собрания, где законных представителей знакомят с графиком и порядком проведения всероссийской олимпиады школьников. Родители (законные представители) представляют в адрес оргкомитета школьного этапа заявления на участие в олимпиаде и согласия на обработку персональных данных.

Таким образом, проведение всероссийской олимпиады школьников в Горноуральском городском округе является важной частью системы выявления и поддержки талантливых детей. Родители, педагоги и обучающиеся должны работать вместе, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свои способности и поверить в себя. Грамотная организация информационной кампании, проведение педагогических совещаний и вовлечение всех заинтересованных сторон играют важную роль в успехе олимпиады. В итоге участие в олимпиаде поможет школьникам развить свои таланты, улучшить свои знания и навыки, а также повысить уверенность в себе.

*Бевз Е. А.,  
педагог-психолог  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Одаренный ребенок: увидеть, принять, поддержать**

Последние десятилетия учеными разрабатывались несколько концепций одаренности как в нашей стране, так и за рубежом. Проблема одаренности в современном мире становится особенно актуальной и требует создания условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

В зависимости от разных критериев выделяются следующие виды одаренности:

- по широте проявления – общие и специальные;
- по типу предпочитаемой деятельности – интеллектуальная, академическая, творческая, художественная, психомоторная (спортивная), социальная (лидерская) и так далее;
- по степени сформированности – актуальная и потенциальная;
- по возрастным особенностям – ранняя и поздняя;
- по форме проявления – явная и скрытая.

Различают также одаренность с гармоничным типом развития и с дисгармоничным типом развития. Признаками детской одаренности являются: высокий уровень развития способностей, высокая степень обучаемости, творческие проявления (креативность), мотивация.

Таким образом, для выявления одаренных детей необходимо подобрать психологический инструментарий, позволяющий выявлять интеллектуальную, академическую, творческую, социальную одаренность, а также учитывать мотивацию и личностные особенности ребенка.

Одаренные дети рано определяют свой профессиональный путь, который не всегда совпадает с мнением родителей. Если будущее ребенка – балет, музыка, искусство, то ранняя специализация играет важную роль в развитии дарования. Набор методик и владение ими помогает педагогу выявить дарования ребенка и убедить в этом родителей.

Существующие методики рационально можно разделить на три группы:

- 1) для выявления одаренности детей;
- 2) для оценки склонностей педагога к работе с одаренными школьниками;
- 3) для выявления и распознавания способностей у детей родителями.

Системой работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является совместная продуктивная и творческая деятельности педагога и ребенка, педагога и группы, педагога и родителей.

Как выявить одаренность педагогу? Первичным источником информации служат родители, сверстники, учителя, другие специалисты образовательных учреждений, которые могут наблюдать деятельность детей и выделять среди них тех, кто отличается познавательной активностью, любознательностью, желанием выйти за пределы предложенного задания (ситуации) и/или решение его (ее) необычным путем. Основным методом на этом этапе – наблюдение. Характеристику учащегося дают также педагоги-



предметники, родители и классный руководитель. Они оценивают детей по следующим опросникам: А. И. Савенков «Методика оценки общей одаренности», «Карта одаренности», анкета Дж. Рензулли в адаптации Л. В. Поповой. Еще одна методика – это «Шкалы поведенческих характеристик одаренных школьников» (Дж. Рензулли и соавторы) в адаптации Л. В. Поповой. Опросники позволяют провести экспертную оценку личности ребенка (учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д.), а также самооценку (учащимися 8-11 классов) в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением ученика в различных ситуациях.

Также можно рекомендовать «Методику экспертных оценок по определению одаренных детей» (А. А. Лосева). Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут педагогам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Для определения чувствительности к новизне и любознательности обучающихся можно применять «Методику определение интенсивности познавательной потребности ребенка» (В. С. Юркевич).

К возможным рискам, связанным с проведением диагностики, относятся: состояние ребенка в момент тестирования (здоровье), высокая тревожность, чрезмерная мотивированность, личностные особенности (застенчивость, некоммуникабельность и др.). Установлено, что оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной степени условна. Признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Проявление детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире – степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни. Детская одаренность может выступать как закономерность возрастного развития, так, например, для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов.

При осуществлении работы с одаренными детьми, как правило, решаются три основные задачи:

- способствовать развитию личности каждого ребенка;
- довести индивидуальные достижения как можно раньше до максимального уровня;
- способствовать общественному прогрессу, поставив ему на службу ресурсы дарования.

Все эти задачи четко взаимосвязаны, но, на наш взгляд, важнейшей является первая, так как ее решение – забота о развитии человека – это фундаментальное правило гуманизма. Мы убеждены, что выявление и

изучение одаренных детей вносит значительный вклад в распознавание всех детей, так как, теряя дарования и просто заметные способности, педагоги образовательных учреждений теряют и всех остальных. Своевременная диагностика способностей детей, соответствующее их потребностям программное обеспечение, предъявление им заданий более высокого уровня и профессионализм педагога, способного работать с одаренными детьми – это слагаемые системного подхода к обучению одаренных детей.

*Будилова А. С.,  
учитель информатики и английского языка,  
МБОУ СОШ №3,  
г. Нижний Тагил*

### **Использование веб-квестов при обучении английскому языку**

В условиях внедрения ФГОС, где самостоятельная работа обучающихся должна стать преобладающей, использование веб-квестов, как одной из технологий электронного обучения, становится особенно актуальным. Данная технология совмещает в себе элементы частично-поискового, проблемного обучения и игры, кроме того, предполагает активное использование современных информационных и коммуникационных технологий.

Проблему использования образовательной технологии веб-квестов в учебном процессе активно изучают зарубежные и отечественные ученые: В. Dodge, Т. March, Н. Кононец, В. Осадчук, Г. Шаматов, В. Шмидт и др.

Веб-квест – это образовательная технология, в рамках которой педагог формирует интерактивную поисковую деятельность обучающихся, в ходе которой они мотивируются к самостоятельному добыванию знаний, задает параметры этой деятельности, контролирует ее и определяет временные пределы. Такая технология позволяет работать в группах (от трех до пяти учащихся), развивает коммуникабельность, лидерские качества каждого, повышает не только мотивацию к процессу получения знаний, но и ответственность за результаты собственной деятельности. Образовательный веб-квест предполагает создание отдельного цифрового образовательного ресурса, на котором размещаются все необходимые учебные задания.

Различают два типа веб-квестов: для кратковременной (с целью углубления знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия) и длительной работы (углубление и преобразование знаний обучающихся, рассчитаны на длительный срок до 30 часов) [2].

Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы обучающихся с ним находится на различных веб-сайтах.

Не зависимо от сроков, принято выделять следующие этапы работы обучающихся над квестом [1]:

1. На начальном этапе обучающиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, материалами аналогичных проектов. Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на одну роль. Все члены команды должны помогать друг другу.

2. В ходе ролевого этапа предполагается индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания, так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели.

3. На заключительном этапе команда работает совместно, под руководством педагога ощущает свою ответственность за результаты работы.

Таким образом, по результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления. В оценке результатов принимают участие как преподаватели, так и обучающиеся путем обсуждения или интерактивного голосования.

Покажем возможности описанной выше технологии для изучения английского языка. В основе квеста находится виртуальное путешествие по станциям.

Первое задание – станция 1 «Алфавитная».

### Алфавитная (The ABC)

Допишите пропущенные буквы:

Aa, Bb, Cc, ....., Ff, ..., Hh, Ii, ....., Kk, Ll, ....., Oo, Pp, ..., Rr, ..., Tt, Uu, ..., Ww, Xx, ..., Zz

Запишите слова в алфавитном порядке:

Yard, bag, vase, apple, pen, doll, cat, son, rose, jam, sail, mag

Второе задание – станция 2 «Посчитай-ка».

### Посчитайка (Let's count)

Найдите пары числительных:

Four, sixteen, one, seven, fourteen, thirteen, eleven, fifteen, seventeen, three, six, five.

Вставьте пропущенные числительные:

1. One, three, ..., ..., nine,
2. Two, six, ....
3. Three, ..., nine

Третье задание – станция 3 «Грамматическая».

### Грамматическая (English grammar)

Исправьте ошибки:

- I is at home
- My dog are kind.
- We am happy.
- My mother be busy.
- They is at school.

Четвертое задание – станция 4 «Почитай-ка».

### Почитай-ка (Let's read)

Повторяем правила чтения

Заполните таблицу.

Pan, home, name, date, rose, red, pine, Pete, sit, tube, mug, dog, men, old.

Гласная в открытом слоге	Гласная в закрытом слоге

Пятое задание – станция 5 «Лексическая».

Посмотрите на картинку и найдите слова, которые начинаются на букву «S»



Шестое задание – станция 6 «Угадай-ка».

### Угадай-ка (Let's guess)

Разгадайте кроссворд, найдите слова по теме «Школа»

Слова ищем по диагонали, горизонтали и вертикали.

m	k	a	a	p	e	n	c	i	l	d	y	m	e	s
k	s	t	u	r	w	x	z	o	o	e	p	s	k	a
k	s	e	d	w	e	p	a	v	l	t	h	e	b	a

В заключение отметим, что разработанный квест позволит решить следующие образовательные задачи:

- мотивация учащихся к изучению английского языка;
- развитие умений самообучения и самоорганизации, как основных в организации самостоятельной работы;

– организация работы в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль).

### **Литература:**

1. Веб-квест как средство развития навыков информационной деятельности на уроках технологии // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XI студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. М.: МЦНО. 2014, № 4(11) [Электронный ресурс]. URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/4\(11\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/4(11).pdf) (дата обращения 14.01.2023).

2. Гурьев С. С., Мащенко М. В., Сиваченко А. А. Веб-квест как метод активизации самостоятельной работы учащихся при обучении компьютерной графике // Материалы VIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1390/23272> (дата обращения: 01.01.2023).

*Галактионова А. Н.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Этно-мастерская «Вереск»: опыт обучения народным ремеслам**

Свою роль как руководитель этно-мастерской на базе городского Дворца творчества и как педагог дополнительного образования я вижу в том, чтобы найти уникальные способы приобщения учащихся к истокам народной культуры, чтобы познакомить с историей и значением народных ремесел, вдохновить и обучить разным техникам и приемам ремесла ткачества и прядения. Ведь через обучение народным промыслам происходит формирование в ребенке чувства родины, что является важной воспитательной задачей для каждого педагога. Этот процесс долгий и непрерывный, в нем участвует ряд социальных институтов: семья, детский сад, школа и, конечно, дополнительное образование. Обучение народным промыслам способствует сохранению культурного наследия и традиций своей страны. Педагог играет важную роль в передаче знаний и умений следующим поколениям, помогая сохранить и продолжить уникальные ремесленные традиции.

Я сама изучаю и практикую народные ремесла: ткачество, прядение и мокрое валяние. Провожу в этом направлении занятия для детей. А во время мастер-классов для взрослых, очень часто слышу фразу: «У моей бабушки была такая прялка» или «Я видел, как моя бабушка ткала половики на таком станке». Но при этом практически никто из них не имел практического опыта работы с этими инструментами. Как правило, эту фразу говорят люди более

старшего возраста, примерно 50-60 лет. Таким образом, люди младшего возраста и вовсе могли не встретиться с этими ремеслами вживую. Так получилось и в моей семье. О том, что моя бабушка ткала на станке и пряла, я узнала только со слов своего отца. Надо ли говорить о нынешнем младшем поколении? Для них эти предметы не создадут даже отдаленных ассоциаций об их применении и принципе работы. В школьные годы я сама обучалась в художественной школе, учителя которой вдохновили меня своим искусством и страстью к этой деятельности. Я обнаружила, что работа в этой области может приносить не только радость и удовлетворение, но и возможность для собственного развития и творческого самовыражения. В случае с народными промыслами, я ощутила особую привлекательность традиционных ремесел и возникло желание сохранять и передавать культурное наследие вашей страны.

Для создания эффективного образовательного процесса в изучении ремесел важно обеспечить обучающихся необходимым инструментом. Поэтому материально-техническая база является очень важным аспектом обучения в дополнительном образовании. При наличии различного оборудования ученики смогут получить полноценный навык и опыт в изучении ремесел.

На сегодняшний день в наших кабинетах имеется такое оборудование, как: ткацкие станки и рамы, берда и дощечки для ткачества поясов, прялки и веретена. Весь этот инструмент является неотъемлемой частью нашей мастерской. Первый настольный ткацкий станок был приобретен мной в 2017 году. Позже по его прототипу я изготовила еще два настольных станка уменьшенного размера. Таким же образом по собственным чертежам были изготовлены челноки и берда для ткачества. С тех пор у меня появилась мечта обрести этнографический ткацкий станок. Мы обратились за помощью к родителям обучающихся и знакомым. И спустя два года для нас нашли ткацкий станок в поселке Висим. В течение прошлого учебного года я восстанавливала утраченные детали: педали, перекладки и нитченки (ремизки). В начале этого учебного года мы впервые заправили ткацкий станок после его 35-летнего сна в висимском доме. После прохождения мной обучения по прядению и ткачеству у мастеров Москвы у нас появилось новое направление – прядение шерсти. Теперь ребята нашей мастерской могут познакомиться с двумя видами прядения на опорном и подвесном веретене. Позже наша мастерская пополнилась двумя старинными самопрялками. После недолгой реставрации обе прялки вошли в рабочий строй нашей коллекции старинных инструментов.

Так появилась идея о создании мини-музея в кабинете, что может стать интересным самостоятельным проектом в дополнительном образовании. Инструменты старинных ремесел, такие, как прялки и веретена, нам отдают знакомые и родители обучающихся. Наша экспозиция является интерактивной, все инструменты можно потрогать, а также попробовать провести некоторые манипуляции с ними, например, покрутить веретено или колесо самопрялки, расчесать шерсть старинными ческами (чесалками) или

использовать скально для намотки нитей. К сожалению, большая часть инструментов в плохом состоянии, поэтому в ближайшее время мы разработаем проект по восстановлению и реставрации прялок с изучением урало-сибирской домовой росписи, после чего планируем проводить обзоры и экскурсии для учащихся и родителей, рассказывая им о значении этих инструментов в прошлом, а также их важности для понимания истории и культуры русского народа. Таким образом, создание мини-музея с использованием инструментов старинных ремесел может быть увлекательным и познавательным проектом, который поможет рассказать много интересного о прошлом, развить интерес к истории и культуре и при этом дать возможность получения практических навыков в изучении народных промыслов. Если у вас есть подобные артефакты, мы с удовольствием примем в дар для нашей мастерской.

Помимо занятий, наш коллектив очень много путешествует по музеям и выставкам. Экскурсионные поездки, посещение музеев и тематических выставок являются отличным способом изучения истории ремесла. Это позволяет нам погрузиться в атмосферу местных традиций и культуры. Появляется возможность увидеть реальные образцы народных изделий и оценить мастерство ремесленников. Также хочу отметить немаловажную роль таких поездок в формировании сплоченности творческого коллектива и создании благоприятного психологического климата. Таким образом, экскурсионные поездки предоставляют уникальную возможность узнать о традиционных народных промыслах, погрузиться в их атмосферу, научиться новым навыкам и вдохновиться для создания собственных произведений.

На протяжении всего учебного года наш коллектив участвует в конкурсах, фестивалях и выставках, что приносит множество высоких результатов и достижений. Во-первых, участие в таких мероприятиях позволяет нам продемонстрировать свои таланты и умения. Во-вторых, это дает нам возможность получить обратную связь от экспертов и профессионалов в области народных промыслов. Они смогут оценить нашу работу, дать советы и рекомендации для ее улучшения. Такой опыт всегда будет полезен для дальнейшего развития. Кроме этого, участие в конкурсах и городских мероприятиях помогает нам установить контакты с другими мастерами, которые также интересуются народными промыслами. Появляется возможность обменяться опытом и получить новые идеи.

Народные промыслы связывают прошлое, настоящее и будущее народа. Не случайно девиз нашего объединения – «Создавая новое, возрождаем ремесло». Это основа, которая формирует вкус, приобщает к прекрасному, поднимает настроение, а главное – обогащает духовный мир человека. Ремесло живет в нас и помогает понять душу русского народа. Приобщая ребенка к этой традиции, мы воспитываем в нем осознание его причастности к народу. Народу, который любит свою Родину, который не унывает, умеет терпеливо и упорно идти к своей цели, народу трудолюбивому, мастеровому

и творческому. Помните, что только ваша любовь к своему делу поможет вдохновить подрастающее поколение.

*Ефремова Е. В.,  
методист  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Личный сайт педагога как элемент его профессионального развития**

В стремительно развивающемся обществе требования к педагогу постоянно растут. Чтобы быть успешным профессионалом, педагог должен постоянно развиваться, самосовершенствоваться, обладать высокой квалификацией и необходимой информационной культурой, уметь применять информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной деятельности. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Эти задачи во многом помогают реализовать конкурсы педагогических достижений и профессионального мастерства. В программу многих конкурсов входит обязательная экспертная оценка владения педагогом современными информационно-коммуникационными технологиями. Поэтому без личного интернет-ресурса сегодня никак не обойтись. Наличие у конкурсанта собственного сайта или веб-страницы не просто приветствуется, но и оценивается в баллах. Одним из главных критериев оценивания деятельности педагога является наличие у него персонального сайта. На основе анализа сайта оцениваются его информационно-коммуникационные, методические, общекультурные компетентности.

На самом деле сайт педагога в наше время – это уже профессиональная необходимость, так как он способен решать широкий круг практических задач. Почему же именно сайт? Есть ведь социальные сети! Молодые преподаватели, да и давно практикующие педагоги активно используют социальные сети для общения, чтения интересных новостей и передачи информации. Педагог, имея собственную страничку на подобных ресурсах, сможет напрямую связываться с учениками, информировать о домашнем задании, других изменениях и нововведениях. Дети, скорее всего, предпочтут общение с педагогом в таком формате, нежели на его личном сайте. Минус в том, что соцсети трудно ограничить только профессиональным контентом, так как там педагог может выставлять личные заметки, фото, музыку и фильмы, что создает трудности в процессе поиска учебной информации в профиле учителя. Также в таком формате трудно создать определенную систему подачи материала и важной информации. Из страницы в соцсети нет смысла делать «педагогическую



витрину». Другое дело – личный сайт, который направлен исключительно на обучение.

Итак, какие есть причины для создания персонального сайта педагога? Не секрет, что в учительской среде присутствует конкуренция, как и в любой другой профессиональной сфере деятельности. Личный сайт педагога – практически лучший способ для достижения статусности (после профессиональных навыков, конечно же). Одновременно он является рекламой педагога и его рода деятельности. Ничего плохого в этом нет. Рынок знаний – тоже рынок. Во-вторых, сайт лучший помощник при аттестации. Систематизация дидактических материалов, методических разработок уроков, образовательных программ помогает сократить время на их поиски в бумажных папках, на полках шкафов в личном архиве и т. д. В-третьих, сайт может быть электронным вариантом портфолио, своеобразной демонстрацией достижений педагога в работе. Сегодня портфолио педагога – это необходимость. Так почему бы не вести его в сети Интернет? Преимущество такого портфолио в том, что с ним может познакомиться любой желающий. Наконец, это презентация своих достижений, в том числе и для участия в конкурсах профессионального мастерства.

К созданию сайта нужно подходить как к разработке своего личного проекта. Для начала необходимо определить задачи, которые будут решаться при помощи сайта. Для того чтобы это сделать, необходимо ответить на ряд вопросов:

Для чего нужен будущий сайт?

Какие функции сайт будет выполнять?

Какова будет структура сайта?

Кто будет являться потребителем информации?

Каким будет визуальное оформление элементов сайта?

Какие материалы будут размещаться на сайте?

На кого же именно ориентирован сайт?

Типологию и структуру сайта педагога определяют цель и аудитория, которой адресованы материалы. Пользователем педагогического сайта, в первую очередь, становится педагог-коллега. Педагогический сайт – это инструмент для установления профессиональных контактов с целью обмена опытом. Во-вторых, адресатом педагогического сайта может выступать ученик. Размещая на сайте интересные, познавательные материалы можно вызывать у учеников дополнительный интерес. Помимо обучающихся и коллег, пользователями сайта педагога являются и родители. Например, можно создать специальный раздел для родителей, куда периодически добавлять новости или обращения к ним. Также при создании сайта следует учитывать и возраст аудитории. От этого зависит дизайн сайта в целом, стиль изложения и уровень сложности размещаемых материалов, графическое оформление, иллюстрации и т. д.

После постановки задач, которые будут решаться посредством сайта и выбора целевой аудитории, на которую будет сделан упор, можно приступить

к выбору типа сайта. Вот некоторые из наиболее часто встречающихся типов персональных сайтов педагогов: сайт-визитка, сайт-портфолио, блог, предметный сайт, сайт методического объединения педагогов, образовательный сайт. Но бывают такие ситуации, когда ни один из предложенных типов сайтов нам не подходит. Поэтому появилось такое понятие как **комбинированный сайт**. Такой сайт имеет в своей структуре компоненты двух и более типов сайта, перечисленных выше. Как правило, в таких сайтах представлены визитная карточка педагога, его методические разработки, информация для родителей, работы учащихся.

Следующим шагом на пути к созданию сайта является продумывание его структуры. В настоящее время структура и содержание материалов персональных сайтов педагогов не регламентируется никакими нормативными документами. Однако размещаемые материалы должны иметь образовательный характер и не противоречить общепризнанным научным фактам, этическим нормам и не идти в разрез с законодательством РФ. Поэтому стоит отметить, что будущим авторам сайтов важно помнить некоторые аспекты нормативного регулирования размещения информации в сети Интернет. Необходимо хотя бы в общих чертах ознакомиться с нормативными требованиями к интернет-ресурсам образовательных организаций.

Содержание и наполнение сайта тесно связано с его структурой. Процесс информационного наполнения сайта идет одновременно с корректировкой его структуры. Хороший персональный сайт педагога должен не только демонстрировать его профессиональные компетентности, но и иметь ясную и понятную структуру, в нем должно быть просто ориентироваться, легко находить нужную информацию. Содержание сайта – важнейший его элемент. Распространенной ошибкой является стремление сделать сайт «всеобъемлющим», самым интересным и ярким по содержанию. Информационное наполнение персонального сайта, создание оригинальных и полезных ресурсов является сложной задачей, которую следует решать педагогу, собирающемуся вести свой собственный сайт. Тщательная работа с текстом, подготовка и подбор иллюстраций представляют собой работу, в которой нет готовых решений и методик, и никакие технологии и программное обеспечение не заменят ум и изобретательность автора.

Каждый человек, который создает свою персональную страницу задается вопросом: какой сайт можно считать хорошим, а какой – нет? Есть ли какие-то критерии оценки сайта и определения его качества? Если педагог принимает участие в профессиональном конкурсе, который требует наличие персонального сайта, ему необходимо обязательно ознакомиться с положением выбранного конкурса, в котором указаны все критерии оценивания. Хороший персональный сайт учителя должен не только демонстрировать профессиональные компетентности учителя-предметника, но и иметь ясную и понятную структуру, в нем должно быть просто ориентироваться, легко находить нужную информацию.

Возможности использования персональных сайтов еще недостаточно изучены. Хотя уже сегодня, без сомнения, можно отметить, что работа с таким интернет-ресурсом дает возможность развития информационно-коммуникационных компетенций не только учащихся, но и самих педагогов. Сайты становятся прообразом электронного портфолио педагога, его визитной карточкой и транслятором его педагогической деятельности.

Развитие профессионализма – это длительный, развернутый во времени процесс овладения профессией; но, если педагог равнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подает пример своим ученикам – он обязательно будет успешен!

*Калмыкова Т. О.,*

*Перминова В. А.*

*педагоги дополнительного образования*

*МАУ ДО Дзержинский дворец*

*детского и юношеского творчества*

*г. Нижний Тагил*

### **Воспитательный потенциал программы художественной направленности: дизайн-студия «Гламур»**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов воспитания и образования относится художественно-эстетическое воспитание, в частности, повышение качества знаний и подготовки к выбору профессии. Многопредметное творческое объединение «Гламур» предоставляет возможность девочкам от 7 до 17 лет развиваться в различных направлениях: сочетая в себе занятия, развивающие чувство стиля (создание модели и образа), конструирование и изготовление моделей одежды, изучение технологий по изготовлению аксессуаров, хореографические навыки (физическая подготовка, движение, пластика, чувство ритма), подготовку к выступлениям различных направлений (показ коллекций и индивидуальных образов на сцене, защита проектов, участие в фотосессиях).

Программа учитывает возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. В процессе создания и оформления коллекции принимают участие сами обучающиеся. Они авторы идей, дизайнеры. Работа над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, хореографа (дефиле), возможность через индивидуальную и коллективную работу раскрыть творческий потенциал ребенка.

Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы. Все это способствует не только

творческому развитию, но и предпрофессиональной подготовке при поступлении в учебные заведения соответствующих направлений.

Перед началом каждой новой темы методические приемы, используемые на занятиях, уточняются. Используется показ, обсуждаются возможные сюжеты.

Вместе с нашими учениками мы изучаем историю моды, знакомимся с ее фундаментом. При создании новой коллекции погружаемся в истоки выбранной темы. В этом нам помогают теоретические занятия, которые посвящены теме коллекции, истории определенной эпохи стран, появления выбранного стиля. В процессе работы мы разбираем большую информативную базу, основанную на научных статьях и документальных фильмах. После того, как была изучена историческая основа, мы вдохновляемся художественной литературой, фильмами и песнями в кругу той темы, которую мы хотим воплотить. Также помимо классно-урочных занятий посещаем музеи, экспозиции которых посвящены данному разделу нашей истории. Так, например, мы дистанционно побывали на выставке «Век 19-й. Изменчивая мода. От ампира до модерна» [1], если говорить кратко, то выставка посвящена неразрывной связи между социальными, экономическими, технологическими переменами, которые переживала Европа в XIX веке, и модной индустрией той эпохи. В то же время мы регулярно посещаем музеи изобразительного искусства города и области, ведь великие мастера великолепно передают дух прошлого, благодаря чему мы можем изучать веяния моды прошлых лет через картины. Потом проходят беседы-анализы, где мы обсуждаем увиденное, влияние эпохи на произведение, отличительные черты времени, которые можно перенять для работы над коллекцией.

Изучение истории моды учит нас уважительно относиться к традициям и культуре других народов, знакомит с разными историческими эпохами. формирует понимание того, как прошлое может вдохновить на создание новых и оригинальных образов, выработать собственный имидж. История моды играет важную роль в становлении современных тенденций и вдохновляет нас на создание новых коллекций одежды, в которых мы используем стилизацию элементов гардероба.

Такие творческие объединения как дизайн-студия «Гламур» обеспечивают реальную возможность выбора индивидуального творческого пути воспитанника, расширяют рамки творческого саморазвития личности, содействуют определению дальнейших жизненных планов. И в то же время наполняют социально значимой деятельностью досуговое пространство подростков, профилируя асоциальное поведения.

Дизайн-студия «Гламур» – это творческая лаборатория, являющаяся одновременно и значимым социокультурным проектом, и площадкой для осуществления проектной деятельности.

## **Литература:**

1. Выставка «Век 19-й. Изменчивая мода. От ампира до модерна» на ВДНХ. URL: <https://vdnh.ru/events/vystavka-vek-19-y-izmenchivaya-moda-ot-ampira-do-moderna/> (дата обращения: 14.03.2024).

*Канюкин А. Н.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

## **Идеи для грантовых конкурсов, или как рождаются проекты в техническом творчестве**

Являясь руководителем Лаборатории робототехники городского Дворца творчества, хотел бы написать об опыте участия в грантовом конкурсе «ЕВРАЗ: город друзей – город идей» и о наших, уже реализованных проектах.

Ни для кого не секрет, что техническое творчество требует постоянного внедрения инноваций, как материальных, так и педагогических. И если с курсами повышения квалификации, мастер-классами для педагогов все более ли менее понятно, их найти не составляет труда, хотя бы в режиме онлайн, то вопрос с материальным обеспечением волнует, на наш взгляд, всех равнодушных работников системы образования.

Одним из вариантов решения данной проблемы является участие в грантовых конкурсах. Акционерное общество ЕВРАЗ придает большое значение поддержке инициатив жителей и организаций в городах своего присутствия. Такой подход позволяет решать самые актуальные проблемы и создавать действительно комфортную и дружелюбную среду, учитывающую потребности горожан. Выбор проектов для поддержки осуществляется в ходе грантового конкурса «ЕВРАЗ: город друзей – город идей!».

Исходя из опыта, могу утверждать, что при написании проекта для конкурса, в первую очередь, нужно учитывать его значимость для города в целом, не бояться ставить амбициозные цели и задачи и, конечно же, удивить необычным, инновационным решением, «изюминкой», тем, чего ни у кого еще нет.

В 2020 году мы впервые приняли участие в грантовом конкурсе, представив проект «Экстремальная робототехника». Это инновационный вид состязательной робототехники. Ежегодно в г. Санкт-Петербург проводится финал соревнований, для попадания на который технически одаренным юным тагильчанам нужно занять призовое место на региональном этапе, который проходит в г. Верхняя Пышма, так как ближайший полигон для проведения соревнований находится только у них. Поэтому нам был необходим свой полигон для качественной подготовки участников, а также для проведения

наших соревнований с привлечением участников северной части Свердловской области.

После получения гранта мы приобрели полигон для экстремальной робототехники, была обучена команда педагогов для судейской работы на полигоне в рамках проведения соревнований, а также приобрели два моноблока, для демонстрации результатов пройденных этапов и отчете времени на попытку. Итогом реализации проекта стало проведение ежегодных соревнований по экстремальной робототехнике «ЕВРАЗ: кубок РТК-мини», которые с каждым годом растут по численности участников. В 2023 году мы приняли 96 обучающихся из 7 городов и поселков Свердловской области. В этом году мы планируем принять участие во всероссийском этапе соревнований и достойно представить наш город.

В настоящее время в школах активно внедряется образовательная робототехника. Это и урочные формы работы, внеурочные, а также дополнительные занятия. Но, к сожалению, учителя-предметники не готовы к подобным инновациям. Образовательные конструкторы для занятий достаточно сложные, так же, как и их программирование. Этому нужно обучаться у профессионалов. Семинары и мастер-классы проводятся чаще для педагогов дополнительного образования и проходят в Екатеринбурге, что проблематично для учителей. В итоге учитель остается наедине с абсолютно неизвестным оборудованием, которое, скорее всего, так и «пролежит на полке». Именно для решения данной проблемы мы запустили еще один проект «ROBOT-SCHOOL», который направлен на обучение педагогов образовательных организаций города основам механики и программирования на базе конструкторов LEGO и Аврора. На полученные грантовые средства мы приобрели мобильный компьютерный класс, для выездных обучающих мероприятий, несколько конструкторов, хороших аналогов LEGO, планшет и смартфон для управления роботами. В ближайшее время планируется серия мастер-классов по образовательному набору LEGO WEDO 2.0, для всех районов города Нижний Тагил, в удобное для педагогов время.

Еще одним из инновационных направлений технического творчества являются 3D-технологии и виртуальная и дополненная реальности. В настоящее время это понятие прочно входит в нашу жизнь, во всем мире разрабатывается большое количество приспособлений для имитации виртуальной реальности. Человек всегда пытался моделировать реальность, но лишь после появления приемлемых программно-аппаратных средств стало возможным моделирование, действительно близкое к реальности. Так появились миры, искусственно созданные человеком, иначе говоря, мнимая виртуальность реальность. Робототехники нашего Дворца не стоят на месте, а, наоборот, развиваются вместе с инновационными реалиями, постепенно внедряя в образовательный процесс VR-технологии.

Цель этого нашего проекта состояла в открытии «Лаборатории виртуальной реальности» для обучения 3D-моделированию технически одаренных учащихся города Нижний Тагил по созданию виртуальных

экскурсий. Конечно, заниматься разработкой виртуальной и дополненной реальностью, нужно вместе с 3D-моделированием. На сегодняшний день в Лаборатории робототехники имеется необходимое оборудование для обучения 3D-моделированию: лазерный и фрезерный станок с ЧПУ, 3D-принтер и компьютерный класс. Однако, этого недостаточно для создания виртуальных экскурсий и полноценному обучению, так как 3D-моделирование – это сложный технический процесс, который осваивается поэтапно и посредством модульного обучения. На первом модуле учащиеся осваивают принципы работы в «трехмерном» программном обеспечении, учатся создавать модели для 3D-печати. Второй модуль – это моделирование объектов для лазерной и фрезерной резки на станках с ЧПУ. И заключительный, но ключевой, на наш взгляд, этап освоения – это внедрение 3D-объектов в дополненную реальность. Именно для реализации ключевого этапа на грантовые средства нами было приобретено новое оборудование: три системы виртуальной реальности HTC, включающие в себя шлем виртуальной реальности, базовые станции и контроллеры. Мощный ноутбук MSI для работы с тяжелыми приложениями по созданию 3D-экскурсий. Фотокамера SONY для качественной съемки всех элементов пространства, а также графический планшет для отрисовки дополнительных 3D элементов.

Теперь учащиеся смогут освоить полный курс обучения, получив все компетенции по трехмерному моделированию в полном объеме, что откроет перед ними новые перспективы. Уже создана 3D-экскурсия по реконструированному Дворцу детства, которая была представлена на молодежных соревнованиях по экстремальной робототехнике в декабре 2023 года. Началось проектирование виртуальных экскурсий социально значимых объектов нашего города, и первая экскурсия, которую мы планируем создать к концу марта – это 3D-тур в «Музей черной металлургии» ЕВРАЗ.

Конечно, виртуальная реальность никогда не заменит настоящие экскурсии и путешествия, да и не должна. Но виртуальная реальность позволяет шагать в ногу со временем, делает невозможное возможным и развивает техническую одаренность у обучающихся.

*Коблова С. В.,  
методист  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Дополнительная программа как часть профессионального бренда педагога**

Дорога, ведущая к успеху, вечно обновляется.  
Успех – это поступательное движение, а не точка,  
которую можно достичь.  
Энтони Роббинс

В данной статье попробуем посмотреть на дополнительную программу не только с точки зрения нормативных документов и методических рекомендаций, а с точки зрения того, как она представляет педагога, автора программы.

Нововведения в системе российского образования ставят педагога в ситуацию качественного изменения профессиональных компетентностей, необходимости в позиционировании. На лидирующем месте сегодня оказывается личность педагога, умеющего презентовать себя. Конкурентно насыщенное пространство вызывает необходимость формирования индивидуального бренда, имиджа современного педагога.

В наши дни слово «бренд» используется довольно часто. Например, люди могут использовать его, когда говорят о логотипах, хотя логотип является лишь частью бренда. Бренд – это набор ожиданий, воспоминаний, историй и отношений, которые отвечают за выбор потребителя. Это также сочетание ценностей, обещаний и идентификаторов. Понятие «бренд» постоянно упоминается в медийном пространстве. Но люди воспринимают его как торговую марку, что не совсем верно.

Что такое бренд? Brand [brænd] – клеймо, фабричная марка) – комплекс представлений, мнений, ассоциаций, эмоций, ценностных характеристик продукта либо услуги, который отличает товар или услугу одного продавца от товаров или услуг других продавцов; ментальная оболочка продукта или услуги – бренд является абстрактным названием. Каково настоящее значение бренда? На самом деле бренд начинается с человека. Не с абстрактной целевой аудитории, а с человека и его потребности. Если при возникновении этой потребности человек думает о нас – отлично, у нас есть бренд. Если таких людей очень много – супер, у нас есть успешный бренд. Потому что бренд – это прежде всего набор ожиданий человека. Если он ждет, что в этой конкретной ситуации наш бренд ему поможет, – значит, нам удалось занять место в его сердце.

Личный бренд – это образ, который формируется у людей, когда они слышат ваше имя. Например, если упомянуть имя Марии Монтессори, в голове возникает картинка: довольные малыши трех-пяти лет, в светлой, оборудованной комнате собирают конструктор из цветных деревянных деталей. И этот образ хорошо коррелирует с базовым описанием системы этого педагога. Именно бренд вызывает определенные эмоции и ассоциации при упоминании имени человека. Личный бренд составляют репутация и известность, то есть что о вас говорят и как часто. При этом совсем не обязательно, чтобы вас знали абсолютно все. Достаточно известности среди целевой аудитории. Что такое личный бренд педагога? Личный бренд педагога – не вопрос соответствия трендам, а базовая потребность. Учителю недостаточно быть просто талантливым специалистом – важно повышать узнаваемость в профессиональной среде, управлять репутацией и выделяться среди других. Для конкурентного педагога важен эффективный бренд, который позволяет более успешно решать профессиональные задачи. Важно:



личный бренд – синоним уникальности. Популярность позволяет вам стать заметным на рынке образовательных услуг, громко заявлять о себе, выделяться среди других профессионалов.

Как сделать так, чтобы дополнительная общеобразовательная программа работала на личный профессиональный бренд педагога, являлась его полноценной составляющей? Одним из факторов, определяющих конкурентоспособность деятельности педагога дополнительного образования является дополнительная общеобразовательная программа.

«Образовательная программа – это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ФЗ №273, ст. 2, п. 9). В дополнительном образовании образовательная программа является определяющим документом, основой деятельности педагога. Но, зачастую, этот документ является формальным. Что же необходимо сделать, чтобы программа не жила сама по себе, вдали от деятельности педагога дополнительного образования, а действительно являлась главным фактором, повышающим и определяющим конкурентоспособность деятельности педагога и, следовательно, формирующим личный бренд педагога и повышающим конкурентоспособность образовательной организации? Вывод напрашивается однозначный: и педагог, и программа, по которой он работает, должны быть конкурентоспособными.

Сегодня существует много определений этого понятия. Вот только два из них: способность определенного объекта или субъекта превзойти конкурентов в заданных условиях; профессиональные знания и коммуникативная культура. Мы видим, что практически во всех определениях обязательным критерием конкурентоспособности является мобильность, способность к непрерывному саморазвитию и повышению профессионального мастерства, к риску ради достижения поставленных целей, стремлению к высокому качеству конечного продукта. Подтверждение важности формирования конкурентоспособности педагогов мы находим в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, где говорится о непрерывном повышении квалификации педагогических кадров, которые были и остаются основным ресурсом образования в условиях роста конкурентной среды.

Особые требования к личности педагога предъявляет и новый профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», согласно которого педагог должен обладать большим количеством компетенций, в общем быть универсалом.

Обратимся к еще одному документу: «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» (приказ Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022). Согласно данному нормативно-распорядительному акту, организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время, а также могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации. Также реализация программ возможна на основе модульного принципа представления содержания общеобразовательной программы и построения учебных планов. На сегодняшний день разработка модульной программы является очень актуальной и востребованной на рынке дополнительных образовательных услуг. Такая программа позволяет обучающимся выбирать для освоения модули, которые им наиболее интересны и «конструировать» индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по их запросам. Далее, в соответствии с Порядком №629, организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Ключевой момент – ежегодно – и это сейчас, в контексте внедрения персонифицированного финансирования дополнительного образования, является особенно важным.

Поле деятельности сейчас открыто для всех: разработать и реализовать дополнительную общеобразовательную программу могут не только педагоги государственных образовательных учреждений, но и представители частных организаций. Поэтому так важно быть конкурентноспособным на рынке образовательных услуг. Программы сегодня можно рассматривать как «товар под деньги». Они должны как нельзя лучше соответствовать требованиям Порядка №629, соответствовать методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях. Казалось бы, все просто – при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы руководствуйся нормативно-правовыми документами, придерживаясь направленности дополнительного образования и собственной концепции, формулируй цель, определяй задачи программы, планируй результаты ее освоения. К сожалению, многие педагоги испытывают затруднения при проектировании программы, не могут обосновать актуальность, новизну (если таковая имеется) программы и, что особенно удивляет, с трудом формулируют отличительную особенность своей программы от уже существующих этой же направленности.

Мы рассмотрели лишь те важные моменты, которые, как правило, являются определяющими при выборе программы обучающимися и их родителями. Если программа показалась интересной детям и родителю, то она, как следствие, является конкурентноспособной. Соответственно, выбор родителей и обучающихся будет в ее пользу, а значит, и в пользу образовательного учреждения.

Итак, если программа является качественным главным продуктом, с которым образовательная организация выходит на рынок образовательных услуг с целью удовлетворения потребности в дополнительном образовании у общества, то учреждение способно выдержать конкуренцию с себе подобными, значит, оно может работать и успешно развиваться в динамичной конкурентной среде. Если формула «Конкурентоспособность программы + Конкурентоспособность педагога = Конкурентоспособность ОО» работает, то успешны и образовательная организация, и работающие в ней педагоги.

Личный бренд – это то, что выделяет человека среди остальных, делает его неповторимым, уникальным. Какой педагог сегодня интересен? Сегодня интересен педагог, который имеет достаточный багаж знаний и умений в различных областях, и, что немаловажно, умеет применять эти знания на практике, преподносит свои умения окружающим, тем самым доказывая свое преимущество над конкурентами. Такой педагог сможет разработать, составить современную образовательную программу, с изюминкой, которая могла бы заинтересовать, привлечь в объединение детей и их родителей. И только такой педагог понимает, что от качества разработанной им общеобразовательной общеразвивающей программы будет зависеть и качество предоставляемых образовательной организацией услуг.

Преимущества развития личного бренда:

1. Авторитет. Высокий уровень профессионального признания способствует карьерному росту и налаживанию важных связей, что усиливает влияние специалиста в его профессиональной среде

2. Востребованность. педагоги продвигают свои услуги эффективнее, привлекая аудиторию, которая уже знакома с качеством его услуг и готова вкладываться в обучение.

3. Поиск единомышленников. Личный бренд облегчает процесс сотрудничества с коллегами и партнерами, единодушно разделяющими ваши идеи, что важно для реализации проектов.

4. Самооценка. Осознание того, что ваш опыт и знания востребованы. Укрепляет уверенность в себе и защищает от профессионального выгорания, стимулируя к дальнейшему развитию.

Где, в каких ситуациях особенно важно, чтобы дополнительная общеобразовательная программа сработала как часть профессионального бренда педагога? Участие в профессиональных педагогических конкурсах разного уровня – в перечне документов обязательно присутствует дополнительная общеобразовательная программа. Например, на муниципальном этапе всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», программа оценивается по 4 критериям, максимальное количество баллов – 12 (это 50% возможных баллов). Соответственно, если программа не соответствует требованиям, участник теряет баллы и не может конкурировать с остальными.

При записи в творческие объединения для ребенка родители имеют возможность познакомиться с программой. И часто задают уточняющие вопросы при выборе коллектива. Процедура аттестации также требует представления программы. Педагогов, разработавших и успешно реализующих свои программы, чаще привлекают к экспертной деятельности.

Программа, в основе которой заложена интересная идея, прописано актуальное содержание, выбраны современные формы и методы организации образовательной деятельности, выдержаны все требования к программе и все это написано понятным для родителей языком, имеет больше шансов пройти независимую экспертизу. В современном мире одних лишь компетенций недостаточно, чтобы выделиться на рынке труда. И личный бренд стал ключевым инструментом для достижения профессионального успеха.

*Макаренко Е. И.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Детско-юношеский центр «Мир»,  
г. Нижний Тагил*

### **Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации подростков**

Проблема профессиональной ориентации подростков всегда достаточно актуальна. В жизни каждого человека появляется момент, когда он вынужден задуматься о своем будущем. И вопрос о поиске, выборе профессии является одним из центральных и в этом смысле судьбоносным, так как «задает тон» всему дальнейшему профессиональному пути. За краткостью слов «выбор профессии» стоит планирование, обдумывание профессионального жизненного пути. Выбор высшего и среднего специального учебного заведения зачастую связан с желаниями родителей, а не с осознанным желанием подростка освоить конкретную профессию. Для того чтобы выбрать профессию, человек должен обладать значительным объемом информации: знать целый мир профессий, предмет цели труда, уметь выделять, понимать основные требования профессии к человеку, как и где получить выбранную профессию, перспективы профессионального роста.

Мир профессий многообразен. Некоторые профессии перестают быть актуальными, востребованными, появляется множество новых профессий, расширяются функции существующих. Процесс профессионального самоопределения – чрезвычайно значимый момент развития личности ребенка. Порой бывает непросто самостоятельно разобраться в этом быстро изменяющемся мире. Помочь ребенку правильно решить проблему профессионального выбора призвана профориентация.

Системное профильное образование и предпрофильная подготовка предполагает не только самоопределение в плане выбора той или иной сферы деятельности и пробу сил в ней, но и формирование конкретных

представлений о том, где в будущем избранная профессия может быть востребована. Подросткам, стоящим перед профессиональным выбором, необходимо владеть информацией о рынке вакансий, рейтинге профессий в инфраструктуре города, области и региона. Это диктуется не только личным интересом, но и реальными социальными потребностями.

Для решения данной проблемы в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детско-юношеском центре «Мир» реализуется дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Профессия будущего» (Приложение), в рамках которой применяются новые форматы образовательной деятельности. Программа реализуется через внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий: проектных, здоровьесберегающих, игровых, информационно-коммуникационных, дифференцированного обучения, метода проблемного обучения и других. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На занятиях имитируется деятельность, в которой учащимися апробируется производственная ситуация и поведение, появляется чувственная профессиональная идентификация и сфера. Подобная организация детей формирует у подростков упорядоченные, подробные и различные представления о мире специальностей, разных видах работы взрослых, дает представление о собственных способностях, на основании чего создается профессиональное самоопределение.

Цель программы – создания условий для помощи школьникам в профессиональной ориентации, проведении профессиональных проб, развития технических, научно-исследовательских, творческих видов деятельности.

Инновация программы «Профессия будущего» состоит в применении информационно-коммуникационных и медиа-технологий по основным направлениям профориентационной работы. Наличие в программе технических средств (аудиозаписи, видеофрагменты, слайды, презентации и пр.) способствует лучшему усвоению материала. Также занятия в объединении «Профессия будущего» предполагают использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа.

Одним из вариантов деятельностного подхода в образовательном процессе является игра. В последнее время распространенным способом проведения досуга в молодежной среде стали квиз-игры. Неоспоримыми преимуществами квиз-игр являются наличие атмосферы соревновательности и увлеченности, максимально полное вовлечение учащихся в образовательный процесс, активизация и интенсификация их учебной деятельности,

формирование и совершенствование навыков коллективного поиска верного решения в процессе продуктивного диалога в режиме эмоционально насыщенных интеракций и совместной деятельности, формирование у обучающихся лидерских качеств.

Образовательные квиз-технологии являются одним из эффективных средств использования педагогом инновационных технологий, направленных на индивидуальное развитие личности. Содержание программы раскрывает возможности использования квиз-игр как способа активизации познавательной активности обучающихся.

Программа «Профессия будущего» адресована учащимся 12-15 лет. Наполняемость групп не более 15 человек. Набор обучающихся проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом деятельности. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей.

Учащиеся 12-15 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, созерцательной любознательностью. Подростки постепенно осознают свои интересы, способности и общественные ценности, связанные с выбором профессии, они соотносят свои идеалы и реальные возможности с общественными целями выбора будущей деятельности. На этом этапе учащиеся вовлекаются в активную познавательную и трудовую деятельность. В этом возрасте школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днем раскрывает перед ним все новые и новые стороны. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности.

Существенным показателем социальной зрелости подростка является именно его отношение к своему будущему. Определенность планов многое изменяет в подростковом возрасте: появляется важнейший стержень личности – определенные цели, задачи, мотивы. В подростковом возрасте детские формы мечты о профессии сменяются размышлениями, о ней с учетом собственных возможностей и обстоятельств жизни, появляется стремление реализовать намерения в практических действиях. Однако некоторые подростки полностью живут настоящим, о будущей профессии размышляют мало. Многие могут стимулировать появление интереса к определенной профессии: окружающие люди, литература, телевидение. Подростки интересуются многим, часто ориентируются в нескольких направлениях сразу, посещают различные секции и кружки. Очень часто они переоценивают свои возможности в привлекающей их профессии. Занятия помогают подростку осознать свои склонности, возможности, недостатки. Проверка себя в деятельности – лучший способ и для осуществления мечты, и для предотвращения разочарований.

Для многих подростков время обучения в 8-9 классах – период интенсивных размышлений о будущем. Одни стараются перевести мечтания в действия, другие примеривают себя к разным вариантам будущего. Третьи

думают о соответствии своих возможностей требованиям профессии, четвертые – собирают информацию о привлекающей профессии и учебном заведении, где ее получают. Подростки интересуются планами одноклассников, обсуждают сомнения, колебания, они отказываются от прежних мечтаний. Многие склонны поддаваться влиянию авторитетных или более взрослых друзей. Периодически возникают споры и разногласия относительно разных профессий и того, где именно продолжать обучение. Приближающееся окончание 9 класса стимулирует размышления подростков о своем будущем, так как им необходимо решить куда идти дальше – в десятый класс или колледж. Поэтому методология программы «Профессия будущего» основана на модульной системе погружения в профессию.

Модуль 1 – базовые знания: знакомство в интеллектуальных квиз-играх с многообразием профессий; применение профориентационных мастер-классов, на которых воссоздается производственная ситуация, профессиональная сфера, профессиональное поведение, с помощью чего формируется чувственная профессиональная идентификация; а также развитие способностей адаптации жизни в современном обществе. Образовательный процесс идет через развитие творческих способностей учащихся, для этого учащиеся принимают участие в конкурсах и мероприятиях по профориентации различных уровней. Особая роль уделяется воспитанию внимательности, целеустремленности и самодисциплины, а также формированию культуры вежливого и уважительного общения со сверстниками и педагогом, формированию навыков коллективной работы.

Модуль 2 – углубление знаний: построение профессиограмм; съемки видео-дайджестов о профессиях; организация и посещение профориентационных экскурсий в профильные учреждения города; проведение и участие в профессиональных пробах, где подростки получают теоретические знания и выполняют практические задания повышенной сложности. Образовательный процесс идет через вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность. Особая роль уделяется формированию самостоятельности, ориентированию учащихся на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

В работе с детским коллективом преобладает личностно-ориентированный подход, что способствует выявлению детей с особыми образовательными потребностями и построению траектории индивидуального личностного роста обучающихся, их дальнейшему самоопределению. Образовательная программа составлена таким образом, чтобы учащиеся смогли познакомиться с разными профессиями, сформировать представление о многообразии профессий. Для этого программа предусматривает профориентационные экскурсии в Нижнетагильский педагогический колледж №1, Нижнетагильский государственный профессиональный колледж имени Н. А. Демидова, Нижнетагильский строительный колледж, Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е. А. и М. Е. Черепановых, Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, а также посещение

редакции газеты «Тагильский рабочий», радиостанции «Эко-радио», ООО «Нижнетагильский холодильник» и ООО «Дом Хлеба». Учащиеся посещают историко-технический музей «Дом Черепановых», Музей истории УралВагонЗавода, «Музей памяти воинов-тагильчан» и другие.

Выпускники объединения «Профи» (54%) поступают в средние специальные учебные заведения Свердловской области: Нижнетагильский филиал Свердловский областного медицинского колледжа, Нижнетагильский экономический колледж, Нижнетагильский строительный колледж, Нижнетагильский педагогический колледж №1.

Таким образом, программа «Профессия будущего» помогает подросткам правильно решить проблему профессионального выбора, способствует расширению профессиональных интересов и склонностей учащихся, формированию социально грамотной и мобильной личности, готовой к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути; а также направлена на апробацию новых для форм профориентационной работы в сфере дополнительного образования.

Об успешности реализации программы «Профессия будущего» (2021-2023 учебный год) свидетельствуют результаты ежегодного входного и итогового мониторинга (Приложение). Анализируя результаты, можно сделать вывод, что к концу окончания обучения по программе:

- показатель «коммуникабельность» на высоком уровне сформирован у 86% учащихся, на среднем уровне составил 14%;
- показатель «лидерские качества» на высоком уровне у 79% учащихся, на среднем уровне – у 21% учащихся;
- показатель «расположенность к творчеству» сформирован на высоком уровне у 91% учащихся, на среднем уровне – у 9%;
- показатель «расположенность к знаниям» на высоком уровне зафиксирован у 82% учащихся, на среднем – 18% учащихся;
- показатель «аккуратность и дисциплинированность» сформирован на среднем уровне у 5%, на высоком уровне – у 95% учащихся;
- показатель «теоретические знания по каждому модулю» у 86 % учащихся сформирован на высоком уровне, у 14% учащихся – на среднем, низкий уровень отсутствует;
- показатель «владение специальной терминологией» у 71% учащихся сформирован на высоком уровне, у 29% учащихся – на среднем, низкий уровень отсутствует;
- показатель «знание теоретической основы выполняемых действий» у 100% учащихся сформирован на высоком уровне, низкий уровень отсутствует;
- показатель «умение подготовиться к действию» у 86% учащихся сформирован на высоком уровне, у 14% учащихся – на среднем, низкий уровень отсутствует;



– показатель «усвоение алгоритма проведения практического действия» у 86% учащихся сформирован на высоком уровне, у 14% учащихся – на среднем, низкий уровень отсутствует;

– показатель «результат практического действия» у 100% учащихся сформирован на высоком уровне, низкий уровень отсутствует.

Результативность реализации программы подтверждается многочисленными положительными отзывами как самих детей, так и их родителей. Деятельность творческого объединения регулярно освещается на официальном сайте учреждения <https://mir.edusite.ru/p1aa1.html>, а также в группе ВКонтакте: <https://vk.com/ducmir>

Практика реализации программы «Профессия будущего» обеспечена нормативно, информационно-методически, однако для применения к проведению программы в Свердловской области потребуется внесение изменений в план экскурсионных мероприятий.

## Приложение

Ссылка на программу и приложение:



*Овечкина Е. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ Ленинского района СП «Меридиан»,  
г. Нижний Тагил*

### **Интегрированная программа «ИНФО-шахматы» как средство раннего выявления и развития интеллектуальных способностей и увлеченности обучающихся**

Приоритетным направлением современного семейного воспитания является ранее, в том числе интеллектуальное развитие детей. При этом перед многими родителями возникает проблема выбора образовательных программ: интересы ребенка могут быть настолько обширны, что посещение всех привлекающих его кружков и объединений не согласуется с графиком родительской занятости, особенно если данные кружки/объединения находятся в разных образовательных учреждениях, которые территориально удалены друг от друга. В связи с этим нередки случаи, когда способности ребенка (в том числе интеллектуальные) так и остаются нераскрытыми, поскольку ему не была предоставлена возможность получить первичный познавательный опыт в деятельности, к которой у него имеются задатки. Кроме того, в дошкольном возрасте для детей свойственна неустойчивость

интересов наряду с повышенной любознательностью: еще не имея представления о различных областях человеческих знаний, они стремятся максимально познать окружающий мир и проявить себя в любой новой деятельности (особенно если она связана с игрой) и вместе с тем с той же легкостью переключают свое внимание на другие увлечения (в том числе из-за неправильно подобранного уровня сложности материала или методики его преподавания), из-за чего, вслед за желанием ребенка менять один за другим долгосрочные образовательные курсы, предполагающие углубленную подготовку с первых занятий, родителям подчас трудно заметить проявление у малыша истинной одаренности.

В связи с этим одним из оптимальных вариантов решения перечисленных проблем является разработка для обучающихся дошкольного возраста образовательных программ, соответствующих следующим ключевым критериям:

- программа должна способствовать раннему (в том числе интеллектуальному) развитию детей, формированию у них интереса к данному направлению деятельности, выявлению их способностей и талантов;

- программа должна предлагать обучающимся материал в виде «пробного» краткосрочного курса, характеризующегося занимательностью и посильным для каждого ребенка уровнем сложности, основывающегося на игре как ведущей деятельности для детей 5-7 лет и дающего базовое представление о специфике той или иной области знаний;

- общее количество часов по программе должно быть достаточным для овладения ребенком базовыми навыками в той или иной деятельности;

- программа по возможности должна соответствовать потребностям и интересам большой группы детей, социальному заказу общества и запросам родителей для выполнения требований муниципального задания к численной наполняемости учебных групп;

- должны выполняться административные требования к личному составу кружка/объединения, в котором реализуется программа (например, в некоторых образовательных учреждениях по решению администрации ребенку нельзя записаться у одного и того же педагога на программы, различающиеся по содержанию и/или направленности);

- родителям должно быть всегда удобно в соответствии с их рабочим графиком приводить ребенка на занятия.

В итоге наиболее эффективным решением, соответствующим перечисленным выше параметрам, можно назвать разработку общеразвивающих образовательных программ, в содержании которых интегрированы несколько концептуально взаимосвязанных краткосрочных курсов-«пробников» (в том числе с разной социальной востребованностью), продолжительность которых достаточна для формирования у детей представления об изучаемых областях знаний (в идеале – для формирования устойчивого интереса, увлеченности), а также для формирования базовых знаний и навыков в каждой из данных областей и для выявления опытным

педагогом раннего проявления способностей и талантов обучающихся в данных сферах деятельности (например, в области интеллектуального творчества). Подобные программы, содержательно базирующиеся на привычной и привлекательной для детей игровой и/или творческой деятельности, могут быть реализованы в одном образовательном учреждении, одном кружке/объединении одним и тем же педагогом, что позволяет выполнять административные требования к наполняемости групп, а также создает дополнительное удобство для родителей в плане оптимизации распорядка их дня, следовательно, увеличивает посещаемость кружка/объединения. При этом повышенная востребованность хотя бы одного из интегрированных в содержание программы курсов опционально позволяет привлечь внимание обучающихся и к другим областям знаний, включенным в программу.

Такой программой является дополнительная общеразвивающая интегрированная программа «ИНФО-шахматы». Она разработана с учетом возрастных психофизиологических особенностей целевой группы обучающихся дошкольного возраста (5-7 лет). Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 часов (по 144 часа каждый год), из них в 1-ый год обучения 66 часов отведено на изучение шахмат и 74 часа на изучение робототехники, конструирования и проектную деятельность, во 2-ой год обучения – 98 часов на изучение шахмат, 42 часа на изучение робототехники, конструирования и проектную деятельность.

Календарно-тематическое планирование программы отличается от ее учебно-тематического планирования, традиционно ориентированного на группировку изучаемых тем по разделам. Структура календарно-тематического планирования программы обусловлена концептуальной логикой изложения материала, на которой базируется содержание программы и которая основана на параллельном изучении интегрированных в ней дисциплин (шахмат и робототехники) по принципу 1:1, исходя из периодичности проведения занятий 4 часа в неделю, а именно: количество академических часов, отведенных на изучение основных правил и тактических приемов игры в шахматы, примерно соответствует количеству часов, посвященных изучению робототехники с образовательными наборами MatataLAB LITE и LEGO WeDo 2.0.

Концептуальный выбор интегрируемых в содержание программы дисциплин обусловлен тем, что их объединение в рамках одного курса способствует взаимной интенсификации их освоения, а кроме того – формированию представлений у обучающихся о взаимосвязи шахмат и робототехники как составляющих единой, целостной системы, отражающей внутреннюю логику взаимосвязей окружающего мира.

При реализации программы используются разнообразные педагогические методы и формы:

- наглядные (наблюдение, демонстрация последовательности действий – показ эталона и способа действий в исполнении педагогом с дальнейшей работой обучающихся по образцу);
- практические (выполнение тренировочных заданий и упражнений, самостоятельная творческая (проектная) деятельность);
- аудиовизуальные и интерактивные методы подачи материала (просмотр обучающих презентаций, работа с цифровыми устройствами);
- игровые (использование многообразия игр – дидактических, в том числе интерактивных, а также различных соревнований, викторин и т.д.);
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (формирования интереса обучающихся к освоению курса), такие, как создание «сюрпризных моментов», позитивное эмоциональное воздействие педагога, положительное подкрепление (создание «ситуаций успеха»), внедрение системы поощрения с элементами геймификации, поддерживание на занятиях атмосферы доброжелательности и взаимосоотрудничества обучающихся между собой и с педагогом.

Основными формами проведения (организации) занятий по программе являются учебное занятие, практическое занятие (игровая практика), игра-путешествие, соревнование (конкурс, викторина, турнир), олимпиада, творческая мастерская, мастер-класс, защита проектов.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: индивидуальная (анкетирование, самостоятельная письменная диагностическая работа, защита проектов) и индивидуально-групповая (защита проектов, соревнование, фестиваль творческих идей).

Для успешной реализации программы формируются разновозрастные группы, состоящие из детей обоего пола, с оптимальным количеством 10 человек. На 1-ый год обучения по программе зачисляются все желающие дети дошкольного и младшего школьного возраста (не старше 7 лет), соответствующие возрастным требованиям к адресатам программы, имеющие и не имеющие подготовку в области «классических» шахмат и робототехники; специального отбора не производится.

В СП «Меридиан» МБУ ДО ДДТ Ленинского района программа реализуется с 2021-2022 учебного года. На сегодняшний день можно отметить следующие педагогические эффекты реализации программы:

1. Ежегодно не менее 1/3 обучающихся учебной группы проявляют высокий устойчивый познавательный интерес и интеллектуальные способности в отношении шахмат и/или робототехники. Освоив ходы шахматных фигур и получив представление о принципах ведения игры на разных этапах партии, уже по итогам 1-ого года обучения по программе ребята приняли участие в шахматных соревнованиях, организованных МБУ ДО «ШШЦ им. Е. Г. Зудова» г. Нижний Тагил, таких, как Первенство Горноуральского городского округа среди сельских школьников (1-4 классы) и турнир дошкольников по шахматам «Первые шаги». На следующий учебный

год эти обучающиеся были переведены в группы углубленной шахматной подготовки, занимающиеся в том же объединении.

Также дошкольники представили свои технические проекты на следующих площадках:

– 2023 г., Центр роста талантливых детей и педагогов «Эйнштейн», ХМАО – Югра – диплом I степени всероссийского творческого конкурса по LEGO-конструированию;

– 2024 г., МАУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил – диплом за II место в конкурсе детских проектов по робототехнике «Роботы – помощники в семье»;

– 2024 г., ГАНОУ СО «Дворец молодежи», г. Екатеринбург – диплом I степени за презентацию проекта на выставке детского технического творчества в рамках областного фестиваля детского технического творчества «ТЕХНОFEST»;

– 2024 г., МБУ ДО ГорСЮТ, г. Нижний Тагил – диплом за II место в творческих соревнованиях по робототехнике (творческая категория «Роботы помощники»).

2. Около 2/3 обучающихся по итогам регулярного посещения занятий по программе формируют прочные базовые знания и умения в области игры в шахматы, LEGO-конструирования и программирования, оставаясь по завершении программы в объединении для продолжения обучения в группах углубленной подготовки по шахматам/робототехнике.

3. В случае досрочного завершения обучения по программе (по причине переезда в другой населенный пункт или по причине изменения графика трудовой занятости родителей), дошкольники при первой возможности стремятся вернуться в объединение или продолжить обучение в других образовательных учреждениях на курсах с похожим содержанием, что свидетельствует о сформированном благодаря занятиям по программе устойчивом интересе к интеллектуальному труду и творчеству.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая интегрированная программа «ИНФО-шахматы», сочетающая в своем содержании шахматы и робототехнику, является эффективным средством раннего выявления и развития интеллектуальных способностей и увлеченности обучающихся, а также средством формирования у детей 5-7 лет элементарного конструкторского мышления, креативности, когнитивных способностей, мотивации к интеллектуальному труду и обучению, организационных умений, познавательной активности, коммуникативных навыков в процессе организации группового обучения, основанного на игровой деятельности, имеющей основополагающее значение для детей дошкольного возраста и направленного на овладение каждым ребенком начальными знаниями и умениями в области ведения шахматной партии, а также основ робототехники, программирования и конструирования.

*Олюнина П. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Использование фитнес-технологий в работе педагога дополнительного образования**

Уровень здоровья подрастающего поколения в Российской Федерации неумолимо снижается. Поэтому сохранение и укрепление здоровья детей и подростков является сегодня приоритетной задачей государства. Одним из эффективных путей решения этой проблемы может стать внедрение различных направлений фитнеса в систему дошкольного и школьного физкультурного образования, что будет способствовать обновлению занятий по физической культуре школьников.

Слово «фитнес» пошло от английского «to be fit» – быть в наилучшей форме. Перефразировка: быть здоровым, вести здоровый образ жизни. В целом фитнес можно охарактеризовать как физическую активность, интегрального плана, целью которого является повышение способности организма к физическим нагрузкам. Таким образом, можно с уверенностью заявлять, что фитнес является образом жизни, позволяющим сохранить и укрепить здоровье, уравновесить эмоциональное состояние и совершенствовать физическую форму.

Направление детского фитнеса появилось сравнительно недавно, но его популярность стремительно растет как за рубежом, так и у нас в стране и представляет интерес для специалистов по физической культуре, несмотря на то, что пока еще он не имеет достаточно строгого научного обоснования.

Детский фитнес – это не дань моде, это жизненная необходимость. Детский фитнес – это физическое развитие детей при одновременном развитии их умственных способностей на основе принципов «ненасильственного» физического воспитания, когда требование педагога незаметно превращается в желание самого ребенка. Детский фитнес – это развивающая игровая деятельность, которая поможет ребенку реально гармонизировать свои отношения с окружающей действительностью, являясь одновременно адаптирующей и адапционной. Адаптирующей – потому, что помогает ребенку уверенно чувствовать себя в окружающем мире, в общении с взрослыми и сверстниками. Адапционной – потому, что учитывает индивидуальные особенности каждого конкретного ребенка.

Занятия детским фитнесом призваны удовлетворить потребность детей в физической активности и способствовать их оздоровлению, повышению интереса к ним, приобщению к здоровому образу жизни. Это достигается за счет использования разнообразных фитнес-технологий, современного инвентаря и оборудования, музыкального сопровождения и др., а также возможностей выбора тех или иных видов занятий.

Программы с применением различных направлений фитнеса и его технологий (включающих средства ритмопластики, стретчинга, фитбол-аэробики, степ-аэробики, танцевально-игровой гимнастики, лечебно-профилактического танца, нейрофитнеса), которые пользуются большой популярностью среди детей могут способствовать:

- приобщению детей к систематическим занятиям физической культурой и повышению интереса к ним;
- улучшению состояния их здоровья, профилактике различных заболеваний (зрения, осанки, плоскостопия, двигательной активности);
- повышению уровня физической подготовленности занимающихся и эффективному развитию двигательных способностей.

В настоящее время в системе физической культуры разрабатывается большое количество инновационных технологий, методик и оздоровительных программ. Это предопределило появление в теории и практике физической культуры новых терминов: «инновационные технологии», «здоровьесберегающие технологии», «фитнес-технологии» и др. Если понятие «здоровьесберегающие технологии» для педагогов уже достаточно известно и широко используется в практике, то вот понятие фитнес-технологии появилось не так давно.

Фитнес-технологии – это понятие пришло к нам, в первую очередь, из фитнес-индустрии (поэтому все, что пришло из фитнес-индустрии – это фитнес-технологии, а что пришло из медицины – это здоровьесберегающие технологии). Фитнес-технологии – это, прежде всего, технологии, которые обеспечивают результативность в занятиях фитнесом. Более точно их можно определить как систему способов, шагов, приемов, собранных в определенный алгоритм действий, реализуемый с целью повышения эффективности оздоровительного процесса, обеспечивающий гарантированное достижение результата, на основе свободного выбора занятий физическими упражнениями с использованием инновационных средств, методов, организационных форм занятий фитнеса, современного инвентаря и оборудования. У фитнес-технологий есть определенный ряд их общих признаков:

- направленность на достижение целей фитнеса (оздоровление, повышение уровня физического и психического развития, физической дееспособности, развитие физических способностей и т.д.);
- инновационность (приоритетное использование инновационных средств, методов, форм проведения занятий, современного инвентаря и оборудования);
- интегративность и модификационность (интеграция средств и технологий из разных видов физической культуры как отечественной, так и зарубежных стран; их модификация);
- вариативность (разнообразие средств, методов, форм проведения занятий);

- мобильность (быстрая реакция: на спрос населения на те или иные виды двигательной активности; на появление нового инвентаря и оборудования; на изменение внешних условий);
- адаптивность к контингенту занимающихся, простота и доступность;
- эстетическая целесообразность (использование средств искусства (музыкальное сопровождение, элементы хореографии и танца), ориентация на воспитание «школы движений» и т.д.);
- эмоциональная направленность (повышение настроения, позитивный эмоциональный фон);
- мониторинг (педагогический и врачебный контроль за занимающимися);
- результативность, удовлетворенность от занятий.

Умелый подбор и применение фитнес-технологий в различных частях занятия с гимнастической, легкоатлетической и игровой направленностью не только обновляет методические подходы и способствует повышению интереса дошкольников и школьников к занятиям физической культурой, но и содействует повышению уровня физической подготовленности занимающихся, развитию их двигательных способностей, общей выносливости и скоростной выносливости; быстроты, координации движений и гибкости, характерных для данных видов физкультурно-спортивной деятельности.

*Пермяков П. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Профилактика травмоопасности на занятиях в спортивном объединении «Айкидо»: из опыта работы**

Работая тренером по программе «Айкидо», я столкнулся с проблемой травмоопасности детей во время тренировок. В этой статье я попробую разобрать основные причины травм и то, как их избежать.

Во-первых, необходимо обратить внимание на дисциплину во время занятий и проговаривать это с учащимися на каждой тренировке, а с родителями – на родительском собрании и при личных встречах в течение учебного года. Все ученики обязаны соблюдать правила личной гигиены. Иметь с собой сменную обувь, на тренировке находиться в чистой одежде. Во избежание травм на руках и ногах ногти должны быть аккуратно подстрижены. Все предметы, способные нанести травму (украшения, цепочки, крестики, заколки и т. д.), должны быть сняты. Запрещается входить в зал без разрешения тренера, самостоятельно брать и использовать спортивный инвентарь и чужое тренировочное оружие. Если во время занятий возникнет



необходимость выйти из зала, обучающийся должен обратиться к тренеру за разрешением, а не убегать из зала самостоятельно, мешая проведению тренировки. Жевать жевательную резинку, употреблять конфеты и другие продукты питания запрещается, во избежание попадания их в дыхательные пути.

На разминке при выполнении кувырков и отработки технических приемов обучающиеся должны соблюдать дистанцию, чтобы случайно не задеть занимающихся рядом, начинать и завершать выполнение различных упражнений, технических приемов должны только по команде тренера. Самостоятельное выполнение упражнений запрещается. Выполнять следует только те упреждения и техники, которые предлагает тренер.

Обучающиеся должны выполнять техники или упражнения только в пределах спортивного зала на расстоянии не менее одного метра от края ковра и соблюдать осторожность во время тренировки с целью предотвращения удара о стену. Если ребенок чувствует, что выполнение того или иного технического приема слишком тяжело для него, он обязан обратиться к тренеру с просьбой снизить нагрузку. При малейшем недомогании (боли, ссадине) он должен подойти к тренеру и рассказать о плохом состоянии или получении травмы.

При отработке приемов в парах каждый обучающийся должен быть очень осторожным и внимательным, чтобы случайно не причинить излишнюю боль своему партнеру и тем более не нанести ему травму. Особенно внимательным необходимо быть при изучении болевых контролей. Технических приемов, направленных против естественного сгиба суставов, удушающих приемов и других элементов, способствующих привести к травме, для этого необходимо сосредоточиться и отбросить все эмоции, несмотря на то, что вы работаете с другом, и во время тренировки не стоит обсуждать личные проблемы.

При отработке бросковой техники обучающиеся должны хорошо знать и правильно выполнять кувырки и падения, всегда обеспечивать максимальную безопасность себе и своему партнеру. Во избежание возможных травм дети должны вставать с коврового покрытия сразу после выполнения кувырка или падения, так как рядом работают другие участники тренировки. При возникновении малейшей боли во время проведения болевого приема необходимо дать знать об этом своему партнеру, хлопая свободной рукой (или ногой) по нему, по себе или полу. При невозможности физически обозначить болевой прием громко крикнуть: «Есть!», так как другие возгласы и крики партнер или судья не воспринимает. В этом случае партнер обязан не медленно ослабить силу давления на ту часть тела, в котором возникла боль. При нанесении партнером слишком сильных ударов или при слишком болезненном выполнении им болевых приемов необходимо его об этом предупредить. Если партнер продолжает делать это сознательно, немедленно сообщить об этом тренеру, при умышленном причинении боли виновный отстраняется от тренировки. Наносить слишком сильные или

быстрые удары, на которые партнер не может правильно среагировать, особенно при работе с учебным оружием в парах и рандори (когда на вас нападают двое и более человек), запрещается. Выполнять слишком сильные захваты с целью демонстрации своего превосходства в силе, во избежание агрессии со стороны партнера запрещается. Выполнять техники, действия слишком быстро в темпе для партнера, при котором он не успевает выполнять правильный кувырок или падение, запрещается.

На занятиях айкидо необходимо помнить, что жизнь и здоровье всегда стоят на первом месте, а соблюдение этих нехитрых правил убережет вас и участников тренировки от травм и их последствий.

*Пластинина Е. Е.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Профессиональная ориентация обучающихся на занятиях хореографического коллектива «Карусель»**

Танец представляет собой, пожалуй, один из наиболее впечатляющих видов искусства, синтезирующих и музыку, и свет, и ритм, и пластику движений. Танец способен транслировать зрителю максимально полный спектр чувств, заставляя переживать новую жизнь, волновать и будоражить. Классический балет, современный мюзикл – любая танцевальная композиция, сила ее воздействия на зрителя зависит от грамотной постановки и профессионального исполнения танцев.

Специальность хореографа одна из тех специальностей, которые требуют постоянного самосовершенствования на протяжении всей жизни. Как правило, первое знакомство с танцевальным искусством осуществляется в специализированных студиях танцев или хореографических школах искусств. Выбор профессии хореографа, артиста, осуществляется людьми, которые действительно любят танцы и не представляют своей жизни без них. Но все начинается с малого.

Каждый ребенок хотя бы раз слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?». Именно в подростковом возрасте наступает момент, когда на этот вопрос нужно дать действительно обдуманый ответ. Где, как ни на занятиях в хореографическом коллективе, подросток способен определить для себя необходимый вектор для дальнейшего выбора профессионального рода деятельности. Занятие любимым делом является прежде всего стимулом для выбора верного жизненного пути на стадии эмоционального восприятия. Само же профессиональное определение происходит в процессе передачи специфики рода деятельности от педагога к ученику. Наставник помогает от

эмоций перейти к четкому осознанию социальной значимости и важности профессионального пути.

Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе «Карусель» является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Перед педагогом встают следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В нашем коллективе профориентационная работа начинается с первых дней знакомства с хореографическим ансамблем: информационные стенды в коридоре – увлекательная фото-история высших достижений в области хореографии, первые творческие победы участников коллектива, фотографии выпускников, баннеры с фотоколлажем концертных выступлений. С первых занятий педагоги формируют этику и эстетику поведения и внешнего вида участников ансамбля, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа.

Для обучающихся в ансамбле организуются встречи с выпускниками коллектива, которые связали свою жизнь с хореографическим искусством. Выпускники являются частыми участниками концертов коллектива, где выходят на сцену вместе с юными танцорами. В ансамбле обновляется репертуар постановками бывших выпускников, ставших хореографами-постановщиками. В педагогический состав ансамбля входят тоже выпускники. Все это подтверждает успешность процесса обучения в области профессиональной ориентации.

Занимаясь в коллективе, ребенок знакомится с профессией со всех ее сторон. Посещая театры, выставки, концерты, мастер-классы обучающийся постигает профессиональное хореографическое искусство, делится впечатлениями от увиденного, анализирует и отождествляет себя в этом искусстве.

Обучающиеся, которые предполагают выбрать хореографическое направление своей будущей профессией, информируют о своем желании педагогов. Если с физическими данными все в порядке, то начинается процесс индивидуального ознакомления с будущей профессией. Наступает этап совместного с педагогом оценивания сил и возможностей ребенка. На этом этапе важную роль играет профессиональная подготовка самого педагога, его специализация и умение видеть в ученике профессиональные задатки. Своеобразная преемственность дает возможность обучающемуся, следуя за наставником, быстрее определиться и остановить свой выбор на конкретном роде деятельности и направлении. На этом этапе руководитель коллектива, педагог становятся для подростка наставником-другом, передавая свои знания, навыки, умения, ведь именно в этом возрасте очень важен личный пример.

Профориентационная работа – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель коллектива, педагоги, родители и друзья. Взаимодействие с родителями подростка, совместные беседы, наставления, советы должны помочь в самоопределении и уверенности в успешности выбора будущей профессии, рождения чувства поддержки его начинаний внутри близкого круга.

*Прозорова Е. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ №36,  
г. Нижний Тагил*

### **Вибрационный массаж в развитии сценической речи**

Вибрационный массаж – это первоначальный этап подготовки речевого аппарата перед занятием сценической речи, актерского мастерства. Вибрационный самомассаж также первый этап речевой разминки. Выполняться он может независимо от количества учащихся, так как он предполагает самостоятельную работу. На первых занятиях последовательность и правильность действий регулируется педагогом, но в последующем ученик может производить вибрационный самомассаж самостоятельно.

Преимущества использования вибрационного массажа: индивидуальный подход, использование в ограниченном пространстве, развитие резонаторного звучания, плавности дыхания, нет возрастных ограничений, простота использования, нет ограничений по здоровью, концентрация внимания на внутренних ощущениях организма.

Что же представляет собой вибрационный массаж как прием? Ученик с закрытым ртом производит продолжительный звук «м-м-м». При правильном произношении звука должна ощущаться вибрация, возможно, щекотание губ, напротив не должно ощущаться никакого напряжения мышц шеи, других

частей тела. Когда от ученика удалось добиться верного звукоизвлечения, то приступаем непосредственно к массажу.



*Фото 1. Прием вибрационного массажа на занятии.*

Разогретыми пальцами похлопывающими движениями, начиная со лба, производим массаж по массажным горизонтальным линиям лица, начиная от центра лба к линии роста волос, затем спускаемся по линии от скул к вискам, от верхней губы к мочкам ушей, от подбородка к мочкам ушей и далее вертикально от подбородка по шеи к груди. Далее похлопывания продолжаются полной поверхностью ладоней в последовательности сверху вниз: грудь, ребра и живот, вся площадь спины, ягодицы, бедра, голени, руки от плетей к запястьям.

Если перед началом массажа руки не разогреты и остаются холодные, то это будет вызывать спазм нервных окончаний, которые, в свою очередь, провоцируют спазм мелких и крупных мышц. Нам же нужно, наоборот, подготовить кожный покров, мышцы, связки к работе. Поэтому если обычным растиранием руки согреть не удастся, то следует зажать ладони между колен и произвести растирание через давление колен.

Возможно, у кого-то возникнет вопрос: «Для чего вообще нужен вибрационный массаж?». Ответ достаточно прост: синтез вибраций голоса и деликатного механического воздействия позволяет не только подготовить мышцы, связки и кожные покровы к дальнейшей работе, нацеленной на развитие речевого аппарата, но и регулирует правильную работу дыхания, развивать звуковысотность, а самое важное – развитие резонаторной речи. Именно резонаторы делают наш голос объемным, сильным, глубоким, индивидуальным, здоровым. Чем более развиты резонаторы нашего голоса и тела, тем более здоровым будет голос, и это обеспечивает более перспективное использование голоса исполнителя.

Главным залогом успешного использования этого метода разминки речевого аппарата в его систематическом применении.

*Прокудина О. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

**Вопросы творческого развития и самореализации обучающихся с особыми образовательными потребностями:  
из опыта работы объединения «ДАР»**

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста детей с ограниченными возможностями. Особенность дополнительного образования в том, что оно предоставляет возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Одним из действенных средств воспитания детей выступает декоративно-прикладное искусство. Оно позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, дети учатся мастерить оригинальные поделки из разнообразных художественных материалов, ранняя художественная практика дает лучшую возможность обрести творческий опыт и воплотить собственные замыслы. Такие виды декоративно-прикладного искусства, как рисование, оригами, декупаж, квиллинг, силуэтное вырезание, составление коллажей, несут положительный эмоциональный заряд и способствуют изменению отношения ребенка к процессу познания, развивают широту интересов и любознательность. Работа с различным материалом в различных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, мышление, внимание, наблюдательность, конструкторские способности. Познание в себе неповторимой индивидуальности, уверенности, овладение навыками творческо-преобразовательной деятельности помогает детям в дальнейшем достичь успеха в учебе, творчестве и работе. Поэтому очень важно направлять процесс развития ребенка по творческому руслу созидания, самостоятельности, гибкости, оригинальности мышления.

Вопросы творческого развития и самореализации обучающихся находят свое решение в условиях творческого объединения «ДАР», где занимаются как здоровые дети, так и дети с ограниченными возможностями здоровья (дети с ДЦП, с нарушениями умственного развития, слуха, зрения, дети с физическими недостатками). Поэтому целью моей деятельности является создание условий для инклюзивного образования. Мной разработана комплексная дополнительная общеразвивающая программа «ДАР»,

соответствующая всем нормативным требованиям и включающая образовательные модули обучения дошкольников и младших школьников и детей с ограниченными возможностями здоровья. Основу программы составляет интеграция декоративно-прикладного искусства, изобразительной деятельности и лепки. Программа составлена в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей и выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний и способствует саморазвитию личности.

Работа с детьми с ограниченными возможностями требует особого подхода, поэтому составляется план индивидуального развития ребенка. Особое место в программе отводится системе занятий на основе дифференцированного подхода, что делает обучение детей с особыми образовательными потребностями более интересным, доступным и позволяет повысить самооценку и уверенность в собственных возможностях. Занятия проходят индивидуально, малыми подгруппами, также дети с ОВЗ занимаются в общих группах, при необходимости совместно с тьютором (мамой). Длительность занятия планируется в зависимости от физического состояния ребенка, его творческой активности, душевной расположенности на текущий момент.

Эффективность развития детей с ОВЗ во многом зависит от методов и приемов, традиционных и инновационных, используемых на занятиях. Каждое занятие начинается с положительного эмоционального настроения ребенка, создаваемого педагогом. Для этого используются различные потешки, приговорки. Для переключения обучающегося на другой вид деятельности применяются здоровьесберегающие технологии: релаксация, медитация, динамические паузы, гимнастика для глаз, пальчиковая, дыхательная, слушание музыки. Обучающая задача обозначается с использованием игровых приемов.

Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет преимущество, в ситуации игры понятна сама необходимость приобретения новых знаний. Игровая мотивация позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Дети, сегодня будем лепить...») и вызывает желание прийти к действию. Дети с ограниченными возможностями сложнее усваивают учебный материал, и быстрее его забывают. Поэтому объяснения педагога должны быть доступными, повторяться несколько раз и обязательно сопровождаться показом, особенно это важно для детей с пониженным слухом. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу. Для детей с пониженным зрением готовятся пособия и шаблоны с ярко выделенным контуром, работа с ребенком выполняется с проговариванием действий.

Интернет-ресурсы позволяют сделать образовательный процесс для детей информационно емким, зрелищным, комфортным. Мультимедийные презентации делают занятие не только эмоционально окрашенным, и являются

демонстрационным материалом, но и значительно повышают уровень познавательных возможностей учащихся с ОВЗ.

Индивидуальные особенности детей с ДЦП затрудняют их самостоятельность, как следствие, появляется неуверенность в своих силах. Одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения, развития и организации коррекционной работы с детьми, имеющих подобные проблемы, является рисование песком – это арт-терапевтическая техника. Как показывает опыт, использование данной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени развития их способностей.

В процессе каждого занятия педагогом поддерживается доброжелательный настрой. Действия детей поощряются и стимулируются положительной оценкой. Похвала должна и предварять, и завершать оценку каждого занятия. Ребенок постоянно должен чувствовать со стороны педагога поддержку в совместном творчестве и общении. В результате воспитанники ежегодно принимают участие в городской выставке технического и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи, где их работы отмечаются как лучшие.

Эффективность развития творческого потенциала у детей с ОВЗ во многом зависит от заинтересованности и вовлеченности родителей. Поэтому индивидуальная программа развития направлена не только на ребенка-инвалида, но и на его семью. С родителями в творческом объединении сложились добрые, доверительные отношения, они постоянно нацеливаются на то, чтобы как можно чаще беседовали с детьми о занятии: чем занимались, как прошел день, чем доволен и чем огорчен ребенок. Выстроенная таким образом система работы ведет к повышению качества образования детей с ОВЗ.

Таким образом, обучение и развитие воспитанников на занятиях ДПИ в объединении «ДАР» позволяет поднять на более высокий уровень все их потенциальные возможности – психические, физические и интеллектуальные, раскрыть творческий потенциал, открыть в себе неповторимую индивидуальность, приобрести уверенность в собственных силах. Приобретенные навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами помогут социализироваться в дальнейшем в обществе.



*Тесля Е. С.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **К вопросу о реализации дистанционной программы художественной направленности**

Общество не стоит на месте: технический процесс развивается стремительными темпами и влияет на все сферы деятельности человека. Современное искусство характеризуется синтезом классических методов творчества с использованием современных информационных технологий: продукты современного искусства сегодня – результат, в большинстве случаев, использования технически сложных программ и аппаратуры. Важную роль для человека искусства приобретает не только освоение традиционных технологий изобразительной деятельности, но и овладение технологиями использования компьютерных программ и соответствующего технического оборудования. Поэтому сегодня среди подрастающего поколения востребованы единство искусства и техники.

В век цифровизации для обучения нет никаких преград. На базе Дзержинского дворца детского и юношеского творчества в творческом объединении «Карандаш» реализуется одногодичная дистанционная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Иллюстратор». Целью программы является развитие способностей детей к творческой деятельности средствами компьютерной графики на платформе Krita. Это свободный и открытый растровый графический редактор для рисования, доступный для установки на любую операционную систему бесплатно.

Программа «Иллюстратор» способствует развитию у обучающихся изобразительных способностей, творческой индивидуальности, формированию художественного вкуса и творческой активности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром. Благодаря интернету, стало возможно передавать и получать информацию на расстоянии, межкультурная коммуникация и видеосвязь с людьми на противоположном краю света.

Современные технологии нашли также свое отражение и в образовательной программе «Иллюстратор» – дистанционное обучение стало новым актуальным форматом реализации данной программы. Для осуществления образовательной деятельности создан чат, где дети и родители могут задавать вопросы, получать сопутствующую информацию по учебной деятельности, а также ссылку на онлайн-занятие на платформе Сферум.

Структура онлайн-занятия состоит из нескольких этапов. Введение и погружение в тему, демонстрация презентации составляет примерно 5-15 минут, далее практическая часть 15-20 мин. Урок как мастер-класс, через демонстрацию экрана открывается графический редактор Krita, педагог выполняет начало, часть или все занятие, дети смотрят и повторяют за педагогом или выполняют свое творческое занятие, это зависит от поставленных педагогом задач в рамках образовательной программы. Если задание требует длительного временного промежутка работы на компьютере, то практическая часть разбивается на несколько занятий, чтобы способствовать здоровьесбережению и соответствовать требованиям СанПин.

Все записи занятий доступны по ссылке на Яндекс-диске, для повторного изучения материала или для самостоятельного изучения материала, если ребенок пропустил онлайн-занятия. Записи помогают вернуться к упущенной теме и повторить пройденный материал в любое удобное для ребенка время. К урокам имеется методическое обеспечение, наглядный материал (аналоги, референсы), презентации в Microsoft Power Point, также доступные на Яндекс-диске. Готовые творческие работы учащиеся присылают на электронную почту педагога, где ответным сообщением получают развернутый комментарий по выполненной работе.

Программа рассчитана на детей с 10 лет, в этом возрасте в познавательной сфере характерна произвольность внимания, восприятия, мышления и воображения, на занятиях дети учатся работать с аналогами, искать теоретический материал и вести проектную работу от эскиза до готового изделия. Новый материал излагается в форме презентаций, дискуссий, эвристической беседы, демонстрацией наглядного материала. На занятиях создаются проблемные ситуации для поиска нестандартного решения поставленной задачи. Важную роль играет экспериментирование со способами создания художественного образа. В образовательном процессе большую роль играет выставочная и конкурсная деятельность, так как является сильным мотиватором для дальнейшего творческого развития.

Дистанционная программа «Иллюстратор» открывает обучающемуся постоянный доступ к видеоурокам, переписке с преподавателем, методическим пособиям и презентациям к учебным занятиям, что обеспечивает собственную траекторию обучения. Каждый учащийся работает в удобном для него темпе. Такая форма обучения так же востребована для детей с ограниченными возможностями здоровья, для сельских жителей, для детей и подростков удаленных частей города.

Цифровое изобразительное искусство является все более востребованным. Это и оформление сайтов, аккаунтов социальных сетей, и электронные открытки, и графика компьютерных игр, печатная продукция

т  
а  
к  
ж  
е

т  
р  
е

освоить детям базовые навыки цифровой иллюстрации. Все меняется, и художник тоже.

*Трусова Л. В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Городская Станция юных техников,  
г. Нижний Тагил*

### **Использование метода фокальных объектов при написании проекта**

В последние годы среди западной инженерно-технической общественности наблюдается всплеск интереса к ТРИЗ – теории решения изобретательских задач. В американских и южнокорейских фирмах работают по контрактам консультанты, обучающие персонал методологии ТРИЗ и решающие при помощи этой методологии сложные инженерные задачи. Фирма Samsung имеет собственный тризовский центр – Samsung TRIZ Association. ТРИЗ изучают в Китае и Европе. В США работает ряд консалтинговых фирм, создан «Институт Альтшуллера» – организация, которая ставит перед собой задачу популяризации ТРИЗ. Многие книги по ТРИЗ переведены на европейские языки и на японский. В последние годы в периодической печати США были помещены десятки статей о теории решения изобретательских задач. Колоссальный интерес к теории есть в Японии. Ежегодно в США, начиная с 1999 года, проходят конференции TRIZCON, посвященные применению ТРИЗ.

Теория решения изобретательских задач – уникальная системная методика инноваций, признанная во всем мире, превосходящая все известные аналоги (различные методы проектирования и анализа). ТРИЗ – эффективная, но сложная методика, по сравнению с такими методами, как, например, мозговой штурм, морфологический анализ или метод контрольных вопросов. Сложная не на уровне концепции и подходов, а на уровне применения инструментария в конкретных задачах. ТРИЗ, как эффективная методика инноваций, позволяет решить не все, но очень многие технические и производственные проблемы.

Поиск нестандартных решений методом перебора вариантов отнимает много времени. Поэтому сделаем попытку замены перебора вариантов точными операциями, основанными на знании законов развития технических систем. К методам активизации перебора различных вариантов относят метод фокальных объектов, морфологический анализ, мозговой штурм, метод контрольных вопросов, синектику и десятки других методов, представляющих собой фрагменты или, наоборот, сочетания этих пяти «базовых» методов.

Данный материал представляет собой мастер-класс для старшекласников и педагогов по созданию новых изделий с помощью одного из базовых методов РТВ (развития творческого воображения) – метода

фокальных объектов (МФО). Название метода отражает его сущность и главную операцию – перенесение признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным.

**Алгоритм выхода на идею проекта:**

1) выбор фокального объекта (например, индивидуальная медицинская аптечка для людей, страдающих повышенным артериальным давлением).  
Формулировка проблемы: для переноса продуктов, вещей, аптечки, например, из дома в сад необходима специальная сумка, которую сложно найти сегодня в продаже;

2) выбор трех-четырех случайных объектов (наугад, или из словаря);

3) составление списка признаков случайных объектов;

4) генерирование новых идей по совершенствованию аптечки путем присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов;

5) развитие полученных сочетаний;

6) оценка полученных идей и отбор полученных решений.

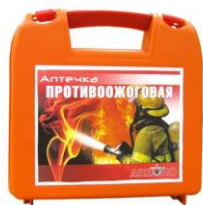
Рассмотрим пример практического применения метода фокальных объектов в проекте «Переносная аптечка». Многие люди пожилого возраста, находясь в хорошей физической форме, ведут активный образ жизни. Но тем не менее приходится постоянно следить за артериальным давлением в течение суток. Летом многие часто ездят из города на дачу и обратно. Иногда бывают поздние рейсы, и приходится возвращаться в темное время суток. Чтобы исключить кризисное состояние, приходится носить с собой тонометр, который зачастую оказываются на дне продовольственной сумки. В автобусе тонометр и вовсе неудобно доставать, тем более измерять давление и принимать лекарство. Предлагаемые в аптеках медицинские аптечки не устраивают своим весом, габаритными размерами, отсутствием подсветки, малой функциональностью, наличием большого количества медикаментов.

Посмотрев в Интернете сайт <http://appolo.ru/aptechkiimg3.html>, нашли несколько вариантов предлагаемых аптечек. Комплект медицинский для оказания первой помощи пострадавшим при пожаре в образовательных учреждениях.



Такой комплект медикаментов предназначен для оказания первой помощи при пожаре в образовательных учреждениях и рассчитан на 50 человек. Аптечка представляет собой удобный пластиковый саквояж и содержит в себе набор лекарственных средств и изделий медицинского назначения, необходимых для оказания первой помощи.

Аптечка универсальная противоожоговая «MINI АППОЛО».



Предназначена для оказания первой помощи пострадавшим при пожаре Аптечка универсальная противоожоговая «АППОЛО».



Противоожоговая аптечка изготовлена в виде переносной сумки из плотного водонепроницаемого материала, обеспечивает быстрый и удобный доступ к медикаментам в экстренных случаях.

Аптечка медицинская для удаленной промышленной площадки «ТНК-ВР».



Аптечка содержит специализированную комплектацию, адаптированную к особенностям нефтегазодобывающей промышленности.

Комплект противоожоговый «АППОЛО»



Комплект изготовлен в виде переносной сумки из плотного водонепроницаемого материала, обеспечивает быстрый и удобный доступ к медикаментам в экстренных ситуациях.

Изучив аналоги, учащиеся ставят перед собой цель: изготовить переносную аптечку для пожилых людей, страдающих повышенным артериальным давлением, ведущих активный образ жизни, чтобы она была

легкой, удобной в эксплуатации и транспортировке, а также многофункциональной. Для начала составим с учащимися две таблицы.

Таблица 1

Случайные объекты и их характеристики

Предмет	Признак	Действие
Подушка	Мягкая, большая, пуховая, синтепоновая	Поддерживает голову в удобном положении, является частью интерьера
Телефон	Тихий, звонкий	Помогает осуществить связь с близкими
Лампа	Теплая, горячая	Освещает, греет, лечит
Дерево	Большое, шершавое, распиленное	Растет, отбрасывает тень
Столб	Прямой, круглый, деревянный	Поддерживает провода
Волна	Волнистая, быстрая, огромная, пенная	Захлестывает, уносит
Волос	Тонкий, ломкий, длинный	Выдерживает большие нагрузки
Электрический ток	Незаметный, пульсирующий	Ударяет, транспортируется по проводам

Таблица 2

Применение признаков случайных объектов в создаваемой переносной аптечке

Признаки, используемые при конструировании нового изделия (аптечки)	Применение признаков в новой аптечке
Поддерживает голову в удобном положении	Можно использовать в виде валика при транспортировке больного, при осуществлении искусственного дыхания
Связь больного с родственниками»	Необходимо предусмотреть карман для сотового телефона и, при необходимости, зарядного устройства
Освещает, греет	Подсветка тонометра в вечернее время суток
Захлестывает, уносит	Чтобы не промокла от дождя – сделать водонепроницаемый чехол или использовать ткань, не подвергающуюся намоканию
Поддерживающие провода	Использовать ремешок и носить на плече, сделать ручку, носить в руке
Растет	Сделать дополнительную вкладку для переноса продуктов или, например, зонта
Тонкий, ломкий, длинный	Сделать аптечку раскладной, как раковину, из двух половинок
Незаметный, пульсирующий	Вмонтировать прибор для измерения давления

От аналоговых аптечек предлагаемая аптечка отличается тем, что выполнена в виде сумки с ручками. При этом сама аптечка вынесена за пределы сумки. Изготовлена из водонепроницаемой ткани. В случае травмы, ручки сумки могут быть использованы в качестве шины. Отстегивающаяся часть сумки – маленькая компактная аптечка, может быть использована в качестве валика под голову при оказании первой медицинской помощи. При поездке в вечернее и ночное время можно легко измерить давление, даже в темном салоне автобуса, так как аптечка электрифицирована. А еще в ней удобно перевозить тонометр для измерения давления, а также медикаменты, снижающие давление, стаканчик и воду для «запивания» таблеток. В самой сумке из плотной непромокаемой ткани можно переносить продукты питания.

Далее переходим к расчету себестоимости.

Таблица 3

Себестоимость	
Материал	Цена
Ткань 0,5м*660 руб.	330 руб.
Фонарик	150 руб.
Тесьма окантовочная	220 руб.
<b>Итого:</b>	<b>700 руб.</b>

Из таблицы видно, что себестоимость аптечки без учета расхода электроэнергии и оплаты труда швеи невелика. Но такая сумка-аптечка может стать полезной и востребованной людьми пожилого возраста.



Фото 1. Готовое изделие

*Уймина О. И.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Адаптированные дополнительные программы «Робототехника» и «Аэро-йога»: из опыта работы с детьми-инвалидами и учащимися с ограниченными возможностями здоровья**

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым, законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность повышения качества образования для детей с ОВЗ и детей-инвалидов заключается в адаптации программ дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей и обосновании необходимости создания для детей специальных образовательных условий. Исходя из этого, целью адаптации программы является формирование жизненных и социальных компетенций. Задачи адаптации программы связаны с решением двух проблем: помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик и организация индивидуального маршрута ориентированным на интересы и возможности ребенка.

Работая в Дзержинском дворце детского и юношеского творчества, я получила социальный запрос от родителей на определенные технологии обучения детей. Вследствие чего были введены новые направления обучения: так был внедрен новый модуль «Аэро-йога, или йога в гамаке».

**Детская реабилитационная аэро-йога** – это система движений и поз, использующихся в аэро-йоге, в основе которой лежит принцип гравитации для облегчения выполнения упражнений и асан ребенком с индивидуальными особенностями движения. Особенность детской реабилитационной йоги – это обучение йоге детей с учетом их двигательных особенностей и приобщению ребенка к здоровому образу жизни.

Программа тренировок двух практических курсов:

✓ подготовительный – предназначен для освоения основных движений и асан и взаимодействия ребенка с нестабильной опорой и действиями тьютора;



✓ основной – направлен на освоение ребенком полноценной структуры занятий и формировании тренировочного алгоритма с учетом его индивидуальных особенностей.

Цель модуля «Аэро-йога»: развитие взаимодействия между частями тела ребенка с двигательными нарушениями. Задачи модуля:

– формирование/коррекция двигательных навыков взаимодействия ребенка с нестабильной опорой;

– формирование/коррекция центра тяжести и развитие координации у ребенка.

Также одно из новых направлений для детей с ОВЗ и детей-инвалидов – это организация занятий по темам робототехники и конструирования. Робототехника – это интересное и активно развивающееся сегодня направление. Дети изучают основы проектирования и инженерного дела, программирования, учатся логическому мышлению, воплощают свои фантазии в реальность. Реализация модуля робототехники направлена на развитие творческих технических навыков у детей. Оптимальная форма обучения в такой ситуации – это предметно-практическое обучение, когда дети, осваивая робототехнический конструктор, приобретают новые знания и навыки, получают определенный «продукт» своей деятельности – модель и возможность представить его сверстникам.

Конструирование и программирование проводится в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работают оба полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия.

Работа по данному модулю даст возможность детям самостоятельно создавать яркие «умные» игрушки, изучать базовые принципы программирования на ПК, умение работать с моторами и датчиками. Это позволит им почувствовать себя настоящими инженерами-конструкторами.

Цель модуля «Робототехника»: социализация и реабилитация детей с ОВЗ, привлечение их к научно-техническому творчеству. Задачи модуля:

– развитие качества образовательной среды для детей разных категорий за счет возможности организации продуктивной деятельности с помощью робототехники;

– развитие творческих способностей обучающихся, в том числе привлечение данной категории к участию в творческих конкурсах различного уровня.

Внедрение робототехники и конструкторов для детей с ОВЗ имеют следующие преимущества:

✓ активизация творческих способностей у детей, имеющих какие-либо ограничения;

✓ формирование коммуникативных навыков и поэтапное пополнение словарного запаса.

В процессе реализации модуля дети учатся конструировать постепенно, шаг за шагом. Такое обучение позволяет им продвигаться вперед в собственном индивидуальном темпе, стимулирует желание учиться и решать новые более сложные задачи. Любой признанный и оцененный успех приводит к тому, что ребенок становится более уверенным в себе. Постепенно ребенок научится усидчивости и узнает, как мыслить логично. Все занятия проходят в игровой форме, поэтому дети с удовольствием решают задачи, учатся разбираться не только в конструировании, но также в основах физики, без знания которой невозможно работать в сфере электроники. Наши воспитанники создают интересные модели из конструкторов с элементами робототехники и активно участвуют в конкурсах для детей с ОВЗ. В ходе подготовки к конкурсам неоценимую поддержку нам оказывают родители. Они – наши главные помощники, они с удовольствием участвуют во всех совместных мероприятиях, совместно занимаются конструированием, охотно делятся фотографиями.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования качественных навыков моторики, которые дети получают из модуля «Робототехника». А благодаря модулю «Аэро-йога», я делаю акцент на нетрадиционную систему оздоровления детей, прежде всего, на технологии, сопрягающие физическое и психическое начало человека. Таким образом, используя комплексный подход, мы можем способствовать появлению и закреплению социальных ролей для успешной социализации особого ребенка.

*Уманская М. В., к.п.н.,  
заместитель директора  
по информационно-методической деятельности  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Организация работы с одаренными учащимися: из опыта работы городского Дворца творчества в контексте системы дополнительного образования Нижнего Тагила**

Признаки одаренности и ее виды уже достаточно хорошо изучены в психолого-педагогической литературе. Если взять школьную практику, то тут выделяются три группы одаренных учащихся:

- школьники с очень высоким общим уровнем развития интеллектуальных способностей, явно превышающих средний уровень; творческим подходом и настойчивостью в достижении цели (ярко одаренные);
- школьники с признаками специальной умственной одаренности в определенной области знаний, с предпочтением заниматься каким-то

определенным видом деятельности, но с чрезвычайной восприимчивостью, часто с асоциальным поведением (трудные гении);

– школьники, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами, креативностью, продуктивностью мышления, способностью к лидерству (оригиналы).

Одной из проблем является то, что все реальнее проявляется противоречие между необходимостью в развитии и обучении одаренных детей и недостаточной теоретической и практической подготовкой педагогических кадров к работе с одаренными детьми. Хорошо зарекомендовали себя в работе с одаренными учащимися индивидуальные образовательные маршруты. Но не всегда практически их возможно реализовать, так как их реализацию сопровождает целый круг проблем.

Особенно трудно своевременно «заметить» такого ребенка. В детской психологии существует термин «затухание одаренности», затухание может быть обусловлено разными причинами. Чаще всего это происходит из-за несоответствия потребностей дальнейшего развития одаренного ребенка условиям обучения и воспитания в так называемом смешанном классе. Школа с ее нивелирующей системой обучения мешает развивать способности одаренных детей, если нет благожелательного развивающего подхода со стороны родителей и учителей. Если ребенку не помогли выработать умение учиться, «затухание» становится более вероятным, порождая многочисленные проблемы, среди которых можно назвать: неприязнь к школе, снижение академической успеваемости, нереалистические цели, нетерпимость и т.д.

На наш взгляд, самое главное заключается именно в организации взаимодействия с такими детьми. Это технология сопровождения одаренных учащихся через роль педагога, которая помогает достигать образовательного результата. Какой может быть эта профессиональная роль? Рассмотрим несколько вариантов ее реализации.

Менторство (ментор) предполагает длительную неформальную коммуникацию, по сути то же наставничество, только между педагогом и учащимися. Ментор помогает связать обучение с практическим применением знаний, осуществляет профориентацию.

Коучинг (коуч) – это больше эмоциональное сотрудничество. Вдохновение для достижения цели. Он краткосрочный. Педагог не делится собственным опытом, а мотивирует, ищет скрытые ресурсы личности, помогает их обнаружить и применить на практике. Проблемные ситуации, активное слушание, поиск возможностей, составление плана действий.

Фасилитация (фасилитатор) – это человек, который организует, направляет и курирует дискуссию так, чтобы каждый чувствовал себя комфортно и был услышан. Для этого фасилитатор наблюдает за группой, помогает формировать правила уважительного общения и следит за их соблюдением. Фасилитация — это метод и философия работы с группой, где

каждый может высказаться и повлиять на конечное решение. Для этого участники опираются на свой опыт, что особенно актуально в работе с одаренными детьми.

Тьюторство (тьютор) – это тот, кто не обучает, не делится опытом, он наблюдает и исследует интересы учащегося. Это вид сопровождения для выстраивания индивидуальной программы. Тьютор часто работает в ситуации неопределенности, когда познавательный запрос у ребенка еще не сформирован. Тьютор помогает понять желания и потребности ребенка, отделив их, зачастую, от родительских.

Вышеуказанные роли могут быть реализованы и в муниципальной системе дополнительного образования. Концепция Ангелины Викторовны Золотаревой, директора ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования» основана на четырех компонентах. Она может стать основой для создания модели работы с одаренными учащимися в муниципалитетах.

Создание единого образовательного пространства как интеграции учреждений основного, дополнительного и профессионального образования. Роль тьютора – помочь ребенку сориентироваться в многообразии предлагаемых образовательных услуг. В Нижнем Тагиле интеграция проявляется при реализации профильных смен лагерей с дневным пребыванием и создании профильных классов (медиа, психолого-педагогические классы, инженерные и др.).

Преимственность программ обеспечивает непрерывность развития одаренных ребят. Например, на базе Дворца у нас реализуются программы «В мире истории», «В мире обществознания» (история и обществознание), «Художественное проектирование» (технология), «Открытая Вселенная» (астрономия), «Литература: олимпийский уровень».

Исключение перегрузок – это также компетенция тьютора. Это помощь в организации образовательного пространства учащегося, чтобы сохранить баланс сил и времени, увидеть главное, научить от чего-то отказаться в пользу своего здоровья. Создание модели тьюторского сопровождения – это уже компетенция директоров образовательных организаций.

Цель муниципалитета заключается в развитии эффективной муниципальной системы дополнительного образования детей, учитывающей их потребности. В задачи входит:

- выявление потребности в области дополнительного образования детей;
- обеспечение многообразия дополнительного образования, в соответствии с выявленными потребностями;
- повышение удовлетворенности получателей образовательных услуг многообразием дополнительного образования детей;
- увеличение охвата обучающихся персонифицированным дополнительным образованием в соответствии с их потребностями.

Достижение данных задач обусловлено спецификой муниципального дополнительного образования, которое реализуется через сеть учреждений

дополнительного образования (9 учреждений дополнительного образования, включающих 22 структурных подразделения):

- 2 дворца детского и юношеского творчества;
- 2 дома детского и юношеского творчества;
- станция юных техников;
- станция юных натуралистов;
- станция юных туристов;
- центр детского творчества «Выйский»;
- детско-юношеский центр «Мир».

На базе трех учреждений дополнительного образования созданы и успешно функционируют 4 инновационные площадки регионального уровня: по реализации образовательного проекта «Информационно-образовательная студия биоинженерия будущего (развитие инженерного мышления в области биологии, экологии, химии)» в МАУ ДО ГорСЮН, интеграции общего и дополнительного образования в политехнической направленности, инновационному развитию технического творчества, робототехники, 2D-, 3D-моделированию технических объектов в МБУ ДО ГорСЮТ, МАУ ДО ГДДЮТ, оказанию психолого-педагогической поддержки обучающимся в выборе образовательно-профессионального маршрута через трансляцию инновационной образовательной модели процесса профессионального самоопределения в МБУ ДО ТДДТ.

К образовательным инструментам и механизмам поддержки одаренности в муниципальной системе относятся следующие.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕГИОНОМ** (г. Екатеринбург). Дворец – учреждение активного инновационного развития – здесь действует 2 базовых площадки ГАНОУ СО «Дворец молодежи».

На базе учреждений дополнительного образования функционируют типовые модели развития региональных систем дополнительного образования детей учреждениями дополнительного образования:

МАУ ДО ГДДЮТ «Типовая модель реализации программ для организации летнего отдыха и заочных школ», «Типовая модель организации мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей»;

МАУ ДО ДДДЮТ «Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам»;

МБУ ДО ДДТ Ленинского района «Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей»;

МБУ ДО ТДДТ «Типовая модель реализации программ вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации».

Внедренные модели развития дополнительного образования направлены на решение важных для города задач:

– формирование мотивации для интеллектуального и творческого развития обучающихся с учетом государственного и социального заказов со

стороны детей, их родителей (законных представителей), педагогов, общественности и государства;

- организацию времени подростков вне школы с ориентацией на перспективный профессиональный выбор в области наукоемких технологий с возможностью построения индивидуального образовательного маршрута;

- реализацию дополнительных общеразвивающих программ, направленных на освоение прикладной предметной области, на удовлетворение потребностей подростков в социализации, профориентации, самоопределении.

Еще один инструмент – это ПРОГРАММЫ. Во Дворце, согласно муниципальному заданию обучается 4160 детей от 5-ти до 18 лет по 120 дополнительным общеразвивающим программам, из которых – 16 являются сертифицированными, 10 ДОП адаптированы для детей с ОВЗ (Адаптированные образовательные программы). Программы с продвинутым уровнем реализации, направленные на подготовку учащихся к ВСОШ, соревнованиям по робототехнике, конкурсам проектов инженерно-технической направленности («Соревновательная робототехника», «Лига роботов»).

Отлично зарекомендовали себя и координационно-методические центры (КМЦ). В функционал КМЦ по учебно-исследовательской деятельности на базе ГДДЮТ входит:

1. Организация участия обучающихся муниципальных образовательных учреждений в региональных профильных сменах, предметных школах и мероприятиях образовательного центра «Сириус», Фонда поддержки одаренных детей «Золотое сечение», ЗОЦ «Таватуй».

2. Организация оздоровительно-познавательных смен для участников всероссийской олимпиады школьников г. Нижний Тагил «Академия успеха» в Муниципальном автономном учреждении «ДОК «Звездный».

3. Организация мероприятий по адресному сопровождению участия обучающихся в профильных сменах, предметных школах регионального и федерального уровней, на основе анализа результатов участия в муниципальном этапе ВСОШ.

Кроме этого, КМЦ курирует мероприятия:

- организация конкурса для учащихся «Ученик года»;

- организация и проведение ежегодной городской научно-практической конференции школьников;

- организация и проведение ежегодной муниципальной олимпиады для учащихся 1-4 классов по русскому языку и математике;

- организация и проведение муниципальной олимпиады по русскому языку для учащихся 5-6 классов.

Детское конкурсное движение также курирует КМЦ по дополнительному художественно-эстетическому образованию на базе Дворца. Проведение муниципального фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил». В городе также проводится на базе других образовательных

учреждений открытый городской лингвострановедческий фестиваль, другие фестивали и конкурсы творческой, интеллектуальной, спортивной направленности.

КМЦ также содействует организации:

- торжественного приема выпускников, получивших аттестат с отличием;
- торжественного приема Главы города учащихся, достигших особых успехов в учебе, спорте, творчестве;
- Торжественной церемонии вручения детской премии имени Аммоса Черепанова за особые достижения в техническом творчестве;
- торжественного новогоднего приема Главы города.

Информационно-методический центр Дворца организует деятельность «Интерактивной площадки «#ПроекториУм-НТ» для реализации социальных и творческих проектов учащихся.

Муниципальный ресурсный центр (МРЦ) для педагогов «Творчество. Дополнительное образование», действует с 2013 года. Ежегодно в январе заключается трехстороннее Соглашение о порядке и условиях работы МАУ ДО ГДДЮТ в статусе Муниципального ресурсного центра. В этом году учреждение обязуется содействовать реализации муниципальной системы оценки качества образования, проекта «Школа Минпросвещения России» по ключевым направлениям:

- развитие талантов: направления дополнительного образования;
- школьные творческие объединения (музей, театр, хор).

Традиционные проекты и мероприятия МРЦ:

- организация деятельности сетевого методического проекта «Педагогическая мастерская МРЦ МАУ ДО ГДДЮТ «Образовательная астрономия: простые основы сложных задач»;
- постоянно действующий семинар-практикум «Как подготовить победителя регионального этапа ВСОШ: секреты мастерства учителей и педагогов»;
- журнал «Дополнительное образование Нижнего Тагила»: «Детские театральные коллективы Нижнего Тагила: лучшие практики»;
- муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Вновь организованные мероприятия для педагогов:

- обучающий семинар «Социальное проектирование: методологические аспекты»;
- презентационно-обучающая сессия «Грант в сфере технического творчества: от идеи до реализации»;
- проектная сессия «Проектирование дополнительной программы для успешной сертификации»;

– городской конкурс музейных проектов и нетворкинг по представлению успешных практик (по итогам городского конкурса музейных проектов).

Таким образом, система поддержки одаренных учащихся является действенной и эффективной, когда реализуется на всех уровнях: на уровне ребенка и его родителей, учителей и педагогов, на уровне образовательных организаций и на уровне муниципалитета в целом.

*Ширяева О. В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Детско-юношеский центр «МИР»,  
г. Нижний Тагил*

### **Организация проектной деятельности как один из путей патриотического воспитания и воспитания культуры межнационального общения в дополнительном образовании**

Изменения, которые происходят в обществе, обостряют все социальные проблемы: политические, экономические, религиозные, военные и др. Нестабильная экономическая и социальная обстановка приводит к сильному расслоению общества, большим миграционным процессам, обострению национальных противоречий, возникновению разного рода националистических молодежных объединений, а это требует от всех институтов воспитания усиления внимания к формированию у учащихся гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему.

На современном этапе развития системы образования, деятельность учреждений дополнительного образования в реализации патриотического воспитания детей приобретает особый смысл, так как именно здесь обеспечивается возможность детям быть активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у ребенка.

Задачи патриотического воспитания:

– разработать и внедрить эффективные формы и методы работы, способствующие развитию патриотизма через активную практическую деятельность, осуществляемую в разных сферах жизни и отношений;

– развивать гражданское и национальное самосознание школьников, патриотическую направленность личности;

– формировать патриотическое мировоззрение, направленное на сохранение окружающей среды и достижений предшествующих поколений, воспитание гражданина, ответственного за свою малую родину и стремящегося к созиданию на ней.

Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в учреждениях



дополнительного образования детей, так как данный вид образования не ограничен стандартами, ориентирован на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося.

Одним из путей патриотического воспитания и воспитания культуры межнационального общения в дополнительном образовании является организация проектной деятельности.

С 2013 года я работаю педагогом дополнительного образования в МБУ ДО Детско-юношеский центр «Мир». Моя педагогическая деятельность строилась по следующим направлениям: формирование творческих способностей ребенка средствами хореографического искусства, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.

Одна из задач, которые я решаю, руководствуясь федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», нормативными документами Минпросвещения РФ, Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, а также нормативными документами муниципального уровня, МБУ ДО ДЮЦ «Мир» – это духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание учащихся через вовлечение в проектно-исследовательскую и конкурсную деятельность.

Я разработала и успешно применяю в своей педагогической деятельности дополнительную общеразвивающую программу «Основы танцевальной культуры 7-11 лет», направленную на формирование творческой личности ребенка посредством обучения языку танца, приобщение его к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Стоит отметить, что в дополнительной общеразвивающей программе «Основы танцевальной культуры» по реализации практики по патриотическому воспитанию и развитию культуры межнационального общения предусмотрено решение творческих проектных задач, результатом решения которых становятся полноценные хореографические композиции. Совместно с учащимися и родителями ведется работа над долгосрочным творческим проектом «Танцы народов мира», направленным на распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов, проживающих в России. В него вошли следующие творческие проекты: «Русский Север», «Русский пляс», «Украинский танец», «Казахский танец «Камажай», «Казачий танец», «Корейцы на Урале – сохранение культурных традиций», «Китайский танец», «Узбекский танец», «Кавказский танец – душа народа», «Береза – символ России». Значимым творческим проектом стал проект «Войною изломанное детство», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Практическим продуктом данных проектов стали

танцевальные композиции. Педагогическим результатом стало объединение детей и взрослых.

Социальный компонент этой работы проявляется в том, что в процессе работы над проектами нами создаются условия для формирования детско-взрослой общности. Включение взрослых и детей в совместную проектную деятельность, создает благоприятные условия для их общения при решении проектных проблем. И в этом состоит важный педагогический эффект, ведь детско-взрослое общение – основной социально-психологический механизм становления личности ребенка.

Включение обучающихся в реализацию проектов дает возможность для достижения личностных результатов, среди которых можно выделить:

- способность к саморазвитию на основе мотивации к творческой деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Результаты проектной деятельности по реализации программы заключаются в неоднократных победах коллектива в различных конкурсах:

2020-2021 год	2021-2022 год	2022-2023 год
<p>Проект «Китайский танец». Реализован. Результат:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диплом Лауреата 2 степени Международного конкурса «Русская летопись», г. Владимир, 2021 г.</li> <li>2. Диплом Лауреата 1 степени Всероссийского хореографического конкурса «Лучший танцор», 2021 г.</li> <li>3. Диплом Лауреата 3 степени Международного форума детского хореографического творчества «Европа-Азия», 2021 г.</li> <li>4. Диплом 1 степени, городской конкурс «Уральский хоровод», 2021 г.</li> <li>5. Диплом Лауреата 1 степени Областного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Танцуем вместе», 2021 г.</li> <li>6. Диплом Лауреата 3 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Осенний калейдоскоп», 2021 г.</li> </ol>	<p>Проект «Кавказский танец – душа народа». Реализован. Результат:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диплом Лауреата 2 степени Международного конкурса «Новогодний перезвон», г. Н. Новгород, 2023 г.</li> <li>2. Диплом Гран-при Всероссийского хореографического конкурса «Лучший танцор», 2022 г.</li> <li>3. Диплом Лауреата 2 степени Международного конкурса детского хореографического творчества «Радиус», 2023 г.</li> <li>4. Диплом Лауреата 3 степени Всероссийского</li> </ol>	<p>Проект «Береза - символ России» (танец «Во дворе трава, на траве...») Реализован. Результат:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диплом Лауреата 1 степени, Литературно-краеведческие чтения «Ради жизни на Земле», 2023 г.</li> <li>2. Диплом Лауреата 1 степени Международного конкурса «Новогодний перезвон», г. Н. Новгород, 2023 г.</li> <li>3. Диплом Лауреата 1 степени Всероссийского хореографического конкурса «Лучший танцор», 2022 г.</li> </ol>

	<p>конкурса «Рекорд», 2023 г.</p> <p>5. Диплом Лауреата 2 степени Городского конкурса «Тагильская соловозвездочка», 2023 г.</p> <p>6. Диплом Лауреата 2 степени на Международном фестивале-конкурсе «Энергия искусств», г. Екатеринбург, 2023 г.</p>	<p>4. Диплом Лауреата 3 степени Международного конкурса детского хореографического творчества «Радиус», 2023 г.</p> <p>5. Диплом Лауреата 3 степени на Международном фестивале-конкурсе «Энергия искусств», г. Екатеринбург, 2023 г.</p>
<p>Проект «Узбекский танец». Реализован. Результат:</p> <p>1. Диплом Лауреата 2 степени Международного конкурса «КИТ», 2022 г.</p> <p>2. Диплом Лауреата 1 степени Всероссийского хореографического конкурса «Лучший танцор», 2021 г.</p> <p>3. Диплом Лауреата 3 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Осенний калейдоскоп», 2021 г.</p> <p>4. Диплом 1 место, Фестиваль талантов РДШ «Большая переменна».</p> <p>5. Диплом Лауреата 1 степени Международного конкурса «Энергия Поволжья», 2022 г.</p>		
<p>Проект «Корейцы на Урале – сохранение культурных традиций». Реализован. Результат:</p> <p>1. Диплом 1 степени Всероссийского этнографического фестиваля «Мы разные, но мы вместе».</p> <p>2. Диплом Лауреата 2 степени на городском конкурсе «Калинка-фест».</p>		

Хореографические композиции, созданные в процессе работы над проектами в рамках долгосрочного творческого проекта «Танцы народов мира» востребованы на концертных мероприятиях, проводимых учреждением Детско-юношеский центр «Мир» в рамках реализации социальных проектов учреждения: «Национальная культура России», «Наследники Великой Победы». С концертными номерами проекта учащиеся выступают на площадках и мероприятиях социальных партнеров учреждения: средние общеобразовательные школы района №№1, 23, 33, 50, Центральная городская

библиотека, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, военно-патриотический клуб «Витязь» и др.

Работая над долгосрочным творческим проектом «Танцы народов мира», учащиеся познакомились и изучили особенности обычаев, костюмов, музыкальной и танцевальной культуры разных народов, проживающих на территории современной России. С помощью данного творческого проекта прививается и воспитывается: уважительное отношение человека к людям различных наций и рас, уважение к их культуре, их традициям, языкам, истории, национальному достоинству. Готовность и умение человека общаться с представителями разных культур, способность учитывать их национальную специфику, деликатность и терпимость в любых ситуациях. Способность адекватного восприятия своеобразия людей другой национальности и в соответствии с этим управление своим поведением, а также, осознание своего места и роли в российском многонациональном государстве, что и является одним из аспектов патриотического воспитания.

Практика проектной деятельности в хореографическом коллективе по патриотическому воспитанию и развитию культуры межнационального общения возможна для тиражирования, так как создана библиотека теоретического и видеоматериала, в помощь в работе педагогов дополнительного образования, заинтересованных в решении актуальных на сегодняшний день вопросов: духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, развития культуры межнационального общения через вовлечение в проектно-исследовательскую и конкурсную деятельность.

Развитие практики проектной деятельности по патриотическому воспитанию и развитию межнационального общения является одним из перспективных направлений воспитательной работы образовательного учреждения. Мы живем в многонациональном государстве, где необходимо быть готовым и уметь контактировать с представителями других национальностей, осуществлять совместную успешную деятельность, уметь преодолевать межнациональные конфликтные ситуации, поддерживать дружеские отношения с людьми разных национальностей, содействовать расширению взаимосвязей своей нации с народами страны.

Данная практика должна расширяться и распространяться на другие дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, где учащиеся через исследовательскую деятельность будут знакомиться и изучать культуру своей страны, своего региона, а также народов разных национальностей, проживающих в соседстве с нами, через музыку, танец, прикладное искусство.

*Юрканцева Е. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

## **Голос уверенного человека**

Голос – это главный инструмент общения, это многогранный и невероятный мир, который можно познавать и изучать бесконечно. Благодаря ему, мы доносим нужную информацию, высказываем мнения. Для многих людей голос – это не только средство коммуникации, но и профессиональный инструмент. И речь не только о певцах и актерах. Успех педагога, наставника, общественного деятеля, руководителя, журналиста во многом зависит от умения владеть своим голосом. От того, как звучит наш голос и как мы говорим, напрямую зависит насколько мы уверены в себе.

Уверенность в себе – один из главных критериев успешности в современном мире, который огромными шагами движется вперед и развивается. Не так давно интернет ворвался в нашу жизнь, а сейчас является неотъемлемой частью каждого из нас, не важно кто ты – педагог, подросток или родитель. Огромное количество блогов, онлайн-курсов, дистанционных уроков и в каждом неотъемлемой частью коммуникации является голос человека, который дает нам нужную информацию, даже не просто голос, а голосовая подача. Хорошо поставленный, здоровый голос одинаково важен и для преподавателя, и для вокалиста, и для блогера на любом интернет-канале. Голос – это наш дар, это индивидуальный, отличающий каждого человека инструмент, наш двигатель эволюции!

Какой же он, голос уверенного человека?

Я, как педагог по вокалу в детской эстрадной студии, понимаю и стараюсь донести до юных артистов, что тембр голоса, его высота и громкость характеризуют человека как уникальную личность. Уверенность в себе невероятно важна для человека, который доносит информацию даже при повседневном общении. Если вы не будете чувствовать уверенность в себе и в своих словах, то к вашей речи, пусть даже самой идеальной, структурированной и отточенной, вряд ли будут прислушиваться. Уверенного человека гораздо сложнее сбить с толку. Он всегда помнит главную цель, к которой должен прийти разговор, и ему легче быстро находить ответы на каверзные вопросы.

Голос уверенного человека звучит размеренно и спокойно. Существуют исследования, которые утверждают, что донесенная мужским голосом информация легче запоминается и лучше воспринимается. Можно сделать вывод, что чем ниже и расслабление у человека голос, тем увереннее он звучит для собеседника.

Существует очень интересное исследование – авторская классификация «4 этажа голоса» Анны Караваевой, тренера компании Business Speech. Каждый этаж отличается, в первую очередь, по высоте и частоте, а также несет свою смысловую нагрузку.

1. «Босс» – самый низкий этаж голоса (175 Гц у женщин и 79 Гц у мужчин). Для него свойственна задача убеждать, что-то доказывать. Он не может быть запугивающим. Музыкальный аналог этого этажа – бас. В то же время такие низкие голоса расслабляют и успокаивают.

2. «Агитатор» – более высокий голос (267 Гц у женщин и 256 Гц у мужчин). Его задача – привлечь внимание, спровоцировать или обвинить. Он резкий и проницательный, способный пробудить ото сна любого студента на галерке, это голос спортивного тренера во время активной тренировки.

3. «Философ» (259 Гц у женщин и 165 Гц у мужчин) – это голос душевный, грустный, даже жалобный. Такой голос может быть у психотерапевта. Таким голосом, с одной стороны, приглашают слушателя к размышлению, вызывают на откровенный разговор. С другой стороны, говорящему этим голосом трудно отказать в какой-нибудь просьбе.

4. «Вдохновитель» (222 Гц у женщин и 249 Гц у мужчин) – позитивный энтузиаст, отлично выполняет задачу похвалить, обрадовать, зажечь аудиторию. В отличие от агитатора, он добрый и радостный, любит рисовать радужные картинки светлого будущего.

Своим ученикам на занятиях показываю, насколько голос важен не только для пения, но и для того, чтобы он работал на вашу успешность, а для этого непременно нужно работать над ним. Стоит понимать: работа над голосом не бывает быстрой. Необходимо ежедневно уделять ему внимание и не ждать мгновенных результатов. В нашей детской эстрадной студии «Академия волшебников» мы уделяем много времени на вокальные упражнения, но для этого нужен уже развитый и натренированный голосовой аппарат. Поэтому с ребятами, которые только пришли в студию заниматься эстрадным пением, мы начинаем с несложных упражнений, которые можно выполнять и дома самостоятельно.

**Зевание и потягивание.** Это не совсем упражнение, но это важно, т. к. это способствует расслаблению мускулатуры, особенно по утрам, когда голос «сонный». Каждое занятие начинается с расслабления мышц гортани – зеваем, расслабляемся и настраиваемся.

**Гудок паровоза.** Представьте, что поезд далеко. Изобразите гудок паровоза вдали («у-у-у», «ы-ы-ы»), а затем его постепенное приближение, то есть нарастание громкости. Поезд проехал мимо, так что теперь тянем «удаление» гудка.

**«Мычание».** Начните тихо тянуть долгое «м-м-м». Постепенно повышайте громкость. Затем наоборот переходите от максимально громкого к тихому.

Следующий этап – это проговаривание любой скороговорки. Сначала в медленном темпе, далее в быстром. И в заключение – это быстрое

проговаривание текста или скороговорки с наклонами в разные стороны и с добавлением прыжков на месте. Говорить в движении очень непросто – это требует большой концентрации внимания и активному включению дыхательной системы и системы самоконтроля, что в дальнейшем необходимо при любом публичном выступлении, которое всегда сопровождается волнением.

Голос уверенного человека – это уверенность в своем деле и в своих мыслях, а также здоровый, натренированный голосовой аппарат. Моя многолетняя педагогическая практика показала: работа над своими мыслями и над своим голосом повышает шансы быть успешнее не только на сцене, но и в жизни.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Абрамова И. Е.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Детско-юношеский центр «Мир»,  
г. Нижний Тагил*

### **Сценарий литературно-музыкальной композиции «Музыкально-поэтическое наследие М. Л. Анчарова»**

Важнейшая задача воспитания – вырастить настоящего Человека – патриота и достойного гражданина своей страны. Материал данной работы актуален для патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения на примере жизни и творчества поэта и барда Михаила Леонидовича Анчарова.

**Цель:** приобщение учащихся к миру музыкального и поэтического искусства М. Л. Анчарова.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- сформировать знания об авторской песне;
- познакомить с творчеством М.Л. Анчарова.

*развивающие:*

– способствовать возникновению интереса к творческому наследию российских культурных деятелей.

*воспитательные:*

- воспитывать интерес к музыкальной культуре;
- пробудить стремление к творчеству, к эмоциональной отзывчивости;
- создать условия для формирования нравственных качеств личности.

**Оборудование и методическое обеспечение:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, звукоусиливающая аппаратура, документальный фильм, отрывки из кинофильмов, презентация, записи музыкальных фрагментов.

### **Ход мероприятия**

#### **1. Организационный момент.**

Литературно-музыкальная композиция начинается фрагментом телесериала «День за днем». Нужно выразить свое отношение к диалогу героев фильма и ответить на вопрос: «Нужны ли особенные люди, или каждый должен знать свое место?».

Рассуждения о значимости человека в обществе.



## 2. Вводная беседа педагога с учащимися.

Сегодня мы собрались с вами не случайно. Вам предстоит встреча с музыкой, поэзией и прозой, живописью и кинематографией. Сегодня я хочу познакомить вас с судьбой и творчеством художника, поэта, писателя, композитора и исполнителя собственных песен – барда Михаила Леонидовича Анчарова.

Михаил Анчаров – это шестидесятник, человек, который был у истоков бардовского движения. Он был художником и архитектором, поэтом и певцом, бардом и сценаристом. Параллельно увлекаясь творчеством Леонардо, он воплотил в себе этого Леонардо и стал одним из мульти-людей, только уже в нашей современности. Есть очень большой парадокс в том, что он делал тогда. В этом его актуальность.

Мы начнем разговор с самого главного вопроса, на который нам нужно будет искать ответ и отвечать по ходу нашего знакомства с этим человеком. Это вопрос – *почему Анчаров актуален до сих пор, и почему его творчество современно, хотя оно было создано тридцать и более лет назад?*

В послевоенное советское время зародился такой класс людей, которые пытались придумать и создать новую реальность. Анчаров пытался создавать ее до войны, и после, продолжая творить, ему не было возможности подсмотреть, как создавать эту реальность, воспользоваться какими-то штампами, созданными до него и таких как он. К ним можно отнести и братьев Стругацких, и всех фантастов. Это люди, которые создавали новые смыслы и пытались найти в них себя, чтобы ответить на вопрос, «каким должно быть общество»? Какие взаимосвязи в нем должны быть, целеполагание человека, незыблемые истины из библии, насколько их можно реализовать и достичь в современном мире. Так получилось, что, отвечая на свои внутренние вопросы, они начали отвечать на вопросы других людей целого поколения, которые выросли на их творчестве. Таким образом, они создали такое пространство, куда можно прийти нам, современным людям. Все, что сделал Анчаров шестьдесят лет назад, очень важно и актуально сейчас. Он многогранен, и к любому человеку он может быть расположен какой-то гранью, или всем своим многообразием. Он может стать сводом ответов, на вопросы, которые постоянно мучают, и постоянно встречаются на пути.

Для кого-то Михаил Анчаров просто бард, для кого-то – это человек, который создавал советское телевидение. Анчаров художник, и можно изучать его творчество на картинах, он же писатель фантаст. Мир, который он создавал в своих книгах и в кино – это, по сути, фантастический мир. Потому что в сериале «День за днем» он показал идеальную коммунальную квартиру, в которой абсолютно разные люди сжились, и стали большой семьей, которую разбросало по всей стране, но они остались такими же и не перестали быть людьми с большой буквы.

Многие Анчарова воспринимают по-своему, невозможно о нем рассказать полностью, и у каждого может сложиться свое впечатление и мнение. Есть такая фраза: «Все, что ты делаешь в жизни, все, что с тобой

случается, – это ответы на твои вопросы». Глядя на дела и поступки Михаила Леонидовича, проживая судьбы его героев, появляется возможность познать себя и свое предназначение в этой жизни.

### **3. Беседа по теме (сопровождается документальным фильмом) с последующей дискуссией.**

Перед просмотром ставятся проблемные вопросы:

1. *Какое влияние на творчество оказали дом и улица, где родился Михаил Анчаров?*

2. *Почему Анчаров актуален до сих пор, и почему его творчество современно?*

3. *Какое впечатление произвел фильм лично на вас?*

Во время просмотра фильма учащимся рекомендовано обратить внимание на связь всего творчества Анчарова с улицей и домом, где прошло детство. Внимательно слушать исполняемые песни, воспоминания героев фильма.

После просмотра – дискуссия о влиянии творчества Михаила Анчарова на судьбы и поведение людей.

*Документальный фильм «Четыре времени года».*

<http://vale-patrushev.narod.ru/text.html>

<http://ancharov.lib.ru/obancharove.html>

<http://chtoby-pomnili.com/>

### **4. Влияние творчества Михаила Анчарова на Владимира Высоцкого.**

Он был старше Высоцкого на 15 лет, родился 28 марта 1923 года, (а когда родился Высоцкий?) и первые свои песни начал писать еще в 1937-м году, правда, на чужие стихи: Александра Грина, Бориса Корнилова, Веры Инбер. Во время Великой Отечественной войны, на которую ушел добровольцем, с первого курса Архитектурного института, стал писать песни уже на стихи собственного сочинения, исполняя их под аккомпанемент семиструнной гитары. Поэтому с полным основанием Анчарова можно считать основоположником жанра современной авторской песни, учитывая, что самым первым русским автором-исполнителем может быть назван Александр Вертинский. Но у истока того жанра, который бурно расцвел в 60-е годы прошлого века, и который собственно и называется авторской или бардовской песней, несомненно, стоял Михаил Анчаров. Сам он называл этот жанр «менестрельное искусство». Высоцкий, безусловно, слышал песни Анчарова. И некоторые даже исполнял. Вот как Анчаров вспоминает первую встречу с Высоцким: «Позднее, когда появилась магнитофонная запись, менестрельное искусство потихоньку начало набирать силу. Начали появляться новые имена... Однажды мне принесли пленку с записью одного московского менестреля. Меня поразили и голос, и эмоциональная напряженность, и

манера исполнения: чувствовалась талантливая рука. Я спросил, кто этот парень? Мне сказали – Владимир Высоцкий. Тогда он только-только начинал петь... А потом мы встретились с ним в московском доме ученых на каком-то учено-артистическом мероприятии с участием, как это теперь принято говорить, «интересных людей». Высоцкий сидел в другом конце зала, ему кто-то что-то сказал на ухо и кивнул на меня. Владимир тут же подошел ко мне, за спиной гитара, а на лице сдержанная улыбка:

– Так это вы и есть Анчаров?»

– Ага, – говорю, – я.

– Тот самый...

– Тот самый.

– А я на ваших песнях учился, я их давно знаю и пою, могу хоть сейчас спеть.

– Петь не надо, а то нас выставят из дома ученых, у Вас ведь голос ого какой!..

Весь вечер мы проговорили с ним о песнях. Много спорили, что-то доказывали друг другу... Он был настоящим мастером, и все, что касалось песен, понимал с полуслова, его ничему не надо было учить. Ему достаточно было сказать, что у него хорошо получается, а все остальное он понимал сам – это свойство больших художников. Потом, спустя некоторое время я слушал пленку с записью его концерта, на котором он спел мою песню о водителе МАЗа (она была тогда очень популярна), при этом, он все-таки вставил – эдак многозначительно, – что поет песню своего учителя Михаила Анчарова. А мне и тогда уже было неловко это слышать, потому что он был самородком, самостоятельно родившимся мастером...».

Несмотря на разницу в возрасте, они сразу перешли на «ты» и сохраняли теплые отношения до конца жизни. В Анчарове в огромной степени было все, что так ценил в мужчинах Владимир Высоцкий – мужество, порядочность, талант. А вот та самая песня о дальнбойщике

*Звучит песня «МАЗы», на экране текст.*

Когда Высоцкий писал свою песню о дальнбойщике («Я вышел ростом и лицом»), наверняка вспоминал эту старую анчаровскую песню. Впрочем, определенное родство их стилей и интонаций видно и невооруженным взглядом.

*Звучит песня Высоцкого «Я вышел ростом и лицом».*

Еще параллели между песнями Анчарова и Высоцкого можно проследить в песнях «Баллада о парашютах» у Михаила Анчарова: *И сказал господь: «Эй, ключари, отворите ворота в сад. Даю команду: От зари до зари в рай пропускать десант»*, а у Высоцкого в «Песне о воздушном бое»:

*Архангел нам скажет: «В раю будет туго!»*

*Но только ворота - щелк,  
Мы Бога попросим: «Впишите нас с другом  
В какой-нибудь ангельский полк!»*

Анчаров написал песню от имени танка – «Баллада о танке «Т-34»:

*Впереди колонн я летел в боях,  
Я сам нащупывал цель, я железный слон,  
И ярость моя глядит в смотровую щель.  
Я шел как гром, как перст судьбы,  
Я шел, поднимая прах, и автострады  
Кровавый бинт наматывался на тракт.*

А Высоцкий от имени истребителя:ж

*«Я – «Як»-истребитель»,  
Мотор мой звенит, небо – моя обитель,  
Но тот, который во мне сидит,  
Считает, что он – истребитель.  
В этом бою мною «юнкерс» сбит, –  
Я сделал с ним, что хотел.  
А тот, который во мне сидит,  
Изрядно мне надоел.*

Поэт с годами обратился к повествовательному жанру, да и Высоцкий в зрелом возрасте стал пробовать себя в прозе, самое большое произведение – «Роман о девочках», который, к сожалению, не закончил. Другое дело, что многие большие поэты просто не доживают до этого периода.

*Исполнение учащимися песен М. Л. Анчарова.*

## **5. Рефлексия. Подведение итогов, обмен впечатлениями.**

*Беломестных Е. Н.,  
педагог-организатор  
МБУ ДО «Районный дом детского творчества»,  
п. Черноисточинск*

### **Методическая разработка проекта «Путь солдата. История в письмах»**

В 2022 году музею «История поселка Черноисточинск» были подарены 134 копии писем участника Великой Отечественной войны Леонтьева Николая Дмитриевича. Правнук Николая Дмитриевича хотел, чтобы мы исследовали эти письма. Педагоги Районного дома детского творчества совместно с активистами школьного музея и обучающимися творческого объединения «Мульт-Анимация» создали проект книги «Путь солдата по письмам».

Книга содержит следующую информацию:

- ФИО участника ВОВ;
- Годы жизни участника ВОВ;

- Где воевал *(по имеющимся данным)*;
- Где и когда и при каких обстоятельствах погиб или умер *(в том случае, если участник погиб, или умер)*;
- Где, когда и при каких обстоятельствах пропал без вести *(в том случае, если участник пропал без вести)*;
- Где участник живет на данный момент *(в том случае, если участник жив на данный момент)*;
- Фотографии, отсканированные письма, наградные листы, военные билеты. В ней использованы документы и фотоматериалы из семейных архивов.

**Актуальность проекта.** Великая Отечественная война – это страшная трагедия, которая унесла десятки миллионов жизней и коснулась каждой семьи. Все дальше и дальше уходят в историю события тех лет. Почти не осталось живых свидетелей тех ужасных событий. Со временем исчезает живая память. Дети порой получают недостоверную информацию из зарубежных фильмов и литературы. Мы хотим, чтобы память о героях тех лет оставалась в сердцах молодого поколения. Поэтому священный долг каждого поколения: сохранить имена солдат-защитников Родины, тружеников тыла, детей военной поры для своих потомков. Солдаты Великой Отечественной войны, живые и павшие, являются примером того, как надо любить Родину, отстаивать ее честь, достоинство и свободу.

Важно у детей воспитывать память о своем роде, своей семье и о себе самом. Это поможет человеку понять, как тесно связаны события семейной истории с жизнью всего народа, страны, города и других людей. В особенности важно осознавать это в юном возрасте, когда формируются жизненная позиция, личностные качества и мировоззрение.

Сегодняшним детям предстоит стать тем мостиком между поколениями, которые принесут славу нашей стране, сохранив историю. В настоящее время важно беречь семейную память, ценности, которые являются источником нравственной силы, убеждений и духовной преемственности поколений.

**Проблема, решаемая в рамках проекта.** Фактически не осталось живых свидетелей истории времен Великой Отечественной войны. Пока живы ее участники, труженики тыла и дети военной поры, которые могут рассказать о прошлых событиях, имеются документы и артефакты, важно собрать и сохранить эти документальные факты о том, как они жили, сражались, работали, во что верили, на что надеялись.

#### **Цель и задачи проекта.**

Цель: создание книги-альбома «Путь солдата. История в письмах» через расширение знаний о семье и родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне

#### Задачи:

- изучить семейный архив, найти фотографии и документы, подготовить информацию о родственнике, участвовавшем в ВОВ;

- создать электронный и бумажный архив об участнике Великой Отечественной войны Леонтьеве Николае Дмитриевиче;
- способствовать развитию у учащихся чувства патриотизма и гордости за место, где они живут, за нашу Родину;
- развить у участников проекта навыки работы по поиску информации о судьбе героя, используя интернет-ресурсы, различные базы данных, развитие коммуникативных навыков;
- укрепить связи между поколениями;
- привлечь обучающихся к работе по возрождению и сохранению духовно-нравственных ценностей родной семьи.

Для решения поставленных задач нами были использованы различные источники информации. Мы изучили и обобщили документы, связанные с периодом Великой Отечественной войны, которые сохранились в семейном архиве Леонтьевых, систематизировали фотоматериалы, семейные реликвии. Проанализировали базы данных интернет-сайтов: ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа», «Солдат.ру», «Бессмертный полк».

**Объект исследования:** фронтовые письма Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**Предмет исследования:** содержание фронтовых писем Н. Д. Леонтьева, воевавшего в 111 стрелковой дивизии, батальоне связи 1608.

**Методы исследования:** поисково-исследовательский, аналитический, практико-ориентированный, метод опроса, интервью.

**Практическая значимость работы** состоит в воспитании уважения к предшествующим поколениям. Работу можно использовать для бесед с обучающимися на классных часах, при исследовании документов семейного архива.

**Основное содержание проекта.** Работа с письмами Н. Д. Леонтьева, отбор материала при разработке макета книги является культурная значимость при изучении истории семьи, актуальность, воспитательная ценность.

**Целевая группа проекта.** Участниками проекта являются обучающиеся 6-7 классов МБУ ДО РДДТ, интересующиеся историей своей Родины, своей семьи. Кроме этого, во время поисковой деятельности привлекались к работе над проектом: руководитель по научной работе Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» – Альфия Хусаиновна; дочь участника Великой Отечественной войны Леонтьева Николая Дмитриевича – Нина Дмитриевна.

**Продолжительность проекта.** Проект долгосрочный в течение 2022-2023 учебного года.

**Основные этапы реализации проекта.** Работа над проектом проводится в три этапа:

I этап – подготовительный: работа с отсканированными письмами участника Великой Отечественной войны Леонтьевым Николаем Дмитриевичем. Поиск и сбор информации о фронтовых письмах, проведение

интервью с родственниками Николая Дмитриевича, подбор фотографий, поиск информации о наградах и заслугах на официальных сайтах.

II этап – основной: анализ плаченого материала и создание макета книги-альбома «Путь солдата. История в письмах». Составление «Карта: Путь солдата с 1941 по 1945 год»

III этап – заключительный: соединение книги-альбома «Путь солдата. История в письмах». Проведение торжественного мероприятия представления книги. На мероприятие были приглашены дети войны, труженики тыла, а также дочка и правнук Леонтьева Николая Дмитриевича, также на мероприятие позвали обучающихся МАОУ СОШ № 3 п. Черноисточинск. Мероприятие прошло в теплой, трогательной атмосфере.

**Планируемые результаты проекта.** Обучающиеся получают информацию через письма солдата, о том, как жили на полях сражений солдаты, как жили в тылу их родные и близкие. Благодаря письмам, можно видеть путь солдата и места сражений. Каждый ребенок почувствует свою сопричастность к празднованию Дня Победы, поможет конкретными делами и поступками, почувствует гордость за свою Родину. Работа над созданием книги-альбома расширяет представления обучающихся об основных событиях Великой Отечественной войны за счет обращения к документам семейных архивов и непосредственным носителям исторической памяти. Недостаток сведений из семейных архивов обучающихся компенсируется документальными сведениями интернет-сайтов ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа», «Саксонские мемориалы», «Солдат.ru», «Бессмертный полк». Практическая значимость направлена на развитие навыков работы с документами, анализа и накопления информации, а также на формирование умений в генеалогическом исследовании. Важно соблюдать технологию поиска, если речь идет о военных: был ли он живым, погиб, умер в госпитале, попал в плен или пропал без вести. Кажется, что мы уже все изобрели и ничего нового не происходит. Однако, главная задача заключается в сохранении личной памяти о поколении, которое прошло через войну, в каждой семье. Педагог всегда поддерживает диалогическую позицию на протяжении создания и реализации проекта.

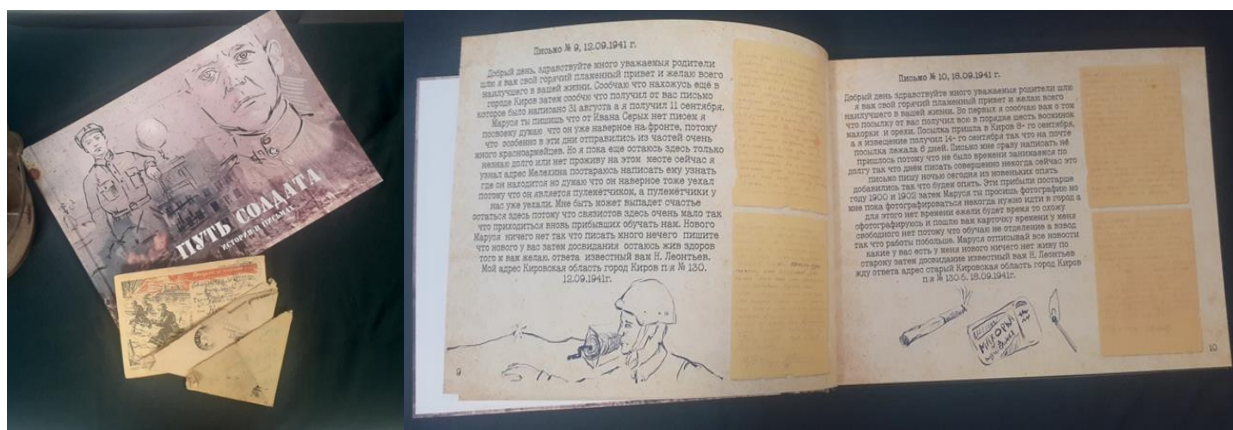


Фото 1. Книга-альбом «Путь солдата. История в письмах».

Бердюгина М. С.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил

**Сценарий дискотеки с элементами игровой программы  
«Тайна мешка Деда Мороза»  
(по мотивам мультфильма «Сказочный патруль»)**

**Цель** – организовать содержательный и эмоционально насыщенный досуг во время новогодней кампании для детей 7-11 лет.

**Задачи:**

- организация интересного досуга;
- стимулирование творческой активности;
- развитие внимания, воображения, умения общаться в коллективе.

**Оборудование и реквизит:** музыкальное сопровождение – музыка из мультфильма «Сказочный патруль», костюмы героев (элементы костюмов), письмо с желаниями Аленки, паззлы с изображениями Ядвиги и Кощея (разрезанные картинки), лыжи с креплениями на 2-х человек – 2 пары, письма-подсказки с фразами, почтовая сумка, 2 белые футболки большого размера, надутые шарик, ведро – 2 шт. (для снеговика), стул – трон Деда Мороза, конфеты.

**Действующие лица:** Аленка, Кот, Ядвига Петровна, Кощей, Дед Мороз.

**Ход мероприятия**

*Дети заходят в зал. Ди-джей говорит приветственные слова.  
Через 1-2 песни появляется Аленка.*

**Аленка:** Всем привет! Меня зовут Аленка. Какая у вас клевая вечеринка, я также зажигать хочу, можно с вами? (*ответ детей*). Здорово! Скажите, вы уже к Новому году подготовились? Подарки купили? Елку нарядили? Письмо Деду Морозу написали? Я тоже написала. Только вот у меня желаний много, а Дед Мороз только один подарок подарит. Вот, смотрите! (*раскрывает список желаний*). Тут только самое нужное и желанное:

Сумка, картина, 3 мандарина.

Мишка, мартышка, записная книжка.

Иголка, булавка, уличная лавка.

Кошка, собачка, вкусная жвачка.

Платье, штанишки, еловые шишки.

Пицца, пирог, а еще единорог.



И это даже не половина моих желаний. Никак не могу выбрать один подарок. Но! У меня есть суперская идея, как получить все! Хотите и вам расскажу? *(ответ детей)*. Все наши желания может исполнить мешок Деда Мороза. Только вот, надо его ненадолго позаимствовать у бабушки. Вы со мной? *(ответ детей)*. Отлично! План такой: сейчас будем веселиться, танцевать, играть и Дед Мороз подумает, что уже наступил Новый год и придет к нам. Мы закружим его в хороводе и умыкнем мешок. Загадаем все наши желания, ну и вернем его хозяину. Согласны? *(ответ детей)*. Тогда давайте танцевать!

*Звучит 2-3 песни (дискотека), потом появляется Кот.*

**Кот** *(голос из-за двери)*: Аленка, мяу!

**Аленка**: Ой-ой, Котик! Только не рассказывайте ему про наш план!

*Кот заходит в зал.*

**Кот**: Аленка, что вы тут устроили? Музыка во всем сказочном царстве слышно!

**Аленка**: Котик, не ругайся, Новый год на носу, а мы все никак Деда Мороза дожидаться не можем. Ты его, случайно, не видел?

**Кот**: У бабушки сейчас много хлопот! Думаю, он еще в своей мастерской, и к вам на праздник не успеет.

**Аленка**: Жаль! Мы с ребятами сюрприз ему приготовили...

**Кот**: Сюрприз – это хорошо! Давайте сами к нему отправимся?

**Аленка**: Классная идея! Веди нас, Котик.

**Кот**: Тут такое дело... Я дороги не знаю...

**Аленка**: Как не знаешь?! И куда нам идти? Видно, не подарим бабушке сюрприз...

**Кот**: Тише, тише! Знаю, как решить проблему. Есть у меня волшебные карточки, они могут подсказать нам куда идти.

**Аленка**: Не тяни, давай скорее их сюда!

**Кот** *(достает паззлы)*: Вот они!

**Аленка**: Что это за карточки, такие странные? Непонятно ведь ни чего.

**Кот**: Их собрать нужно. Ребята, вы нам поможете?

**Аленка**: Подсказки две, нам нужно разделится на 2 команды, чтобы быстрее их собрать. Будет команда Аленки и команда Котика. Разделяемся! *(делят детей на команды)*.

**Кот**: Начинаем на счет 3. Раз, два, три!

*Конкурс «Мозаика».*

*Дети складывают изображения Кощея и Ядвиги Петровны.*

**Аленка:** Ой, кто это? *(ответ детей)*. Точно, это же Кощей и Ядвига Петровна. Кот, разве это подсказка?

**Кот:** Конечно! Они точно знают, где найти дедушку!

**Аленка:** А где мы будем искать Кощей и Ядвигу Петровну?

**Кот:** Они на экскурсию уехали. Сейчас сбегаю, уточню куда именно.

**Аленка:** Хорошо, а мы пока будем танцевать!

*Танцуют 2-3 песни.*

**Кот:** Эх, точное место, куда уехали Кощей и Ядвига, в каком-то из конвертов хранится, а еще оно зашифровано! Конвертов много. Ребята, нам помощь ваша нужна, давайте поделимся на команды.

*Дети делятся на команды. Каждая команда получает лыжи, на которых может ехать сразу два человека. Пара доезжает до почтового ящика, достает одно письмо и возвращается с ним обратно. Таким образом нужно достать все письма. Письма можно открывать, только тогда, когда соберем их все.*

**Кот:** Готовы? Начинаем!

*Конкурс «Почтальоны» (на лыжах).*

**Кот:** Давайте, соберем все подсказки!

*Дети собирают письма в подсказки. У одной команды получилась фраза «Темный лес», а у другой – «Звездные пещеры».*

**Аленка:** Ура! У нас есть подсказки. Давайте отправимся в темный лес к звездным пещерам. А поедем мы с вами на лошадях. Садимся на лошадь, берем поводья и поехали!

*Включается музыка для игры. Вместе с персонажами дети выполняют движения, изображающие передвижения на лошадях. В ходе игры можно добавлять усложнения.  
Игра с залом «Поехали».*

**Кот:** Вот мы и на месте, только нет никого.

**Аленка:** Давайте отдохнем после дальней дороги? За это время Кощей и Ядвига Петровна вернуться. Кто хочет танцевать?

*Танцуют 2-3 песни.  
Выходят Кощей и Ядвига.*

**Я.П.:** Посмотри-ка, Кощей, как у нас тут весело.

**Кощей:** Ух, оторвемся! А то такую тоску на меня навела эта экскурсия.

**Я.П.:** Ты погоди, давай выясним, кто это и что им надо?

**Кощей:** О, точно! Так, вы кто? И зачем пожаловали?

**Аленка:** Я Аленка, а это котик, мы у вас узнать хотим, где нам Деда Мороза найти?

**Я.П.:** Так что его искать? Идете....

**Кощей (перебивает):** Подожди, Ядвига. Не торопись. Они сейчас все узнают и уйдут.

**Я.П.:** Так это же хорошо, не будут мешать экскурсию слушать.

**Кощей:** Вечеринка закончится, и я от скуки помру!

**Я.П.:** И что ты предлагаешь?

**Кощей:** Мы вам расскажем, если сыграете с нами. Согласны?

**Аленка:** Конечно, согласны! Во что играть будем?

**Я.П.:** Знаю, в мою любимую зимнюю забаву: будем катать снеговика.

**Кот:** Как мы его тут лепить будем?

**Я.П.:** Это мы сейчас покажем, а пока нужно разделится на две команды и выбрать по одному человеку, из которого вы и сделаете снеговика.

*Дети делятся на команды, Ядвига Петровна и Кощей выносят реквизит.*

**Кощей:** На снеговиков надеваем футболки, а командам нужно в них затолкать шарики, этой команде зеленые, а этой желтые. Когда все шарики будут в футболке, нужно надеть ведро на голову снеговика. Это будет значить, что снеговик готов.

**Я.П.:** Только это не все! Снеговик должен обойти конус и вернуться к команде, тогда задание будет выполнено. Готовы? Начинаем!

*Игра «Снеговик-передовик».*

**Кощей:** Вот это веселье!

**Я.П.:** Давно я так не смеялась!

**Аленка:** Мы все сделали, говорите, где искать Деда Мороза?

**Кощей:** Мы тут подумали, что не скажем вам!

**Кот:** Так не честно, мы же договаривались...

**Я.П.:** Если вы уйдете, то опять у нас тоска зеленая будет.

**Кощей:** Давайте танцевать!

*Танцуют 2-3 песни.*

**Аленка:** Ребята отлично справились со своей задачей. Ядвига Петровна, где нам искать Деда Мороза?

**Я.П.:** Дедушка сейчас во всю готовится к Новому году, скорее всего, он еще в своей мастерской.

**Кот:** Где она находится?

**Кощей:** На снежных горах сказочного царства.

**Кот:** Как же мы туда доберемся?

**Я.П.:** Быстрее всего на самолете.

**Аленка:** Так мы и поступим. Спасибо, вам Кощей и Ядвига Петровна, а нам с ребятами пора! Пока, пока!

*Кощей и Ядвига уходят.*

*Игра с залом «Самолет».*

*Во время игры появляется трон, на нем спит Дед Мороз.*

**Аленка:** Вот мы и прилетели!

**Кот:** Осталось найти Деда Мороза.

**Аленка:** Так вот же он! Утомился и уснул.

**Кот:** Давайте скорее его разбудим.

**Аленка:** Котик, не буди дедушку, пусть отдохнет немножко. Мы в самолете сюрприз оставили, принесешь его?

**Кот:** Хорошо, сейчас принесу.

*Кот уходит.*

**Аленка (шепотом):** Ребята, это отличная возможность загадать мешку свои желания и Дед Мороз ничего не узнает (*на цыпочках подходит к Деду Морозу и забирает мешок*). Сейчас исполнятся все мои желания! Опустим мой список в мешок, закроем его. Мешочек, мешочек, исполни, пожалуйста, все мои желания! Открываем... Пусто! Но как так?

*Забегает Кот.*

**Кот:** Там нет никакого сюрприза... Алена, что ты делаешь?

**Аленка:** Я хотела, чтобы мешок исполнил все мои желания, но он не работает.

**Кот:** Хулиганка! Ты меня обманула! Сейчас же разбужу Деда Мороза! Дедушка Мороз, просыпайтесь...

**Д.М.:** Сколько же гостей ко мне пожаловали, пока я спал. Здравствуйте, друзья! Чем я могу быть вам полезен?

**Кот:** Аленка решила схитрить и стащить ваш мешок, чтобы желания загадать!

**Аленка:** Не стащить, а позаимствовать!

**Д.М.:** Вот это да! Ай, ай, ай, Аленка...

**Аленка:** Ваш мешок все равно не работает.

**Д.М.:** Конечно, не работает!

**Аленка:** А как же Новый год без подарков?

**Д.М:** Это мешочек мой в чужих руках не работает! Подарки из него только я достать могу.

**Кот:** Вот это волшебство!

**Д.М:** Самое настоящее Новогоднее волшебство! Аленка, что ты хотела попросить у мешка?

**Аленка:** Вот, у меня тут целый список.

**Д.М:** Много ты пожелала, да и обмануть меня решила... Может, наказать Алену?

**Кот:** Я согласен, надо лишить все подарков эту хулиганку!

**Аленка:** Я больше так не буду, извини меня, Дедушка Мороз.

**Д.М:** Обещаешь больше вещи ни у кого не заимствовать?

**Аленка:** Обещаю!

**Д.М:** Хорошо, а что же у нас ребята без дела стоят, скучают? Давайте танцевать и веселиться!

**Аленка:** Отличная идея, дедушка! Ди-Джей, музыку!

*Танцуют 2-3 песни.*

**Д.М:** Ребята, Новый год на носу, давайте хоровод водить? Вставайте скорее в круг!

*Дети водят хоровод.*

**Д.М:** Отличный у нас хоровод получился! Ой, кажется, мой мешок для ребят что-то приготовил. Так, посмотрим... Это же сладости, ребята вставайте в круг, всех угощать будем!

*Дед Мороз и персонажи раздают конфеты детям.*

**Аленка:** Какой классный праздник у нас получился!

**Д.М:** Да, праздник выдался на славу, только нам прощаться надо.

**Кот:** Расстаемся ненадолго, через год ведь снова елка!

**Аленка:** Вам спасибо, детвора! Ну, а нам идти пора!

**Все:** С Новым годом!

*Богомолова Н. В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Дом детского творчества  
Ленинского района*

**Конспект познавательно-игрового занятия «Первые в космосе»**

**Цель:** познакомить детей с историей праздника Дня космонавтики.

### **Задачи:**

1. Формировать представление детей о достижениях отечественной науки в области изучения космоса, космической техники.
2. Воспитывать чувство патриотизма, культуру общения.
3. Создать условия для группового сплочения.
4. Сконструировать модели космической техники из Лего-конструктора.

### **Ход занятия**

#### **1 этап. Организационный момент.**

Приветствуем всех ребят и гостей мероприятия! Приближается Международный праздник, посвященный открытиям и достижениям науки в самой загадочной области.

#### **2 этап. Введение в тему занятия.**

*Океан бездонный, океан бескрайний,  
Безвоздушный, темный и необычайный.  
В нем живут вселенные, звезды и кометы,  
Метеориты, астероиды, спутники, планеты.*

Н. Шемякина

О чем эта загадка? (*о космосе*). Какой праздник связан с изучением космоса? (*День космонавтики*). Когда отмечают День космонавтики? (*12 апреля*). Почему именно в этот день? (*ответы детей*).

В этот день 63 года назад Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в истории человечества полет в космическое пространство и стал первым человеком, наблюдавшим Землю с ее орбиты. С тех самых пор наша страна стала отмечать День Космонавтики 12 апреля.

#### **3 этап. Постановка целей и задач.**

Людей всегда привлекало блеском звезд и далеких планет ночное небо. Наблюдая за небесными телами, люди мечтали о космических полетах, обитаемых планетах, мечтали разгадать загадки космоса. Ученые проделали большой путь в области космических исследований, и современные достижения в космической отрасли впечатляют. Сегодня мы проверим ваши знания об этом и узнаем, о каких достижениях современной отечественной науки мы можем смело сказать: «Мы первые!».

Сформируем два экипажа. Выберем названия командам и командиров экипажей. Экипажам предстоит пройти несколько испытаний на сообразительность, ловкость и эрудицию. Получите маршрутные листы для космического путешествия.

#### **4 этап. Испытания.**

*Первое испытание.*



*Второе испытание.  
Эстафета «Животные-космонавты».*

Первые живые существа на орбите Земли тоже были запущены на ракете, сконструированной нашими изобретателями. Сейчас мы узнаем, кто из живых существ, кроме человека, побывал в космосе.

*Каждый участник команд по очереди добегают до стола, на котором лежат перевернутые карточки с изображением животных. Участник берет карточку и прикрепляет к доске в том случае, если известно, что это животное побывало в космосе. Подведение итогов происходит путем подсчета правильных положительных и отрицательных ответов.*

В космосе побывали: собаки, обезьяны, кошка, черепахи, кролики, морские свинки, крысы, мыши, тритоны, лягушки, улитки и др.

*Третье испытание.  
Собрать на скорость картинку-пазлы  
«Луноход на Луне»<sup>1</sup>*

Первый луноход тоже является отечественным изобретением. Он успешно работал и выполнил поставленные учеными задачи на Луне. Как же он выглядел? Та команда, которая быстрее справится с заданием и соберет пазлы «Луноход на Луне», становится победителем в этом испытании.

*Каждая команда начинает собирать пазлы по команде ведущего, победитель получает баллы, и результат суммируется с предыдущими заданиями.*

Луноход-1 – первый лунный самоходный аппарат. Он был доставлен на поверхность Луны 17 ноября 1970 года советской межпланетной станцией Луна-17 и проработал на ее поверхности до 4 октября 1971 года. Предназначался для изучения особенностей лунной поверхности, радиоактивного и рентгеновского космического излучения на Луне, химического состава и свойств грунта. После выполнения программы луноход проработал на Луне в три раза больше своего первоначально рассчитанного ресурса. За время нахождения на поверхности Луны «Луноход-1» проехал 10 540 м, передал на Землю 211 лунных панорам и 25 тысяч фотографий.

*Четвертое испытание.  
Расшифровать послание с орбитальной станции.*

---

<sup>1</sup>Пазлом может служить картинка на плотной бумаге, разрезанная на части.



Первая орбитальная станция тоже – достижение наших русских ученых. 19 апреля 1971 года на земную орбиту была выведена первая в истории долговременная космическая станция «Салют-1». Орбитальная станция – это тоже космический корабль. Но, в отличие от обычного корабля, станция рассчитана на долговременное нахождение на земной орбите – она может автономно работать в течение многих месяцев и даже лет, а внутри нее достаточно пространства для организации научных экспериментов и досуга космонавтов.

С орбитальной станции мы получили послание, которое вам предстоит разгадать. В послании пропущены важные слова – названия планет, которые вам нужно вписать. За каждый правильный ответ и быстроту выполнения задания начисляются баллы.

#### Послание

«Встречает первым солнечные бури неуловимый, маленький \_\_\_\_\_ . Второй за ним летит \_\_\_\_\_ с тяжелой, плотной атмосферой. А третьей кружит карусель, \_\_\_\_\_ – наша колыбель. Четвертый – \_\_\_\_\_, планета ржавая, красно-оранжевая самая. А дальше мчат, пчелиным роем, своей орбитой астероиды. А пятый – наш \_\_\_\_\_, очень уж большой, на звездном небе виден хорошо. Шестой – \_\_\_\_\_ в шикарных кольцах, очаровашка под лучами солнца. Седьмой – \_\_\_\_\_, прилег как лежебока, ведь труден путь его далекий. Восьмой – \_\_\_\_\_, четвертый газовый гигант в красивой голубой рубашке франт».

А. Твардовский «Солнечная система»

Ответы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.

#### **5 этап. Построить космический аппарат из конструктора Лего.**

В последнем испытании вам предстоит придумать и сконструировать космический аппарат из конструктора Лего. Это может быть пилотируемый или автоматический летательный аппарат. Определитесь с идеей и цветом модели. Организуем рабочее место, в соответствии с техникой безопасности при сборке Лего-деталей. Повторим правила техники безопасности при конструировании из кубиков Лего. Приступаем к работе, подобрав необходимые детали.

*По окончании работы презентация моделей и оформление выставки творческих работ «Космические аппараты».*

#### **6 этап. Подведение итогов. Подсчет баллов. Награждение победителей.**

Наши космические испытания подходят к концу. Что нового сегодня вы узнали? Какое испытание вам особенно понравилось?

Сегодня мы узнали о достижениях отечественных ученых, о космических аппаратах и научных исторических фактах, сконструировали космолеты и получили незабываемые впечатления от совместной работы. Возможно, кто-нибудь из вас посвятит свою жизнь изучению самой загадочной научной области – космонавтике и совершит в этой сфере новые открытия. Желаем вам успехов!

*Борисова А. В., Ястреб Ю. Р.,  
педагоги дополнительного образования  
МАОУ Политехническая гимназия,  
г. Нижний Тагил*

### **Методическая разработка краеведческой олимпиады «Знаете ли вы свой край?» для учащихся 4-5-х классов (по материалам туристического маршрута «Самоцветное кольцо Урала»)**

В современных условиях развития российского образования главной ценностью и целью является создание наиболее благоприятных условий для раскрытия потенциала и развития личности ребенка, его социального и гражданского становления. Для достижения поставленной цели в педагогическом сообществе часто используются активные формы обучения. Одним из наиболее действенных неимитационных методов является олимпиада. Она направлена на формирование мотивации к учению, повышению познавательной активности обучающихся, развитию их творческих способностей, стимуляции углубления и расширения знаний в одной или нескольких областях.

В данной статье предлагается методическая разработка краеведческой олимпиады для учащихся 4-5-х классов по теме «Туристический маршрут «Самоцветное кольцо Урала». Она была разработана педагогами школьного музея Политехнической гимназии г. Н. Тагил. Олимпиада проводится с 2021 года в рамках изучения регионального компонента на занятиях детского объединения «Мини-музей», на уроках «Окружающий мир» и «История».

**Цель олимпиады:** развитие интеллектуально-творческих способностей и интереса учащихся к истории и культуре своего края.

#### **Задачи олимпиады:**

- популяризация историко-культурного наследия Уральского региона среди подрастающего поколения;
- создание условий для вовлечения обучающихся в музейную, исследовательскую и проектную деятельность;
- воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности;
- выявление и поддержка одаренных детей.

**Целевая аудитория олимпиады:** учащиеся 4-5-х классов образовательных учреждений и центров дополнительного образования Уральского региона. Рекомендуются участие активистов школьных музеев.

**Используемые ресурсы:** компьютер, программное обеспечение (Microsoft Publisher), принтер, бумага для принтера.

### **Порядок проведения олимпиады**

#### ***Подготовительный этап:***

Перед проведением олимпиады подразумевается изучение обучающимися под руководством педагога содержательного компонента туристического маршрута «Самоцветное кольцо Урала».

«Самоцветное кольцо Урала» – это уникальный проект. Он представляет собой сеть туристических маршрутов, которые проходят через множество деревень, сел и городов Уральского региона и имеют разные тематические направления: «Открывая Урал», «Минералы Урала», «Промышленный Урал», «Уральский быт и ремесла», «Техника Урала». Здесь сосредоточены основные достопримечательности, памятники природы и архитектуры, воплощающие в себе историю и культуру края.

В рамках методической разработки был определен маршрут, который включает следующие населенные пункты: г. Екатеринбург – г. Невьянск – г. Нижний Тагил – г. Качканар – г. Краснотурьинск – г. Верхотурье – с. Меркушино – с. Нижняя Синячиха – г. Алапаевск – г. Реж – г. Екатеринбург. Маршрут имеет кольцевую основу. Для знакомства обучающихся с ним используется виртуальная форма. Темп и порядок изучения материала определяется педагогом. В конце серии занятий проводится краеведческая олимпиада «Знаете ли вы свой край?». При необходимости возможно самостоятельное изучение обучающимися материалов по теме. В этом случае педагог выполняет роль координатора и консультанта.

#### ***Основной этап:***

Олимпиада проводится в очной форме. Каждому участнику выдается бланк с условиями заданий и бланк для записи ответов. Олимпиада включает в себя пять разных по типу вопросов, которые дают возможность оценить уровень владения краеведческим материалом и степень интеллектуального развития обучающихся.

#### ***Задание №1 – «Лента времени».***

Суть задания: участнику необходимо соотнести названия городов, указанных в задании, с датой их основания.

Цель задания: оценить уровень хронологических знаний, определить умение работать с табличной формой.

Критерии оценивания: за одно правильное соответствие дается 1 балл. Максимальное количество – 7 баллов.

#### ***Задание №2 – «Верю – не верю».***

Суть задания: необходимо прочитать высказывание и определить верное оно или нет.

Цель задания: оценить умение работать с текстом, направлено на проверку знаний по теме олимпиады и умение анализировать.

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальное количество – 8 баллов.

*Задание №3 – «Вставьте пропущенное слово».*

Суть задания: необходимо прочитать текст и вставить пропущенные слова.

Цель задания: определить умение работать с текстом, направлено на проверку ключевых фактов по истории Уральского региона.

Критерии оценивания: за каждое правильное слово дается 1 балл. Максимальное количество – 4 балла.

*Задание №4 – «Ребус».*

Суть задания: необходимо решить два ребуса, которые связаны с темой олимпиады.

Цель задания: определить уровень развития логики, мышления и умение нестандартно воспринимать графическое изображение.

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальное количество – 2 балла.

*Задание №5 – «Краеведческий кроссворд».*

Суть задания: необходимо подобрать слова к десяти текстовым определениям, которые связаны с историей и культурой Уральского региона.

Цель задания: оценить степень усвоения и владения базовыми понятиями в области краеведения, уровень интеллекта и исторического мышления.

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальное количество – 10 баллов.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать, выполнив все задания – 31 балл.

Продолжительность олимпиады – 45 минут.

***Заключительный этап (подведение итогов олимпиады):***

Победители и призеры определяются из числа всех участников олимпиады по наибольшему количеству набранных баллов.

Победителями считаются 8% от числа призеров, призерами – 30% от общего числа участников.

Победители, призеры и педагоги, подготовившие их, награждаются дипломами, все участники олимпиады – сертификатами.

**Материалы для проведения занятий по теме «Туристический маршрут «Самоцветное кольцо Урала» и подготовки к олимпиаде:**

Документальный фильм «Урал: новые путешествия по старым дорогам»  
[https://www.youtube.com/watch?v=JcMantb\\_rEM&ab\\_channel=Roomple](https://www.youtube.com/watch?v=JcMantb_rEM&ab_channel=Roomple)

**г. Невьянск**

Фильм «Невьянск – малый город большой страны»

<https://clck.ru/3BrwYw>

Видеоэкскурсия «Прогулка по Наклонной башне Демидовых»

<https://clck.ru/3BrwoP>

Видеоэкскурсия по Музею истории Невьянского края

<https://clck.ru/3Brwyi>

### **г. Качканар**

Мультфильм «Мой город Качканар»

<https://clck.ru/3BrxXv>

«Гора Качканар и Буддийский храм Шедруб Линг»

<https://dzen.ru/video/watch/614c4c94ad1f7a0286075d50>

### **г. Краснотурьинск**

Документальный фильм «Мой город, мой Краснотурьинск»

<https://dzen.ru/video/watch/6236f77e8d70de4bf0ca869f?ysclid=lyjqc49nom717009668>

«Краснотурьинск»

<https://ya.ru/video/preview/12342895723876338370>

### **г. Верхотурье**

Документальный фильм «История города Верхотурья: самый маленький Кремль в России» [https://www.youtube.com/watch?v=n7\\_cqL607Kw&ab\\_channel=Roomple](https://www.youtube.com/watch?v=n7_cqL607Kw&ab_channel=Roomple)

### **г. Нижний Тагил**

Документально-игровой фильм «Тагил 300»

<https://clck.ru/3Brych>

Документальный фильм «Нижний Тагил. Урал. История и архитектура».

Часть 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=OvIzQ-VG2nQ>

Документальный фильм «Нижний Тагил. Урал. История и архитектура».

Часть 2.

[https://www.youtube.com/watch?v=rTOn9PI7bn0&ab\\_channel=Roomple](https://www.youtube.com/watch?v=rTOn9PI7bn0&ab_channel=Roomple)

### **с. Меркушино**

Фильм «Все чудеса Урала. Меркушино»

[https://www.youtube.com/watch?v=cfTlayHybrs&ab\\_channel=verhoturie](https://www.youtube.com/watch?v=cfTlayHybrs&ab_channel=verhoturie)

Анимационный фильм «Симеон Верхотурский»

<https://clck.ru/3BrzN9>

### **с. Нижняя Синячиха**

Фильм «Музей-заповедник в Нижней Синячихе»

<https://www.youtube.com/watch?v=o16C5s6Allk>

Фильм «Большой Урал и Екатеринбург. Нижняя Синячиха»

<https://www.youtube.com/watch?v=pkDxwXPuxtc>

Видеоэкскурсия «Музей деревянного зодчества. Нижняя Синячиха». Часть 6.

<https://www.youtube.com/watch?v=tsOaJXb1PJY>

### **г. Алапаевск**

Документальный фильм «Алапаевск. Фильм о городе»

<https://clck.ru/3BrzyQ>

Фильм «Алапаевск и окрестности»

<https://clck.ru/3Bs2HN>

Документальный фильм «История одного дома. Дом-музей П.И. Чайковского в Алапаевске»

[https://www.youtube.com/watch?v=iZnLY00GpS4&ab\\_channel=Roomple](https://www.youtube.com/watch?v=iZnLY00GpS4&ab_channel=Roomple)

#### г. Реж

«Реж – город без мягкого знака»

<https://www.youtube.com/watch?v=hXZmVVgYGRQ>

Видеопроект «Реж город с историей». Часть 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=kpLN9ZE3vSY>

#### г. Екатеринбург

Документальный фильм «Урал, Свердловская область, Екатеринбург»

[https://www.youtube.com/watch?v=JN\\_B9j5qusA&ab\\_channel=Roomple](https://www.youtube.com/watch?v=JN_B9j5qusA&ab_channel=Roomple)

«Лучшее видео про Екатеринбург. Это 3-я столица России?»

<https://www.youtube.com/watch?v=oMcoF7J27Po>

«Екатеринбург. Города России. Интересные Факты»

<https://www.youtube.com/watch?v=ixp2IN70V94>

Документальный фильм «Как зарождался Екатеринбург. Первая крепость на Урале»

<https://www.youtube.com/watch?v=cxHhut8XzD4>

Музей «История Политехнической гимназии.  
Наука и техника Нижнего Тагила в лицах»

*Олимпиада по краеведению для учащихся 4-5 классов*

### **«Знаете ли вы свой край?»**

*Тема: «Туристический маршрут «Самоцветное кольцо Урала»*

#### **1. Напишите название городов на ленте времени по году основания**

(А - Екатеринбург, Б - Невьянск, В- Нижний Тагил, Г- Качканар, Д-Верхотурье, Е- Алапаевск).

1598

1639

1701

1722

1723

1758

1957

#### **2. Прочитайте. Установите «ложность или правдивость» утверждений.**

**Занесите ответы в таблицу («ДА» или «НЕТ»).**

1. В Качканаре находится единственный на Урале буддийский монастырь.
2. Екатеринбург занимает второе место по численности населения в России.
3. В Краснотурьинске родился изобретатель радио Попов.
4. Куранты Невьянской башни по цене обошлись Демидову дороже строительства самого сооружения.
5. В Алапаевске находится узкоколейная железная дорога протяженностью 100 км.
6. Город Реж расположен на реке Нейва.
7. В селе Меркушино родился русский святой Семион Верхотурский.
8. Самый посещаемый памятник Екатеринбурга – знак «Европа-Азия».

#### **3. Вставьте пропущенное слово.**

1. Верхотурский кремль самый \_\_\_\_\_ кремль в России.
2. Первый каменный храм на Урале находится в городе \_\_\_\_\_.
3. Самый старый архитектурный объект в Нижнем Тагиле – это \_\_\_\_\_.
4. Единственный музей деревянного зодчества на Урале находится в \_\_\_\_\_.

#### 4. Решите ребусы.



#### 5. Решите кроссворд.

##### По горизонтали:

- 6 – род богатейших русских предпринимателей, выдвинувшийся при Петре I, основатели многих уральских городов;
- 7– художественный стиль в архитектуре, важнейшая черта которого - обращение к формам античного искусства;
- 3 – один из основателей города Екатеринбург (памятник на Плотинке);
- 8 – русский физик и профессор, один из изобретателей радио, в Краснотурьинске есть музей его имени;
- 1 – название горы-символа уральского города;
- 9 – стиль в архитектуре XVII—XVIII веков, в переводе с итальянского «причудливый», «склонный к излишествам»;
- 10 – «чудо света» находится в городе Невьянске, ничуть не хуже своей знаменитой итальянской предшественницы.

##### По вертикали:

- 5 – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, бывает древнерусским, деревянным;
- 2 – название городских укреплений в древней Руси; символ одного уральского города;
- 4 – название туристического маршрута по Свердловской области.

### БЛАНК ОТВЕТА

Фамилия.....Имя.....Класс.....

1. Впишите в таблицу букву, соответствующую названию города, по году основания.

1598	1639	1701	1722	1723	1758	1957

2. Установите «ложность или правдивость» утверждений.

Да	
Нет	

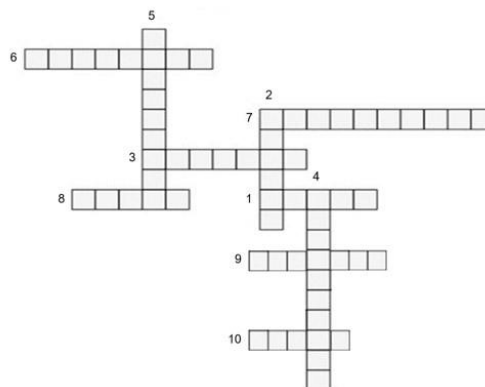
3. Вставьте пропущенное слово.

1		3	
2		4	

4. Решите ребусы.

а) ..... б) .....

5. Решите кроссворд.



*Васильева В. М.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

## **Планы-конспекты занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Тестопластика»**

### *Итоговое занятие «Панно «Цветы»*

**Цель занятия:** закрепить умение детей использовать приемы раскатывания теста, сплющивание, вытягивание из целого кусочка форму, например, колокольчик, а также научить ориентироваться на всем листе бумаги.

**Оборудование:** соленое тесто, клееночки, клей, влажные салфетки, краски, кисточки, баночки для воды, простой карандаш, картон, образец готового изделия. Рецепт изготовления теста: 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды, 1 столовая ложка клея, 1 столовая ложка растительного масла.

#### **Ход занятия**

– Дети, сегодня итоговое занятие, коллективная работа панно «Цветы». В этой работе вы все покажете свои умения и навыки в работе с соленым тестом. Рассмотрим иллюстрацию с цветами (показываю предыдущие образцы работ с ромашками, розами, колокольчиками и другими цветами). Вспоминаем приемы лепки, как лепить ромашку.

Берем кусочек теста, кладем между ладонями и катаем, формируя горошину, пальчиками приплюснули – это середина ромашки. От большого кусочка теста взяли маленький кусочек и раскатали капельку – это лепесток, таким образом лепим все лепесточки и прикладываем к середине. Так лепим ромашки, ноготки, герберы.

– Сейчас лепим розу. Роза лепится в двух вариантах. Можно взять кусочек теста, раскатать в шарик, потом в колбаску. Колбаску приплюснули, получается лента из теста. Затем эту ленту сворачиваем рулетиком, – так получится роза. Второй вариант, от кусочка теста отщипываем кусочек, раскатываем в шарик и так делаем столько шариков, сколько лепестков у будущей розы. Все шарики приплюснули и сделали лепешечки. Затем все лепешечки необходимо разложить в ряд, одну немного накладываем на другую, получается лента из лепестков, которую сворачиваем в рулетик, – так получится роза.

– Колокольчик. Берем кусочек теста, раскатываем капелькой, затем приплюснули как блинчик, после чего вытягиваем лепесток с краев и с середины, получается головка колокольчика. Стебелечки в цветах прорисовываем фломастером и карандашом. Листочки лепим капелькой, приплюснули, неровные края листочка и жилки создаем с помощью стека.



– Цветы готовы. Сейчас надо прикрепить их к панно с помощью клея. Во время приготовления панно, следим за чистотой рабочего места, протираем руки влажными салфетками. После окончания работы моем руки.

На столе у детей клееночка или дощечка, тесто, краски, кисти, вода, клей, влажные салфетки. Тесто кушать нельзя! При выполнении работы следим за порядком на столе у детей. Все выполненные прикрепляем к панно коллективной работы.

### *Занятие «Рыбка с цветочком»*

**Цель занятия:** научить детей творчески подходить к работе, использовать ранее приобретенные навыки лепки: раскатывание теста с помощью скалки, вырезание силуэта по шаблону, лепить из одного кусочка теста с помощью вытягивания частей – голова, туловище, хвост, плавники, а также творчески располагать на листе бумаги.

**Оборудование:** образец, тесто, дощечки, клей, кисточки, картон, шаблоны рыб, краски, влажные салфетки.

### **Ход занятия**

Беседа, показ образца «Рыбка с цветочком». Обратить внимание какие цветы дети знают. Показать иллюстрации водяных цветов, тех, которые растут в воде: кувшинки, белые, желтые лилии, лотосы. Предложить детям подумать какой цветочек возьмет рыбка. Можно создать сюжет, нарисовав простым карандашом. Поиграть с детьми с дидактическую игру «Какой цветочек выберет рыбка?». Попросить детей нарисовать. Побеседовать после игры. Затем напомнить, как лепить рыбку, показать шаблоны. Предложить слепить самим. Показать, как лепить из целого кусочка теста. Тесто раскатать маленькой колбаской, определить где будет голова, туловище, хвост, сверху и снизу плавники, чешую можно сделать стеклом. Рыбка готова, рисуем водоем, в зубах у рыбки водяная лилия или кувшинка.

Самостоятельная работа детей. Дети работу выполняют на клееночке или дощечке, следить за чистотой рабочего места. Напоминаю, как работать со стеклом, передаем друг другу тупым концом. После работы с тестом моем руки, во время работы протираем влажными салфетками. Делаем выставку детских работ. Подводим итоги занятия.



*Фото 1. Автор с учащимися*



<p>Спасибо, ребята, это было очень круто. Теперь я вижу – вы настоящие друзья и ваша дружба крепка, как крепкие настоящие рукопожатия!</p>	
<p>Для того, чтобы нам начать сегодня веселье, давайте-ка мы покажем, что можно и чего нельзя делать на нашем празднике. Я буду рассказывать, а вы слушайте внимательно и все показывайте.</p> <p><i>Сегодня можно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- громко топтать ногами;</li> <li>- звонко хлопать в ладоши;</li> <li>- кричать и улюлюкать;</li> <li>- улыбаться друг другу...</li> </ul> <p><i>На нашем мероприятии нельзя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хныкать и реветь;</li> <li>- хмуриться и сердиться;</li> <li>- кривляться и показывать язык...</li> </ul>	
<p>Вас ждут сегодня веселые игры, танцы и конкурсы. А для начала давайте все вместе сделаем с вами танцевальную разминку.</p> <p><i>Проводится игровая разминка с залом</i></p>	<p>3_Скибиди</p>
<p>Молодцы, ребята, круто зажгли. Присаживайтесь на места.</p> <p>Ребята, скажите, а часто ли вы смотрите телепередачи? А какие ваши любимые? Хорошо. Если вы такие знатоки, проверим ваш слух. Сможете ли вы определить по музыкальной заставке телепередачу?</p> <p><i>Игра с залом «Музыкальные заставки»</i></p>	<p><i>Треки 4-10:</i> Форд Боярд, Модный приговор, Ералаш, Экстрасенсы, Голос, Уральские пельмени, Спокойной ночи, малыши</p>
<p>Итак, ушки размяли, руки и ноги тоже, значит следующий конкурс точно можно осуществить, но для начала мне нужны 4 участника. Выберет их вот этот классный лайк.</p> <p><i>Манок «Лайки»</i></p> <p>Дети передают друг другу значок лайка, пока играет музыка. На ком музыка остановится – выходит на сцену.</p> <p><i>Конкурс «Ты в танцах»</i></p> <p>Каждому участнику предлагается сначала послушать мелодию, а потом импровизировать под музыкальный трек и показать крутые движения.</p>	<p><i>Класс из картона</i></p> <p>11_Лайки</p> <p>12_Танцы под фонарем</p> <p>13_Звери</p> <p>14_Дискоотека</p> <p>15_Гипноденсер</p>
<p><i>Построить детей в 2 команды.</i></p> <p>Ребята, скажите, а что самое крупное зеленое и пузатое растет под солнышком? Оно красное внутри и очень сладкое.</p>	

<p><i>Он зеленый и большой, Я полью его водой. Как огромный карануз Скоро вырастет (...арбуз).</i></p> <p><i>Конкурс «Арбузная корочка»</i> Разделить детей на 2 команды. По очереди каждый участник должен забросить арбуз в обруч.</p>	<p>2 обруча</p> <p>«Арбузы» в корзине</p> <p>16_Арбузы</p>
<p>Отлично, арбузы созревают под летним солнышком, теперь их нужно собрать. Для этого понадобятся тележки.</p> <p><i>Конкурс «Тележки»</i> Первый участник – ведущий, следующий участник должен положить свои руки ему на плечи. Изображая тележку, они доходят до конуса, затем меняются местами, возвращаясь обратно к команде.</p>	<p>2 конуса</p> <p>17_Тележка</p>
<p>Прекрасно все справились. Ребята, а чем вы будете заниматься летом? А играть на пляже тоже будете? Давайте сейчас и поиграем.</p> <p><i>Конкурс «Пляжный мяч»</i> Первый участник добегают до конуса с мячом, а потом катит к команде мяч, после этого встает в конец команды. Следующие участники продолжают те же действия.</p>	<p>2 конуса</p> <p>2 мяча</p> <p>18_Мяч</p>
<p>Ребята, давайте сейчас построимся в круг. Будем примерять новые летние тренды в одежде.</p> <p><i>Конкурс «Мешок-переодевалка»</i> В мешке лежат различные вещи и атрибуты. Под музыку мешок передается – при паузе достается 1 предмет.</p> <p>Ребята, какие вы красивые, но это не все. Вас ожидает еще один конкурс, сейчас нужно разделить на пары. Остальные участники присядут передохнуть на свои места.</p> <p><i>Конкурс «Менялки»</i> Пока звучит музыка все танцуют, как только музыка замолкает, дети в парах должны поменяться одеждой. Кто окажется последним – присаживается на место.</p>	<p><i>Мешок с реквизитом</i></p> <p>19_Pedro-мешок</p> <p>20_Менялки</p>
<p><i>Конкурс «Возьмись за...»</i> А мы продолжаем веселье. Ребята, сейчас мы немного подурочимся. И будем делать это как? Правильно, танцевально (<i>все дети вновь встают в круг</i>).</p>	<p>21_Возьмись за...</p>

<p>Все очень легко: играет музыка, вы танцуете, как вам нравится, как только я говорю название того, за что вы должны взяться – вы выполняете задание, при этом продолжая танцевать.</p> <p>Возьмись за синее, зеленое, красное, за нос, за чужую руку, за свои колени, за спину ведущей, за плечи впереди стоящего тебя участника.</p>	
<p><i>Конкурс «Ну-ка на-ка»</i></p> <p>Все участники делятся на пары и повторяют движения за ведущей в игровой танцевальной игре «Ну-ка, на-ка».</p>	22_Ну-ка, на-ка
<p><i>Конкурс «Пылесос»</i></p> <p>Все участники выстраиваются в две команды, каждый ребенок кладет свою левую руку на плечо впереди стоящего соседа, последний участник держит ведро. На полу лежат киндеры, которые должны собрать два «пылесоса». Начиная от первого участника, все друг другу по цепочке передают мячики-киндеры, последний участник складывает их в ведро. Задание на скорость и аккуратность.</p>	<p>2 ведерка</p> <p>Киндеры</p> <p>23_пылесос</p>
<p>Спасибо, ребята, за великолепный праздник, было очень весело и интересно.</p> <p>Впереди у вас веселое, задорное, звонкое лето. Соблюдайте правила безопасности, и тогда у вас получится замечательный отдых.</p> <p>Желаю вам жаркого лета, классного настроения и новых впечатлений! До новой встречи, детвора!</p>	24_завершающая

### **Литература:**

1. Педагогическая геймификация: атлас лучших практик [Электронный ресурс] / Е.В. Богданова, Е.А. Яровая, Ю.Н. Ковшова [и др.]; Мин-во просвещения РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf.; 12,9 Мб; 207 с). – Новосибирск, 2022. – Режим доступа: <https://lib.nspu.ru/views/library/91213/read.php>.

Гришанова С. И.,  
педагог-организатор  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил

### Сценарий праздника «Новогоднее чудо»

*Звучат позывные. Выход Метели. Метель начинает рассказ о девочке, которая не хотела учиться и многие ее называли «Чудо в перьях».*

**Метель:** А что случилось дальше, вы узнаете из сказки...

*Звучит веселая песенка про снеговиков. Выход 2-х снеговиков.*

**Снеговик:** Самый яркий, долгожданный, праздник елки и зимы!

**Снеговик:** Целый год его мы ждали, фантазировали мы.

**Снеговик:**

Ах, какой наряд у елки,  
Как блестят ее иголки.

**Снеговик:**

Новый год, как в доброй сказке,  
В белых зимних чудо-красках.

**Снеговик:**

Нас зовет в волшебный мир!  
Будет сказочный турнир!

**Снеговик:**

Здесь с компанией и Яга  
Собралась у очага!

**Снеговик:**

И веселый Дед Мороз  
Вам подарочки привез!

**Снеговик:** Мы пошли встречать Деда Мороза.

*Снеговики уходят. На сцену выходит Мальвина и Муха-цокотуха.*

**Мальвина:** Здравствуй, дорогая Муха-цокотуха! Совсем скоро новый год. И у нас в театре все готовятся ко встрече с Дедом Морозом и Снегурочкой.

**Муха:** Ах, Мальвина, я буду собирать к самовару своих друзей-букашек.

**Мальвина:** Ты хочешь научить нас встрече гостей?

**Муха:** Да, конечно! Прошу всех встать (зрителям) и повторяйте все движения за мной. Мы будем накрывать стол... *(показывает движения и комментирует).*

*Звучит песенка. «Бурановские бабушки», проходит музыкальная игра.*

**Мальвина:** Стол накрыли. Отлично. Я пойду встречать героев сказок.

**Муха:** А я побегу поздравлять своих букашек.

*Звучит фоновая музыка. выход Бабы Яги и ее компании: Змея, Кот, Ворон и та самая девочка, которую называют «чудо в перьях» за странное поведение и нежелание учиться.*

**Яга:** Ах, дружочки мои, скоро новый год. И все ребята ждут подарочки...

**Чудо:** Так ведь это хорошо, когда подарочки.

**Змея:** Ах ты, наивное существо, не понимаешь?

**Кот:** Детям-то подарки сделают.

**Ворон:** А мы что? Без подарков что ли? *(вкрадчиво)* Чудушко, тебе ведь тоже подарочков охота?

**Чудо:** Охота. Ой, как охота! А я слышала, что Дед Мороз назвал Бабу Ягу вредной 38 раз.

**Яга:** Сколько, сколько? Что, так и сказал?

**Чудо:** Ну не то чтобы совсем так, но мысль была такая.

**Яга:** Ну, дедуля! *(злится)*.

**Чудо:** А я слышал: дед Мороз сказал, что, если ты что-то захочешь плохое сделать, то у тебя в ушах сразу зазвучит песенка «В лесу родилась елочка».

*Чудо уходит, напевая «В лесу родилась елочка».*

**Яга:** Да у меня от этой песни тело волдырями покрывается., я вся начинаю чесаться *(злиться, замахивается на своих)*.

**Они:** Да мы-то тут при чем?

**Яга:** Я знаю, что надо делать. Надо подорвать авторитет деда Мороза.

**Все:** Это как?

**Яга:** Мы отнимем у деда Мороза его палочку.

**Ворон:** Какую палочку?

**Яга:** Ну, посох то есть.

**Кот:** Ничего себе палочка.

**Яга:** Идея я думаю гениальная. Надо Чудо послать за посохом. Эх, здорово, а давайте споем и станцуем! Порадуемся.

*Танцуют на мотив песни «Говорят мы бяки-буки».*

1 куплет

Говорят, мы бяки-буки

Нас в лесу страшнее нет.

В темноте мы тянем руки,

Нам не нужен белый свет

Ой-ля-ля, ой-ля-ля, очень темная земля – 2 раза

2 куплет.

В темноте, поверьте, люди,

Совершим налет любой.

Дед Мороз обкраден будет

Новогоднею порой

Ой-ля-ля, ой-ля-ля, новогоднею порой – 2 раза.

*Яга и компания уходят. Звучит фоновая музыка.*

*Выходят Снегурочка и Чудо.*

**Снегурочка:** Ну, как ты понимаешь, Чудушко, если бы я никогда не ходила в школу, я не научилась бы читать и никогда не смогла бы понять, что хорошо, а что плохо. Не смогла бы отличить добро от зла.

**Чудо:** А никак нельзя поумнеть попроще? Ну так, чтобы каждое утро в школу не вставать, уроки не делать, двойки не получать.

**Муха:** Да у нас в школе знаешь, как интересно. У нас всяким разным разностям умным учат. И рисуем мы, и поем, и танцами занимаемся. А еще у меня появилось много друзей.

**Мальвина:** А у нас скоро приедет Дед Мороз. Он принесет хорошим ребятам хорошие подарки.

**Чудо:** Я тоже хочу подарок! А что мне Дед Мороз подарит?

**Снегурочка:** Это секрет.

**Чудо:** Ой, я умру. Девочки, миленькие, скажите. Я никому, никому. Ой, я умираю. Мама, смерть моя пришла... Я так хочу стать умной, а то про меня все время говорят: «чудо в перьях». *Снегурочка, Мальвина и Муха смеются, уходят.*

А то дразнятся некоторые. Дура никакая. Не хорошая, не плохая. А не хочется быть никакой. Решено, пойду в школу. Иду, иду, иду! Каждое утро рано вставать, уроки делать. Нет, не пойду. Да и рюкзака у меня нет. Но тогда я не поумнею. Помог бы кто-нибудь.

*На сцене появляется Метель. Проводит игру «Мы повесим шарик», Чудо остается. Подкрадывается Баба Яга и закрывает Чуду глаза.*

**Чудо:** Ой, кто это?

**Яга:** Угадай.

**Чудо:** Я отгадывать не умею.

**Яга:** Ты что, Чучундия, меня бабулечку не узнала? Ай, яй, яй.

**Чудо:** Я никак не могу понять. Яга, вы плохая или хорошая?

**Яга:** Глупенькая, ты вот спроси у птички, котика, какая я?

**Они:** Хорошая. Наилучшая бабулечка.

**Яга:** А вот у ребят спроси... Я хорошая (*к зрителю*).

**Кот:** Они еще сомневаются.



**Яга:** Ох, жалко мне тебя до слез. Поумнеть можно просто. Идешь к Деду Морозу, забираешь у него его волшебный посох.

**Чудо:** Но это же посох Деда Мороза.

**Яга:** Да раньше он мой был. Понятно? Два раза им махнешь и сразу умной станешь. Поняла? Ну, идешь за посохом?

**Чудо:** Бабушка, а что, если посох у дедушки попросить? Всего на 5 минут. Он может дать.

**Яга:** Не-а, не даст. Он жадный.

**Чудо:** Да, он подарки детям дарит.

**Кот:** Он только своим любимчикам дарит.

**Ворон:** И мне никогда ничего не подарил.

**Змея:** И мне ни разу.

**Чудо:** Да без подарков... несправедливо. А что, если незаметно взять, а потом обратно положить.

**Яга:** Гениально, ты без учебников начинаешь умнеть. Молодец!

**Кот:** Только делать нужно все тихо. Поняла?

*Все уходят, звучит позывной на выход Деда Мороза.*

**Дед Мороз:** Вот эти подарки. Эти для хорошистов. Эти для отличников. И для Чуда в перьях рюкзачок, она ведь хотела пойти в школу, иначе у нее не будет стимула учиться. А туда я положу и тетрадки, и карандаши и новогодний вкусный подарок

*Дед Мороз оставляет посох за елкой, кладет рюкзак и уходит.  
Звучит тревожный сигнал, Чудо осматривается. Замечает посох.*

**Чудо:** Ух ты. Посох! Дед Мороз забыл посох. Вот я и возьму. *(берет посох, тут появляется Снегурочка).*

**Снегурочка:** Чудушко, что ты делаешь? Зачем тебе посох?

**Чудо:** Да так... надо!

**Снегурочка:** Отдай его мне *(перетягивают)*.

**Чудо:** Он мне самой нужен.

**Снегурочка:** Но ты не умеешь им управлять. Он в неумелых руках теряет волшебную силу.

**Чудо:** Я его отдам другому человеку, Бабе-Яге. Она знает, как им управлять.

**Снегурочка:** А ты Бабе-Яге поверила? Глупышка, даже маленькие дети знают, что она злодейка и верить ей нельзя

**Чудо:** Это ты специально говоришь, чтобы я тебе посох отдала.

**Снегурочка:** Ребята, Баба Яга злая? Она обманывает глупых?

**Чудо:** Правда, ребята?

*Вдруг появляется Баба-Яга.*

**Яга:** Что ты ее слушаешь, Чудушко, давай сюда эту палку! Я хорошая.

*Играет «музыка борьбы». Начинают перетягивать палку. Побеждает Чудо. Звучит музыка на выход Деда Мороза, с ним все герои.*

**Чудо:** Прости меня, дедушка. Я глупая была, не разобралась сразу. *(отдает посох Деду Морозу).*

**Дед Мороз:** Ну, бабушка, исчерпала ты мое терпение *(нацеливает посох на Бабу-Ягу, та замирает)*. Не хотелось мне применять жесткие меры, да видать, придется

*Звучит волшебный сигнал, Дед Мороз дотрагивается до Яги.*

**Дед Мороз:** Ребята, повторяйте за мной слова:

Ты бабуля закружись,

В новой сказке окажись!

Чтобы в голове звучала

Песня без конца и без начала

*Тихо играет «Песня про елочку»*

**Яга:** Ты, Мороз, настоящий злодей.

**Дед Мороз:** Я справедливый, правда, ребята?

**Яга (Чудушке):** А ты, предательница, да я тебя!

*Громче звучит музыка, Яга начинает чесаться и икать, уходят.*

**Дед Мороз:** Молодец, Чудушко, вот ты стала понимать, где добро, а где зло. А в школу пойдешь, всему научишься. И дружить научишься, и учиться будешь хорошо, а главное добро отличать от зла.

**Снегурочка:** И запомни, пожалуйста, никакое волшебство не сможет человеку ума и доброты прибавить.

**Дед Мороз:** И как бы ни было тяжело человеку в учебе, но в ней есть свои радости и, чтобы ты это скорее поняла, мы зовем тебя веселиться, можно вместе с друзьями встречать Новый год, с родными и делать друг другу приятные подарочки.

**Снегурочка:** Дедушка, ты принес Чудушке рюкзачок?

**Чудо:** Ой, какая красота! *(рассматривает)*. Можно я буду учиться в вашей школе?

**Дед Мороз:** Конечно! Давайте покажем Чудушке, что настоящие друзья всегда веселятся вместе.

*Метелица играет со всеми в игротанец «Шарики»*

**Дед Мороз:** Ну, а теперь зажжем новогоднюю красавицу-елочку.

**Снеговик:**

Льется дождик золотой

С елочки стекая.

**Снеговик:**

Полубуйтесь на нее:

Вот она какая!

**Чудо:**

Вся сверкает и цветет

Яркими шарами!

**Дед Мороз:**

Приглашает в хоровод

Веселится с нами!

**Метель:**

Новый год уже в пути,

Мы его встречаем.

**Вместе:** Ярче елочка свети!

Раз, два, три...

**Все:** Включаем! *(все хлопают в ладоши).*

**Снегурочка:** Давайте все вместе споем песенку про нашу елочку!  
Просим всех ребят встать. Повторяйте все движения за нами!

*Дети повторяют движения за ведущими и поют песенку «В лесу родилась елочка». Дед Мороз и все герои фотографируются.*

*Грохотова Д. В.,  
педагог-организатор  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества  
г. Нижний Тагил*

## **Сценарий спортивно-игрового шоу «Самый лучший папа – мой!»**

**Цель мероприятия:** воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Защитникам Отечества.

**Задачи воспитательного мероприятия:**

1. Уточнить и расширить знания обучающихся о празднике 23 февраля.
2. Воспитывать в обучающихся чувство патриотизма и любви к Родине.
3. Развивать речь, воспитывать любознательность.

**Оборудование и реквизит:** музыкальное сопровождение, синие и красные звездочки для разделения команд, конусы или стойки для разметки дистанции, одежда для конкурса одеваний, лыжи с несколькими креплениями, клюшки, шайбы, скейтборды, воздушные шары.

### Ход мероприятия

<b>Ведущий 1:</b>	Здравствуйтесь, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на празднике, посвященном Дню Защитника Отечества «Самый лучший папа – мой». Ведь наши папы самые надежные, смелые, сильные защитники отечества и своей семьи!
<b>Ведущий 2:</b>	
<b>Вместе:</b>	
<b>Ведущий 1:</b>	Встречайте! Герои нашего праздника!
<b>Ведущий 2:</b>	
<b>Фонограмма</b>	<b>Парад участников</b>
<b>Ведущий 1:</b>	Звучит гимн РФ
<b>Фонограмма</b>	<b>ГИМН РФ</b>
<b>Вместе:</b>	С праздником вас! С наступающим Днем Защитника Отечества, друзья!
<b>Ведущий 1:</b>	Уважаемые участники, обращаем ваше внимание, что команда «Красные звезды» стоит здесь, а команду «Синяя звезда» мы просим пройти сюда! Сегодня эти дружные команды примут участие в наших спортивных соревнованиях, продемонстрируют не только свою прекрасную физическую форму, но и чувство юмора. Давайте поприветствуем справедливых судей наших соревнований ( <i>приветствие судей</i> ).
<b>Ведущий 2:</b>	
<b>Ведущий 1:</b>	
<b>Фонограмма</b>	<b>Фоновая музыка</b>
<b>Ведущий 1:</b>	Итак, мы всем желаем удачи! Прежде чем мы начнем соревновательную часть нашего праздника, уважаемые участники, вам необходимо придумать название и девиз своей команде. Придумать надо так быстро, как выполняли команду «Подъем» солдаты в армии. Как говорится: «Пока горит спичка» ( <i>аукцион спортивных игр</i> ). Команды готовы! Вы знаете, болельщики тут придумали для вас небольшое задание! Какие бывают спортивные игры?
<b>Ведущий 2:</b>	
<b>Ведущий 1:</b>	
<b>Ведущий 2:</b>	
<b>Ведущий 1:</b>	
<b>Конкурс «Спортивные игры»</b> <i>Сейчас для вас зазвучит музыка и вы должны под музыку изобразить игры, которые мы назовем (волейбол, баскетбол, лапта, и т.п.).</i>	
<b>Фонограмма</b>	<b>Фоновая музыка</b>
<b>Ведущий 1:</b>	Замечательно! Вы справились с первым заданием! Но это была всего лишь разминка. В армии все надо делать быстро: быстро одеваться, умываться и, конечно же, быстро бегать.
<b>Ведущий 2:</b>	

<b>Ведущий 1:</b>	Сейчас у вас есть великолепная возможность показать свою командную работу.
<b>Ведущий 2:</b>	Нет, я бы даже сказала - семейную.
<b>Конкурс «Побегай-ка папами»</b> <i>Папа и ребенок берутся за руки и бегут вместе до фишки и обратно к команде.</i>	
<b>Фонограмма</b>	<b>Фоновая музыка</b>
<b>Ведущий 1:</b>	Жюри подводит итоги, а мы идем дальше.
<b>Ведущий 2:</b>	Солдат всегда должен быть готов встать в строй по тревоге. Сейчас наши участники продемонстрируют способность за считанные секунды облачиться в форму.
<b>Конкурс «Одевание на скорость»</b> <i>Каждый по команде должен надеть гимнастерку, ботинки и противогаз. Время фиксируется секундомером. Результаты вносятся в специальные таблицы. После объявления результата зал приветствует победителя первого состязания.</i>	
<b>Фонограмма</b>	<b>Фоновая музыка</b>
<b>Ведущий 1:</b>	Ребята, посмотрите, рядом с вами люди, которые каждый день совершает подвиги, являются сильной опорой и защитниками. Они способны уберечь от опасности в трудную минуту – это ваши папы!
<b>Ведущий 2:</b>	Особенно, если кататься у папы на плечах. Ну что, давайте поиграем, только кататься мы будем не на плечах, а на спине.
<b>Ведущий 1:</b>	Каждый из вас с уверенностью скажет, что самый лучший папа – мой! И нет ничего интереснее и веселее, чем играть с папой.
<b>Ведущий 2:</b>	Особенно, если кататься у папы на плечах. Ну что, давайте поиграем, только кататься мы будем не на плечах, а на спине.
<b>Конкурс «Покатай меня, папа»</b> <i>Папа встает на четвереньки, ребенок садится на спину, отправляются до фишки и обратно.</i>	
<b>Конкурс «Преодоление препятствий»</b> <i>Участники конкурса преодолевают искусственные препятствия.</i>	
<b>Конкурс «Лыжи»</b> <i>Для этого конкурса используется специально изготовленная большая лыжа с тремя креплениями.</i>	

### **Конкурс «Забей гол»**

*Для этого конкурса используются клюшки и шайбы, папа и ребенок ведут шайбу до фишки, забивают гол, возвращаются обратно, передают эстафету.*

### **Конкурс «Скейты»**

*Папа ложится животом на скейт, а ребенок к нему на спину, необходимо доехать до фишки и вернуться обратно.*

### **Командная игра «С воздушными шарами»**

*Команде необходимо как можно дольше удерживать шарик в воздухе.*

### **Конкурс «Измерь талию»**

*Конкурс на сообразительность и сплочение. Задача сделать талию команды как можно тоньше и меньше.*

<b>Ведущий 1:</b>	Слово предоставляется жюри! Администрации!
<b>Ведущий 2:</b>	Вот и подошел к концу наш праздник.
<b>Ведущий 1:</b>	Мы с вами, дорогие наши ребята, еще раз убедились, что ваши папы самые умные, самые сильные, самые умелые, в общем, самые-самые!
<b>Ведущий 2:</b>	Вам с такими папами ничего не страшно, ведь они защитят вас от любой опасности. Спасибо за поддержку, за ваши аплодисменты, за ваши улыбки! До свидания! До новых встреч!

*Кайль Н. М.,  
учитель немецкого языка  
МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением  
отдельных предметов,  
г. Нижний Тагил*

### **Конспект классного часа на тему «Риск и как им управлять»**

Добрый день, ребята! Сегодня нам с вами предстоит разговор на очень интересную тему, а какую – вы скажите мне сами, разгадав ребус.



Правильно, речь сегодня пойдет о риске. Какие слова приходят вам в голову, когда вы слышите слово риск? (*учитель записывает ассоциации вокруг слова*). Итак, давайте вместе дадим определение: риск – это что-то опасное, негативное (*предположительно*).

Словарь русского языка С. И. Ожегова дает нам такое определение: Риск – действие наудачу в надежде на счастливый исход.

Как мы понимаем, что мы попали в ситуацию риска? Если мы выходим без шапки зимой на улицу – это риск? Откуда вы это знаете? То, что мы попали в ситуацию риска, мы понимаем исходя из ранее полученного опыта или ранее полученных знаний (*мама говорит, что, если не носить шапку – заболеешь, я не носил шапку в прошлую зиму – заболел*).

Насколько **важно понимать – что попал в ситуацию риска?** Очень важно, ведь тогда мы сможем оценить последствия или вообще этого риска избежать. Важно понимать цель, ради которой идешь на риск, и последствия, которые этот риск за собой влечет.

*Демонстрация фото детей, перебегающих дорогу.*

Дети рискуют? Зачем они это делают, какова их цель? Каковы последствия?

Промежуточный вывод: можно ли назвать эту ситуацию рискованной? Чем рискует ребенок. Какой вывод мы можем с Вами сейчас сделать? (*ответы детей, что риск – это плохо*).

*Демонстрация фото ребенка на уроке с поднятой рукой*

Можно ли назвать эту ситуацию «рискованной»?

А вы задумывались, что риск – это неотъемлемая часть жизни. Взяться за что-то новое, предпринять незнакомое действие или пытаться достичь невозможного – все это сопряжено с определенной степенью неопределенности.

Когда вы пробуете новое дело или оказываетесь в новых условиях, Вам бывает страшно, волнительно? Я сегодня тоже немного волнуюсь, потому что я в новом незнакомом мне месте. А как Вы думаете, может ли быть риск стать ключом к успеху?

Я согласна с ребятами, которые сказали, что риск может также способствовать успеху. В жизни риск помогает нам развиваться, преодолевать свои страхи и достигать поставленных целей. Без риска мы бы оставались в безопасности, но не смогли бы преуспеть и познать новые грани своих возможностей.

Давайте посмотрим сюжет и подумаем, о каком риске идет речь в видеосюжете: <https://ya.ru/video/preview/10932456754231234210>

Что сделали братья Лаптевы?

Как вы думаете, братья Лаптевы понимали, что они рискуют, отправляясь в экспедицию? Чем они рисковали? Был ли их риск оправдан, обдуман?

**Правильный риск должен быть осознанным и хорошо продуманным.**

С ним можно идти уверенно вперед. Каждое большое достижение и успех на всем протяжении человечества было бы невозможным без продуманного и рассчитанного риска. Правильным риском можно управлять. Для этого нужно соблюдать определенную инструкцию. Мы с вами ее сейчас составим. Под каждой цифрой выберете одно действие, которое вы считаете правильным. Рядом с выбранным вариантом поставьте галочку. Обсудите в паре.

*Задание 2. В каждой строке отметь галочкой только одно правильное высказывание.*

### «Инструкция по управлению риском»

1	Оценить ситуацию, стоит ли результат того, чтобы рисковать	Ни в коем случае не вмешиваться ситуацию, если она предполагает риск
2	Стараться не думать о плохом, и оно с тобой не случится	Продумать все возможные риски
3	Найти способ избежать любой возможный риск	Выбрать правильную стратегию, как справиться с риском: избежать, принять, уменьшить, передать

#### **Важно!**

1. Оценить ситуацию, стоит ли она риска.
2. Найти всевозможные риски ситуации
3. Выбрать стратегию, как справиться с риском: принять, уменьшить, передать.

Давайте проверим.

Возьмите зеленый маркер. Закрасьте правильный ответ. У нас с вами получилась зеленая тропа, пройдя по которой мы можем справиться с любой рискованной ситуацией.

Давайте попробуем. Перед вами 3 ситуации. Стоит ли рисковать в данных ситуациях? Если вы согласны с ответом, хлопните 2 раза. Если не согласны, топните 2 раза.

*На доске 2 ситуации опасные для жизни и 1 ситуация рискованная.  
После ответов учащихся разбираем ситуацию похода.*



Какие возможные риски могут быть в походе. Давайте догадаемся. (показываем на слайде значки с изображением рисков)

Заблудиться и не дойти до цели (передать ответственность взрослым).

Погода (принять – посмотреть прогноз погоды и взять правильную одежду).

Насекомые (уменьшить – взять средства от насекомых, осматривать друг друга, прививка).

Травма (избежать – удобная обувь и одежда, соблюдать правила поведения).

Ребята, мы с Вами сегодня размышляли над таким сложным понятием как «риск». Что нужно делать, если вы решили пойти на риск? К чему приводит риск?

Выводы: важно понимать, находишься ли ты в ситуации риска. Нужно принять решение стоит ли идти на риск. Риск приводит к новым знаниям и успеху, если правильно оценивать ситуацию. Если вы попадете в ситуацию риска, то теперь вы сможете воспользоваться нашей зеленой тропой и добиться успеха.

### ***Литература:***

1. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/?ysclid=1xa2h6l5pe961184725>. – Дата обращения: 02.03.2024.

Решение:

**избежать, принять, уменьшить, передать**



Передать



Принять

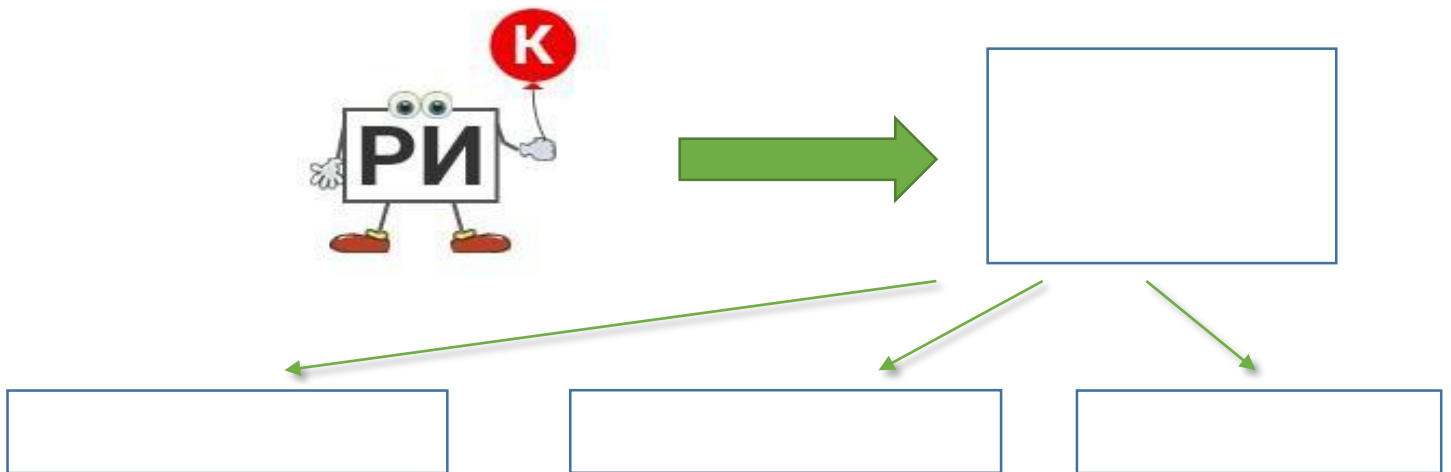


Уменьшить



Избежать

**Задание 1.** Реши ребус и напиши **три** слова, которые ассоциируются у тебя с этим словом.



**Задание 2.** В каждой строке отметь галочкой только **одно** правильное высказывание.

**«Инструкция по управлению риском»**

**Задание 3.** Напиши возможные риски ситуации и реши, как ты с ними поступишь.

<b>1</b>	Оценить ситуацию, стоит ли результат того, чтобы рисковать	Ни в коем случае не вмешиваться ситуацию, если она предполагает риск
<b>2</b>	Стараться не думать о плохом, и оно с тобой не случится	Продумать все возможные риски
<b>3</b>	Найти способ избежать любой возможный риск	Выбрать правильную стратегию, как справиться с риском: избежать, принять, уменьшить, передать

**Ситуация:** \_\_\_\_\_

Возможные риски	➔	Решение
	➔	
	➔	
	➔	
	➔	

*Коваль Г. Е.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Дом детского творчества  
Тагилстроевского района,  
г. Нижний Тагил*

**Методическая разработка итогового занятия по дополнительной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Тестопластика»**

**Цель:** выявить уровень знаний и умений за учебный год по программе «Тестопластика».

**Тип занятия:** комплексного применения знаний, умений и навыков.

**Целевая аудитория:** учащиеся 1-4 классов, возраст 9-11 лет, второй год обучения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обобщить и систематизировать знания по программе «Тестопластика», применять их в новых условиях.
2. Закрепить алгоритм работы.
3. Закрепить теоретические навыки лепки, соединения деталей, раскрашивания.
4. Закрепить теоретические навыки работы с инструментами и приспособлениями.
5. Закрепить знания правил дорожного движения.

**Развивающие:**

1. Развивать наблюдательность, внимание, фантазию.
2. Развивать потребность и умение самостоятельной работы.
3. Развивать коммуникативно-технические умения (к решению проблемы подходить не шаблонно, а творчески).

**Воспитательные:**

1. Формировать умения преодолевать трудности и развивать настойчивость в достижении поставленной цели.
2. Воспитывать художественный вкус.
3. Воспитывать интерес к традициям и обрядам народов России, воспитывать патриотизм и любовь к Родине.

**Оборудование, материалы и инструменты:**

- 1) карточки со словами в виде цветов и бабочек;
- 2) мольберт;
- 3) лекала деталей кота в увеличенном изображении;
- 4) карточки-сосиски с вопросами;

- 5) образцы готовых изделий, выполненных в технике тестопластика;
- 6) слова, разрезанные на буквы;
- 7) дорожные знаки, разрезанные на части;
- 8) мяч;
- 9) бумажный светофор.

### **Ход занятия**

#### **1. Приветствие детей и гостей.**

– Ребята, сегодня у нас итоговое занятие, на котором мы посмотрим, чему вы научились за год, какие навыки и умения вы приобрели. В течение года мы с вами совершали путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений. Вы мастерили и придумывали разные поделки: изготавливали из теста и раскрашивали прекрасные цветы, лепили и забавных животных и много других красивых и полезных вещей делали своими ручками.

*Мы собрали вас сегодня не потехи ради:*

*Вы к нам весь год ходили:*

*Красили, лепили,*

*И сегодня вы для нас покажите мастер-класс.*

*Ведь мы, играя, проверяем,*

*Что мы умеем и что знаем.*

#### **2. Проверочные задания для выполнения обучающимися**

**Задание 1. «Молчун».** Объяснить при помощи жестов значения слов: лепка, стек, тесто, бумага, клей, название объединения «МукоСолька» (*показывается карточка, ребенок не должен называть само слово*).

#### **Задание 2. «Кошка и сосиски».**

1) Необходимо собрать кошку из деталей в правильной последовательности, в технике «тестопластика».

2) Чтобы накормить кошку, надо ответить на вопросы, которые написаны на карточках-сосисках.

#### ***Примерные вопросы:***

1) Когда и где зародилась техника «тестопластика»?

2) Как делают тесто для лепки (рецепт, последовательность)?

3) Назовите два способа сушки изделий из соленого теста.

4) Назовите этапы раскрашивания изделий из соленого теста.

5) Как хранятся кисти и краски?

6) Назовите правила поведения на занятиях в нашем объединении.

7) Что необходимо сделать в конце занятия?

**Задание 3. «Верно – не верно».** Учащимся показываются готовые изделия. Необходимо сравнить работы и выявить допущенные в них ошибки, предложить свои варианты исправления недостатков.

**\*Физкультминутка от Буратино (для 7-9 лет):**

Буратино потянулся, раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развел, видно ключик не нашел.

Чтобы ключик нам достать, надо на носочки встать.

Вправо, влево посмотреть, пошагать,

И на место тихо сесть! *(дети выполняют движения согласно тексту).*

**\*Физкультминутка (для 10-11 лет):**

Раз – подняться, потянуться

Два – нагнуться, разогнуться

Три – в ладоши три хлопка

На четыре – руки шире

Пять – руками помахать

Шесть – тихо сесть.

– Молодцы, хорошо отдохнули!

**Задание 4. «Перепутанные буквы».** Сложить из перемешанных букв слово «Тестопластика» – изучаемую технику.

– Ребята, у вас скоро начнутся летние каникулы, появится много свободного времени. И вы, конечно, будете проводить его на улице. А на улице можно встретиться с опасностью. И мы, с вами играя, повторим правила дорожного движения.

### **3. Повторение правил дорожного движения**

**Задание 1. «Мозаика».** Собрать пазл из разрезанных деталей, на которых изображены знаки дорожного движения. И объяснить их значение.

**Задание 2. «Мяч по кругу».** Дети встают в круг, звучит музыка. Мячик передается по кругу. Музыка останавливается, и тому, у кого оказался мячик, задается вопрос по правилам дорожного движения.

**Примерные вопросы:**

1) Как называется пешеходная дорожка? (зебра)

2) Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1 человек)

3) Какие машины могут ехать на любой свет светофора? (скорая, пожарная, полиция)

4) Красный вагон по рельсам мчится, мы по городу ездим на нем. Что это за вид транспорта? (трамвай). Как нужно вести себя в транспорте?

**Игра «Красный, желтый, зеленый».**

Поднимаются карточки с красным, желтым, зеленым цветом (имитация светофора), дети выполняют задания.

- красный – стоят на месте,
- желтый – хлопают,
- зеленый – шагают на месте.

**Педагог:**

*Красный свет зажегся – стой!*

*Желтый вспыхнул – подожди!*

*А зеленый свет – иди!*

– Помните, что можно переходить улицу только по пешеходному переходу!

#### **4. Подведение итогов**

– Итак, ребята, мы сегодня посмотрели, какие вы молодцы! Вы показали, чему научились за учебный год, вспомнили пройденный материал. Мы увидели, что программа вами усвоена! Перед летними каникулами вы повторили правила дорожного движения, будьте внимательны на дороге! Ждем вас в следующем учебном году!

[\\*Физкультминутка от Буратино \(для 7-9 лет\)](#)

[\\*Физкультминутка \(для 10-11 лет\)](#)

*Костромина А. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Центр детского творчества «Выйский»,  
г. Нижний Тагил*

### **Конспект занятия «Образ одежды при помощи техники ошибаны»**

**Целевая аудитория:** 7-10 лет.

**Образовательная направленность:** художественная.

**Вид деятельности:** плоскостная аппликация с применением природных материалов.

**Цель:** учить создавать декоративный образ одежды с помощью техники ошибаны.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с историей техники ошибаны.
2. Дать представление о видах растений для засушки и способах их засушивания.
3. Развивать воображение и творческое мышление.
4. Воспитывать любовь к природе.
5. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.
6. Воспитывать аккуратность, стремление создавать своими руками красивые вещи.

## Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Формирование новых знаний.
3. Инструктаж к выполнению практической работы.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов.

### 1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию (художественные принадлежности).

### 2. Формирование новых знаний.

– Осень – это время года, когда природа готовится к зиме.

– Ребята, а какие изменения в природе вы замечаете? Чем отличается осень от других времен года? *(ответы обучающихся)*.

– Все верно, большинство деревьев и кустарников преобразуется: сочный зеленый цвет листвы меняется на разные оттенки желтого, красного, оранжевого. В это время в листьях происходят необратимые изменения, они опадают с веток.

Такое явление в природе напрямую связано с нашей сегодняшней темой.

**Ошибана** – это древнее искусство живописи без применения красок. Творчество мастеров ошибаны основано на использовании природных материалов – цветов, трав, коры деревьев, засушенных под прессом и сохранивших свои природные форму и цвет.

Мы сегодня попробуем себя в роли мастеров ошибаны!

Техника ошибаны («оши» – засушенный, «бана» – цветок) является одним из древнейших направлений во флористике. Это древнее искусство возникло в Японии около шести веков назад и с тех пор уверенно завоевывает все больше поклонников.

Творческое общения с таким чудесным природным материалом, как цветы и листья, успокаивает и отвлекает от повседневных забот, приучает видеть прекрасное в обыденном, развивает чуткость и фантазию.



Фото 1. Техника ошибаны

– Ребята, как вы думаете, какие растения подойдут для работ в техники ошибаны? (*ответы обучающихся*).

Для создания гербариев подойдут любые растения. Можно использовать травы, ягоды рябины, черемухи и другие плодовые растения, которые возможно высушить, листья деревьев, цветы, кору дерева, шишки, если вы создаете объемную композицию. Но в случае создания плоскостной работы, важно подобрать растения, которые легко засушить в плоском формате. Это могут быть различные листья, травы, необъемные цветы или лепестки цветов.

– Ребята, а какие способы засушивания растений вы знаете? (*ответы обучающихся*).

– Конечно же, самый популярный способ засушивания с помощью книг. Для данного способа подойдут старые книги, бумага в таких книгах лучше впитывает влагу и не позволяет потерять цвет растениям. Лучше выделить специально под это книгу, ведь от растений остаются следы и разводы.



Фото 2. Техника ошибаны

– Также можно сушить растения под прессом, используя для этого бумагу и большое количество книг. Растения укладываются в бумагу, а сверху все придавливается импровизированным прессом – книгами. Так книги не будут испорчены. Еще растения можно засушить с помощью утюга или микроволновой печи, но важно делать это под присмотром взрослого и соблюдая правила техники безопасности.

– Ребята, как вы думаете, что мы сегодня с вами можем сделать в технике ошибаны, какую работу, что в ней будет?

Педагог внимательно слушает все ответы детей, принимает во внимание их интересы, но при этом обращает внимание на то содержание, которому посвящена изучаемая программа. Важно подвести детей к выводу, что на занятии будет создаваться эскиз модели одежды живописным способом. Где роль линий, цвета, фактуры, рисунка одежды будут выполнять природные материалы. Далее важно задать вопрос о том, догадались ли ребята, как мы это будет делать?



Нужно предоставить возможность детям высказать свои предположения. Возможно, что их версии окажутся интересными для их дальнейшего использования на занятиях. Тем самым дети будут более мотивированы на дальнейшее изучение программы.

– Отлично! Вижу, что вас заинтересовала эта тема, мы обязательно обсудим дальше все ваши идеи, а сегодня я покажу вам свой способ, возможно, он вам очень понравится в работе не только с природными материалами. Он достаточно прост и не требует много времени, при этом получаются очень интересные образы, на основе которых можно создать самый настоящий костюм!

– Однако перед началом нашей работы я заостряю внимание на знании вами правил безопасной работы с ножницами, клеем, они нам сегодня будут очень нужны.

*Перед началом работы обязательно обратить внимание на соблюдение требований техники безопасности! Техника безопасности должна быть отмечена в кабинете или быть проговорена.*

*Техника безопасности при работе с ножницами.*

1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Работайте с острыми ножницами.
4. Нельзя держать ножницы лезвием вверх.
5. Оставляйте ножницы с закрытыми лезвиями.
6. Нельзя резать ножницами на ходу.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

*Техника безопасности при работе с клеем.*

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Нельзя, чтобы клей попадал на лицо, особенно глаза.
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. По окончании работы обязательно вымыть руки.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

### **3. Практическая работа (наглядный показ каждого этапа).**

*Для работы потребуются следующие материалы:*

- белая бумага 2 листа;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисть для клея;
- спрессованные и засушенные природные материалы.

Для начала давайте рассмотрим листья и цветы с разных сторон. В чем отличия таких материалов между собой? Посмотрите внимательно на формы

листьев и цветов? Насколько они отличаются? А какая у них поверхность? Какими словами вы можете ее охарактеризовать?

*Выслушать ответы детей и обратить внимание, что эти знания в работе можно использовать для изображения фактуры материала в проектируемом образе.*



*Фото 3. Этап первый*

**Этапы работы** (педагог демонстрирует этапы на примере, далее дети выполняют творческую работу самостоятельно).

1. На одном листе белой бумаги нужно обвести силуэт одежды.



*Фото 4. Этап второй*

2. После обводки нужно вырезать силуэт, при этом сам лист должен остаться целым. Педагог показывает, как это сделать. Так как при работе нам понадобится не сам силуэт, а оставшийся лист (то, что выделено серым цветом на фото). Вырезанный силуэт откладываем.



*Фото 5. Этап третий*

3. На 2 листе белой бумаги сначала раскладываем природные материалы, выбираем более выигрышную композицию, накладывая первый лист с силуэтом на второй. Важно обратить внимание на сочетание цветов и структуру природного материала. Это поможет выделить отдельные элементы одежды. Также нужно учитывать, чтобы при наложении было минимальное количество белого, чтобы силуэт не потерялся. При желании добавить акцент, важно следить, чтобы он был в поле силуэта.

4. После того, как определились с композицией, приклеиваем природные материалы на лист. Листья и цветы мы клеим с помощью клея ПВА и кисточки для клея. Клеем намазываем сами листья и цветы.



*Фото 6. Этап четвертый*

5. Как только все природные материалы приклеены к листу, мы убираем под пресс (например, под книги) работу на 15-20 мин. и даем клею схватиться.

6. После нам нужно соединить силуэт и композицию из листьев путем наложения и приклеивания листа с силуэтом на лист с природными материалами.



*Фото 7. Итог работы*

– Вот такой образ одежды, вдохновленный природой, у меня получился! Далее предлагаю вам выполнить работу самостоятельно.

Во время выполнения работы детьми важно обращать внимание на обсужденные ранее признаки выйгрышной композиции, инициируя для каждого ребенка удачный итог работы и пробуждая его фантазию: «Подумайте, вот эта часть композиции, на что может быть похожа? На платок, вышивку, рисунок ткани и т.п.».

**4. Просмотр всех работ. Рефлексия.**

Обязательно нужно продемонстрировать все получившиеся работы, выстроить их в галерею тем или иным удобным способом. Услышать и увидеть реакцию детей на полученные результаты в коллективном поле.

– Ребята, рассмотрите внимательно свою работу и подумайте о том, насколько хорошо вам удалось справиться с заданием, что получилось, а с чем возникли проблемы, подумайте, почему это произошло?

*Занятие заканчивается уборкой рабочего места каждым ребенком.*

## **Литература:**

1. Белецкая, Людмила Борисовна. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л. Б. Белецкая. – Москва: Эксмо, 2007. – 63 с.

*Очагов А. И.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Дзержинский дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

## **Сценарий спортивно-игрового шоу «Минута на победу»**

**Цель мероприятия:** создание праздничного настроения у участников и зрителей через проведение дружеской игры, приуроченной к празднованию 23 февраля, патриотическое воспитание молодежи.

### **Задачи мероприятия:**

1. Развивать у обучающихся чувство патриотизма.
2. Создать условия для развития познавательного интереса и творческих способностей.
3. Способствовать развитию умений фантазировать, логически мыслить и делать выводы.
4. Воспитывать любовь к родине, уважение к нелегкому труду военнослужащих.
5. Повышение престижа военной службы у подрастающего поколения. Прививать детям навыки работы в коллективе, воспитывать дружелюбие.

**Оборудование и реквизит:** фишки, погоны, конусы, лента, стойки, шарики, ракетки, сигнал тревоги, цифры на карточках, полотна, ингредиенты для пиццы на карточках, две мишени, шарики, кольцеброс, гусеницы для танка из ткани 2 шт., листы бумаги, маркеры, музыкальное сопровождение, сладкие призы.

### **Ход мероприятия**

– Добрый день, друзья! Мы начинаем нашу праздничную программу, посвященную Дню защитника Отечества «Минута на победу». И в честь этого события проводим показательные учения, в которых примут участие молодые бойцы – наши мальчишки. Давайте поприветствуем их! Учитывая то, что в российской армии служат женщины, мы приглашаем в свои ряды девчонок. Надеемся, что они, как и мальчишки, продемонстрируют свою физическую подготовку. Поддержим их дружными аплодисментами! Готовы весело, интересно и зажигательно провести время вместе с нами? Тогда поехали!

*Разминка. Определяем воинские звания по погонам.*

– На ваших спинах появились отметки определенного цвета. Вам дается 1 минута на то, чтобы образовать две команды по двум цветам. Время пошло (делятся на команды. 1 мин.)

– Сейчас, мы предлагаем вам за все ту же одну минуту придумать название команды, ее девиз и выбрать капитана. Поехали!

*Команды придумывают название, девиз и выбирают капитана.*

– Команда 1, ваше название, девиз, капитана зовут... Команда 2, ваше название, девиз, капитана зовут... Напоминаем вам, что команда считается завершившей задание только тогда, когда она построена, а рука капитана поднята вверх. Договорились? Отлично, вот теперь вы полностью готовы, и мы можем начинать наше шоу. Как известно, обычный день солдата в армии начинается с подъема. Кто знает во сколько? (в 7:00). Поэтому давайте представим, что сейчас 7 утра и мы с вами все крепко спим в наших кроватях.

*Конкурс «Подъем».*

– Команды садятся на пол и «засыпают». По команде ведущих первым просыпаются капитаны команд, добегают до определенной отметки, возвращаются к командам, «будят» и забирают с собой участника команды. Так происходит до тех пор, пока вся команда не «проснется».

*Конкурс «Тревога».*

– Каждый настоящий воин должен вовремя «бить тревогу». Вот в этом умении вам, ребята, сейчас и предстоит проявить себя. «Тревога» – написано на воздушных шарах, которыми вы сейчас будете умело управлять, при этом не забывая, что «тревогу» нужно «бить». Получите ракетки, и – смело вперед, ведь настоящий воин всегда должен быть в хорошей спортивной форме. Вы бьете «тревогу» (но не подталкиваете) и как можно быстрее направляете ее к «тревожной сигнализации» – вот к этой красной ленточке – она одна на всех, поэтому чья команда быстрее «пробьет тревогу», та и победит в этом соревновании.

*Конкурс «Математика + бег».*

– Каждый солдат должен обладать смекалкой и острым умом. И мгновенно решать поставленные ему задачи. У вас в руках карточки с цифрами. Сейчас мы попросим команды решить математические примеры. Каждый пример звучит для обеих команд. Например,  $2 + 2$ . Участники команды делают вычисление (4). И игроки обеих команд, у кого в руках карточка с цифрой «4» подбегают к ведущему, бьют ему в ладонь, кричат название команды и возвращаются к себе на место. Кто первый вернулся к команде, тот принес бал в команду. Важно не только быстро бегать, но и хорошо считать. Но будьте внимательны, так как в каждой команде есть одинаковые цифры.

$$11+11 = 22$$

$$6+9 = 15$$

$$4+6 = 10$$

$$4+4 = 8$$

$$8-1 = 7$$

$$50-20 = 30$$

$$40-6 = 34$$

$$8+8 = 16$$

$$100-1 = 99$$

$$30+3+17-50 = 0$$

*Конкурс «Интеллектуальный».*

– Командам предстоит поочередно ответить на несколько вопросов. Если команда отвечает правильно – получает 1 балл. Если же команда не знает ответа, у команды соперников есть возможность заработать дополнительный балл.

1. Какое животное является лучшим помощником пограничников? (Собака).
2. Сколько звездочек на погонах у капитана? (Четыре).
3. Солдат спит, а она идет. (Служба).
4. Как называется повар на корабле? (Кок).
5. Место, где можно пострелять по мишеням? (Тир).
6. Солдатское пальто. (Шинель).
7. Какие головные уборы носят солдаты? (Фуражка, пилотка, каска, шапка).
8. Что обычно спрашивают, чтобы понять – свой ты или чужой? (Пароль).
9. Рулевое колесо у корабля. (Штурвал).
10. Часть мундира, где носят звезды. (Погоны).
11. Что общего между деревом и винтовкой? (Ствол).
12. Как называется самое распространенное наказание солдату? (Наряд).
13. Как называется здание, в котором живут солдаты? (Казарма).
14. Назовите самую распространенную одежду среди моряков. (Тельняшка).
15. Как называют башню с сигнальными огнями на берегу моря? (Маяк).
16. Как зовут трех богатырей, изображенных на картине Виктора Васнецова «Три богатыря»? (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич).
18. Как называется торжественное прохождение войск? (Парад).
19. С помощью какого приспособления можно защититься от ядовитых газов? (Противогаз).
21. Как называют стрелка, владеющего искусством меткой стрельбы? (Снайпер).
24. Как называется приспособление, удерживающее судно во время стоянки? (Якорь).
27. Оружие, изобретенное Калашниковым. (Автомат).
34. Ручной разрывной снаряд. (Граната).
36. Укрытие, из которого солдаты стреляют. (Окоп).

*Конкурс «Пора обедать».*

– Каждый истинный защитник Отечества для того, чтобы быть сильным и здоровым, обязательно должен хорошо питаться. И к тому же уметь приготовить себе и другим еду в походных условиях. Но так как мы с вами не в армии, то сегодня мы будем готовить не походную кашу, а пиццу! Каждый участник команды получает ингредиент для вкусной начинки пиццы, а

капитан станет «основой», т.е. тестом. Задача каждого игрока найти на тесте место для своего ингредиента. (если вдруг не хватает – обнять, подарить любовь) Какая из команд быстрее приготовит пиццу, той и достанется победный балл.

*Конкурс «Мишень».*

– А сейчас мы будем проверять вас на меткость. У каждой команды есть своя мишень, а перед ней есть отметка, за которую ни в коем случае нельзя заступать. Каждый участник получает «ядро», добегают до отметки и пытаются заработать максимальное кол-во очков для своей команды.

*Конкурс «Набрось кольцо».*

– Продолжаем проверку на точность. Каждому участнику выдается «снаряд» в виде кольца. Участник добегают до отметки и пытается «сбросить снаряд» в указанное место. Помните, главное не скорость, а точность! Удачи.

*Конкурс «Гусеница».*

– Столько испытаний вы сегодня прошли в своих командах. Молодцы! Посмотрим, насколько же вы сплотились. Команда получает «танковую гусеницу» в виде кольца из ткани. Участники команды встают внутрь «Гусеницы» и превращаются в «колесики». Задача команды – пройти всем вместе до отметки и обратно, передвигая гусеницу. Команда, вернувшаяся на место первой, – побеждает.

*Финальный конкурс.*

– Осталось последнее испытание. Каждый участник команды получает лист бумаги. Ваша задача за одну минуту написать на этом листе как можно больше добрых и приятных пожеланий. Время пошло! (1 мин.)

Сейчас, друзья, у вас есть еще одна минута, чтобы листок с вашими пожеланиями свернуть в самолетик. Время!

– Ну, а теперь, команды, мы просим вас построиться в две колонны. Внимание, команда .... Направо! Команда ... налево! А сейчас, по команде, давайте запустим ваши добрые самолетики счастья друг другу. А вы ловите их, и пусть добрые пожелания обязательно сбудутся. Три, два, один!

Ну, а от нас вам небольшой сладкий подарок. Мы надеемся, что вам у нас понравилось, до новых встреч!

*Павлова С. Н.,  
учитель начальных классов  
МАОУ средняя общеобразовательная школа №100,  
г. Нижний Тагил*

## **Сценарий внеурочного мероприятия, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Память сердца»**

**Цель внеурочного мероприятия:** воспитать у школьников патриотические чувства к своей Родине, гордость за ее героическое прошлое,



уважение к участникам Великой Отечественной войны, учить детей ценить мир на Земле.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- 1) погрузить детей в атмосферу военного времени;
- 2) расширить представления школьников о событиях 1941-1945 гг.;
- 3) пробудить интерес к изучению исторического прошлого нашей Родины.

*Воспитательные:*

- 1) воспитание у учащихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну;
- 2) воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них;
- 3) воспитание уважения и благодарности к ветеранам войны.

*Развивающие:*

- 1) развивать интерес к изучению истории;
- 2) расширять историческую область знаний, обогащать словарный запас обучающихся.

**Место проведения:** школьный актовый зал.

**Время проведения:** 60 минут.

**Гости:** ветераны ВОВ и труженики тыла.

**Материально-техническое обеспечение:** компьютер, экран, проектор, музыкальный центр (колонки), слайды о войне (интерактивная доска), презентация «Огонь памяти» или «Ветераны».

### **Ход мероприятия**

**Ведущие:**

Зажигаются радостью лица  
В это светло-весеннее утро!  
За окном заливаются птицы,  
Отливает листва перламутром.  
Ветеранам мы дарим гвоздики,  
Вспоминаем отважных бойцов,  
Не забудем мы подвиг великий  
Наших дедов и наших отцов.

*Звучит песня в исполнении учащихся  
«Я хочу, чтобы не было войны».*

**1 ведущая:** 75 лет тому назад отгремели последние оружейные залпы. Годы, отделяющие нас от победного дня – срок равный жизни взрослого человека. Утвердились во взрослости не только те, кто родился во время грозного лихолетья и даже те, кому довелось увидеть свет в пятидесятые и шестидесятые годы. Но всех их объединяет память.

**2 ведущая:** 4 часа утра 22 июня 1941 года. Уже сражалась Брестская крепость, уже фашисты бомбили Киев, Львов, Минск – по дорогам страны уже шла война. 1418 дней и ночей шла война с коварным, жестоким, беспощадным врагом.

**1 ведущая:** Путь к победе был трудным и долгим. Вся наша огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Каждый день эшелоны отвозили бойцов на фронт.

**2 ведущая:** Во многих семьях сохранились солдатские треугольники – письма, которые присылали с фронта отцы и братья. Они писали, что вернуться домой с победой.

*Песню «Темная ночь» исполняет гость  
(выпускник музыкальной школы).  
Выходят учащиеся с письмами и читают.*

**1 учащийся:**

Здравствуй, дорогой Максим!  
Здравствуй, мой любимый сын!  
Я пишу с передовой,  
Завтра утром снова в бой!  
Будем мы фашистов гнать.  
Береги, сыночек, мать,  
Позабудь печаль и грусть –  
Я с победою вернусь!  
Обниму вас наконец,  
До свиданья. Твой отец.

**2 учащийся:**

Дорогие мои родные!  
Ночь. Дрожит огонек свечи.  
Вспоминаю уже не впервые,  
Как вы спите на теплой печи.  
В нашей маленькой старой избушке,  
Что в глухих затерялась лесах,  
Вспоминаю я поле, речушку,  
Вновь и вновь вспоминаю вас.  
Мои братья и сестры родные!  
Завтра снова я в бой иду  
За Отчизну свою, за Россию,  
Что попала в лихую беду.  
Соберу свое мужество, силу,  
Буду немцев без жалости бить,  
Чтобы вам ничего не грозило,  
Чтоб могли вы учиться и жить.

**1 ведущая:**

На войне сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные, добрые женские руки.

**3 учащийся:**

Пушки грохочут, пули свистят.  
Ранен осколком снаряда солдат.  
Шепчет сестричка: «Давай поддержку,  
Рану твою я перевяжу».  
Все позабыла: слабость и страх,  
Вынесла с боя его на руках.  
Сколько в ней было любви и тепла!  
Многих сестричка от смерти спасла.

*Гость исполняет военную мелодию «Ах, эти тучи в голубом...»*

**2 ведущая:** Много жизней унесла война. И каждый год в День Победы над фашистами мы вспоминаем всех погибших в боях за Родину, низко кланяемся тем, кто отстоял для нас мирную жизнь и свободу! Никто не забыт! Ничто не забыто!

**1 ведущая:** Сейчас почтим память всех погибших за Родину минутой молчания.

**2 ведущая:** Военные песни не награждались орденами, о них не сообщалось в сводках Совинформбюро, но сколько они сделали для победы нашего народа – ваших прадедушек и прабабушек. В военные годы миллионы солдат оказались оторванными от родного дома, от семьи. В разлуке обострялось чувство любви к своим родным и близким. Родной дом, мать, любимая девушка, жена – все это стало святым для солдата. Это стало частицей родины, которую он защищал. Об этой Родине шептали ему слова военных песен.

*Звучит музыка военных лет в исполнении гостя.*

**1 ведущая:** Быстро крутится колесо истории. Вспомним «Катюшу». Какое нежное русское имя дали наши солдаты этому грозному оружию – изобретению русских инженеров времен ВОВ. Да, заводила «Катюша» свою победную песню – и сразу же передняя линия становилась открытой. В страхе бежали враги от «Катюши», от ее грозного голоса. А имя легендарная ракетная установка позаимствовала от популярной в те годы песни.

*Учащиеся исполняют песню «Катюша».*

**2 ведущая:** Люди не теряли веры в победу, даже в самые тяжелые времена. «Враг будет разбит, победа будет за нами», – эти слова звучали

повсюду. И вот наступил тот день, когда по радио объявили об окончании войны. Страна ликовала. На улицах пели, танцевали, люди обнимали друг друга, многие плакали от радости.

*Звучит вальс, ветераны ВОВ танцуют военный танец.*

**1 ведущая:**

Солнце ярко светит, яблони цветут,  
Воины седые с внуками идут,  
Славные герои, Родины сыны,  
Подвиги их ратные помнить мы должны.

*Учащиеся исполняют песню «Прадедушка».*

**2 ведущая:**

Герои живут среди нас, и не всегда разглядишь их в скромном человеке.  
Вот они. Давайте послушаем их рассказы.

*Интервью у ветеранов ВОВ.*

**1 ведущая:**

Девятого мая в честь праздника Победы зажигается салют. Вечернее небо расцветивается яркими праздничными огоньками.

*Учащиеся на фоне слайдов о салюте рассказывают стихи.*

**1 учащийся:**

Пышные букеты В небе расцветают,  
Искорками света Лепестки сверкают.

**2 учащийся:**

Вспыхивают астрами, голубыми, красными  
Синими, лиловыми – каждый раз все новыми!

**3 учащийся:**

А потом рекою золотой текут  
Что это такое?  
Праздничный салют!

*Песня «Марш славянки».*

*Исполняет гость на музыкальном инструменте.*

**2 ведущая:**

Пусть не будет войны никогда!  
Пусть спокойные спят города.

Пусть сирены пронзительный вой  
Не звучит над моей головой.  
Ни один пусть не рвется снаряд,  
Ни один не строчит автомат.  
Оглашают пусть наши леса  
Только птиц и детей голоса.  
И пусть мирно проходят года,  
Пусть не будет войны никогда

*Учащиеся дарят ветеранам цветы и подарки.  
Звучит песня «День Победы»  
Гостей приглашают в школьный музей и на чаепитие.*

*Протазова С. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Центр детского творчества «Выйский»,  
г. Нижний Тагил*

### **Методическая разработка образовательного мероприятия в форме творческой мастерской с использованием нейросети (или искусственного интеллекта)**

Образовательные мероприятия в форме творческих мастерских создают условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Когда в творческое взаимодействие участников мастерской добавляется искусственный интеллект, происходит расширение возможностей к доступу обширной базы данных. При грамотном использовании это происходит дозированно, в рамках заданной темы. Для формирования у каждого участника своих уникальных знаний мы опираемся на опыт всех участников творческой мастерской и, дополнительно, на видение поставленной задачи от искусственного интеллекта (ИИ). Таким образом, ИИ становится полноправным участником процесса.

Мероприятия в такой форме являются диалоговыми, полицентрическими, рефлексивными. За счет этого у учащихся развивается способность к аналитической деятельности: к анализу в ситуации общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, интерпретации, к самоанализу и самоконтролю. Когда на занятии мы обращаемся к искусственному интеллекту, то перед нами возникает задача создать верный запрос. Это приводит к формированию у учащихся умений четко выражать свои мысли, умений в области исследовательской деятельности и к развитию креативности.

Мастерская – это технология, требующая от педагога перехода на позицию партнерства с учащимися, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. В мастерской педагог создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, предоставляя возможности. Принимают участие в этом процессе все, в том числе, и сам учитель-мастер, и приглашенный ИИ.

Существует алгоритм построения процесса работы творческой мастерской. Он состоит из ряда этапов. Когда в работу добавляется нейросеть, здесь необходимо учесть ряд особенностей, которые отражаются в сценарии образовательного мероприятия. Приводим пример такого сценария.

*Сценарий образовательного мероприятия в форме творческой мастерской  
«Вот такая любовь» с использованием искусственного интеллекта*

**Тема занятия:** «Основы создания художественного коллажа «Вот такая любовь»».

**Краткое описание:** занятие проводится после прохождения темы «Основы создания художественного коллажа» по дополнительной общеразвивающей программе «Красивый дом». Детям (возраст 9-13 лет) предлагается совместно (группой 5-7 человек) выполнить художественный коллаж под названием «Любовь», потому что занятие приурочено ко Дню всех влюбленных (возможна и другая тематика, продиктованная интересами учащихся или информационным поводом). При этом полноправным участником занятия становится искусственный интеллект – бот **Kandinsky generative art**. Готовый коллаж предполагается разместить в ряду творческих работ, которыми оформлены стены кабинета, для наглядности и примера будущим учащимся объединения «Красивый дом».

**Форма занятия** – творческая мастерская.

**Задачи занятия:**

- закрепление основ композиционного построения художественного коллажа;
- формирование и развитие творческих способностей и эстетического вкуса учащихся в рамках работы в технике «художественный коллаж»;
- формирование навыков планирования деятельности;
- формирование умений четко выражать свои мысли, при этом обладать гибкостью мышления для создания запроса искусственному интеллекту;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, умения договариваться и распределять роли;
- способствование получению опыта творческой деятельности.

**Оборудование и материалы:** лист плотной бумаги А3, вырезки из журналов, бумага различных цветов и фактур, клей, простой карандаш, ножницы, кисть для клея, бумага А4 для эскизов, столы, сдвинутые между

собой, конверты, бумага для записей, краски, ноутбук с доступом к боту Kandinsky generative art.

### Ход мероприятия

№	Наименование этапа	Время (мин.)	Форма работы	Описание	Какие могут возникнуть сложности и способы их решения
1	Индукция (создание эмоционального настроения)	5-10	Беседа, обратная связь	<p>Настраиваемся на работу, делимся настроением.</p> <p>Педагог задает вопросы: как прошел твой день? Предлагает все плохое, что было, оставить за пределами кабинета и настроится на творческую совместную деятельность.</p> <p><b>Предлагает пригласить в работу бот Kandinsky generative art и поприветствовать его.</b></p> <p><b>Ребята решают, какими словами поприветствуют бот. Это и будет первый запрос – картинка для его работы</b></p>	<p>Нет обратной связи.</p> <p>Педагог предлагает вспомнить ребенку его работы, выполненные в этой технике, отметить достоинства и проговорить трудности, с которыми столкнулся при выполнении и то, что больше понравилось</p>
2	Деконструкция (неизвестное-известное)	10	Проблемная ситуация	<p>Педагог говорит: «Так совпало, что сегодня День всех влюбленных, и хотим мы этого или нет, этот праздник входит уже и в нашу жизнь, и в культуру. Но на самом деле признаваться в любви, и тем более испытывать это чувство, мы можем не только один день в году, а постоянно. Любимая игрушка, любимый цвет, любимая декоративно-прикладная техника. Сколько всего связано со словом любовь!</p> <p>Что можно сделать, чтобы иметь постоянное напоминание об этом прекрасном, наполняющем, вдохновляющем чувстве в нашем кабинете?»</p> <p>Выслушивает мнения ребят, подводит к тому, что можно изготовить общий коллаж под названием «Вот такая любовь».</p>	<p>Ребенок может отказаться участвовать в обсуждении, делиться своим мнением.</p> <p>Педагог может деликатно расспрашивать, не настаивать</p>

3	Реконструкция (создание)	10	Творческая деятельность	<p>Дети предлагают варианты изображений, с которыми у них ассоциируется слово «любовь».</p> <p><b>Педагог предлагает к поиску изображений подключить и бота Kandinsky generative art, учащиеся обсуждают, как можно ввести запрос так, чтобы ИИ сгенерировал картинку, близкую к технике коллажа в выбранной тематике, пробуют несколько вариантов ввода запроса. Из представленных ботом картин в свой общий эскиз берут какие-то элементы.</b></p> <p>После чего выбирают общий вариант, распределяют роли (кто-то разрабатывает общий эскиз, кто-то подбирает материалы и элементы, кто-то создает общую композицию и начинает процесс изготовления и т.д.)</p>	<p>Ребенок может отказаться участвовать в командной работе. Предложить все-таки выполнить какую-то часть работы, может быть на другом этапе или на этапе конечного оформления.</p> <p>Мнение ребенка не учитывается остальными. Педагог может вынести идеи ребенка на обсуждение сам и смотрит, как на эти идеи реагируют другие.</p> <p>Дети не могут подобрать нужные формулировки к запросу, и бот выдает не тот результат, который детям бы хотелось видеть. Педагог может предложить свою формулировку запроса, потому что является равноправным участником процесса.</p>
4	Социализация (соотношение своей деятельности с деятельностью других)	15+15 перерыв +25 мин.	Совместная работа, творческая деятельность	<p>Дети выполняют работу в команде, согласно распределенным ролям: создают эскиз, переносят его на основной лист, подбирают цвета, необходимые в работе, выполняют работу согласно технике «художественный коллаж».</p>	<p>Ребенок не хочет выполнять роль, которую ему отвела группа. Педагог объясняет, что каждая роль важна для достижения поставленной задачи, но не заставляет ребенка через «не хочу». Обращает внимание всей группы на то, что важно прийти к такому распределению ролей, когда каждый участник доволен своей ролью</p>
5	Афиширование (наглядное)	10	Показ, демонстрация	<p>Дети представляют свою работу, поясняют, почему выбрали именно это</p>	<p>Боязнь представит свою работу. Выделить</p>



	представление деятельности)		ия, объяснение	изображение, цвета, фактуру использованной бумаги. Педагог уточняет, направляет, <b>напоминает, что при создании идеи учитывались и сгенерированные ИИ изображения. Подводит к тому, что можно написать благодарность ИИ и запросить сгенерировать изображение того, как ИИ видит благодарность самому себе.</b>	положительные стороны в работе
6	Рефлексия	10	Обратная связь, письмо себе в недалеком будущем	Предлагается выполнить на бумаге и запечатать в конверт письмо с ответами на вопросы: что понравилось сегодня, какие ощущения испытывал, что было сложного, что легко и больше всего понравилось. Открыть конверт предполагается в конце учебного года.	Отказ ребенка писать на бумаге. Предложить высказать мнение открыто

Использование искусственного интеллекта позволяет, во-первых, привнести новизну в уже знакомую детям форму образовательного мероприятия, а во-вторых, способствует формированию новых метапредметных умений и навыков, а также развитию креативного мышления.

Предлагаем посмотреть фотоотчет, как прошло у нас с учащимися мероприятие по этому сценарию.

### 1 этап: создание эмоционального настроя и приветствие нейросети



Фото 1, 2. Рисунок нейросети в ответ на запрос «Здравствуй, милый друг!».

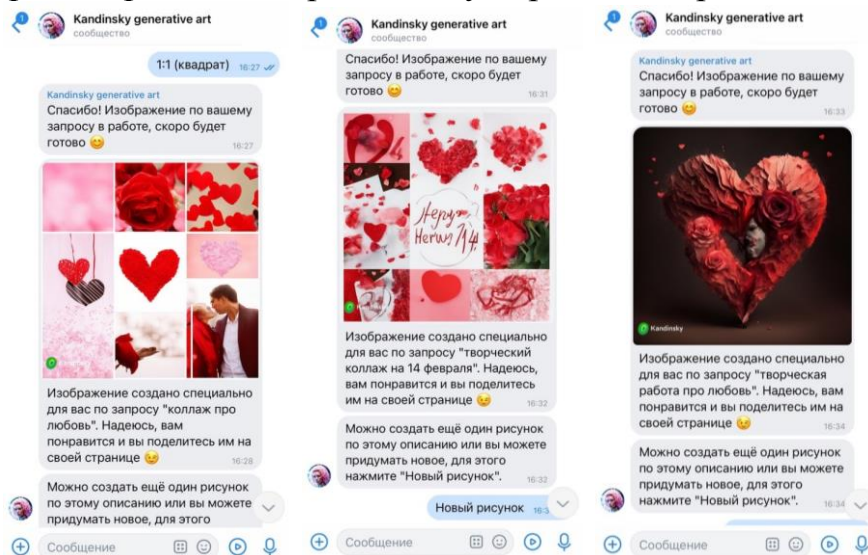
### 2 этап – деконструкция или проблемная ситуация



*Фото 3. Совместная постановка проблемы и поиск ее решения.*

**3 этап – создание или творческая деятельность**

На этапе поиска идей и создании эскиза обращаемся к нейросети, вводя разные запросы в рамках выбранного пути решения проблемной ситуации.



*Фото 4-9. Разработка эскиза совместно с нейросетью и создание коллективной декоративно-прикладной работы.*

4 этап – соотношение своей деятельности с деятельностью других



*Фото 10-12. В работе над художественным коллажем.*

5 этап – афиширование, демонстрация, объяснение



На этом же этапе благодарим нейросеть за помощь и идеи

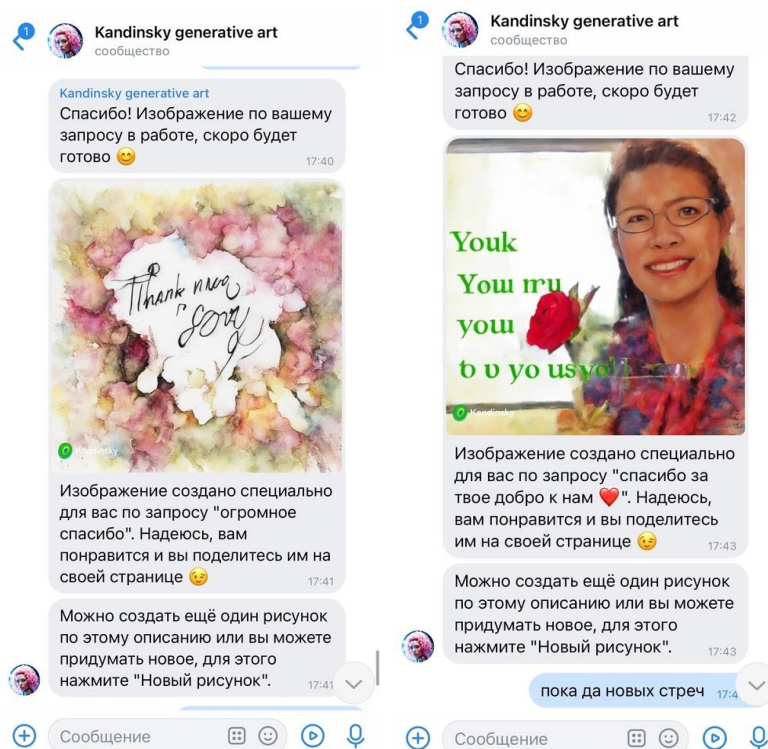


Фото 13-16. Работа с нейросетью.

### 6 этап – рефлексия

Пишем свои впечатления о прошедшем мероприятии и сохраняем их в конвертиках.





*Фото 17-20. Итоги нашей коллективной работы.*

### **Литература:**

1. Колмогорова, С. С. Основы искусственного интеллекта: учебное пособие для студентов направлений подготовки 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника», 09.03.02 «Информационные системы и технологии», 09.03.03 «Прикладная информатика», 09.03.04 «Программная инженерия», 27.03.03 «Системный анализ и управление» / С. С. Колмогорова, кандидат технических наук, доцент; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С. М. Кирова», Кафедра информационных систем и технологий. – Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. – 108 с.

*Сеннова К. В.,  
учитель начальных классов  
МАОУ средняя общеобразовательная школа №100,  
г. Нижний Тагил*

### **Методическая разработка воспитательного мероприятия «Удивительный Урал» по изготовлению книжки-пересказки**

**Тема мероприятия:** «Удивительный Урал: изготовление книжки-пересказки для дошкольников».

**Краткое содержание.** Воспитание юных патриотов начинается с изучения природных и исторических достопримечательностей своей малой родины, с воспитания гордости за нее, с любви и с заботы к своему ближнему товарищу. Данное мероприятие соединило в себе два этих направления, оно рассчитано на учащихся 3-4 классов, проводится в течение 2 часов. Учащимся

предлагается изготовить книжку-пересказку в помощь воспитателям детских садов на основе книги С. Лавровой «Удивительный Урал» для познания своего края. Данное мероприятие гармонично вписывается в городскую краеведческую игру «Я – тагильчанин». Мероприятие затрагивает межпредметные связи школьного курса обучения: краеведение, технология, литературное чтение, русский язык, ИЗО. Интеграция учебного материала способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях и в нестандартных ситуациях.

**Цель мероприятия:** разработать и создать книжку-пересказку про Уральский край на основе книги С. Лавровой «Удивительный Урал», а также на основе знаний, полученных на экскурсиях в краеведческих музеях города, на основе туристических походов и на основе тех знаний, которые дети получили на занятиях по краеведению.

**Задачи:**

✓ формировать способность к духовному развитию, к реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной, общественно полезной деятельности на основе традиционных нравственных установок;

✓ развивать навыки и умения организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении лично и социально значимых проблем;

✓ заинтересовать и на основе этого формировать глубокие знания о той территории, на которой проживают обучающиеся, воспитывать в них чувство гордости за свой край.

**Планируемые результаты:**

1. Усвоение краеведческого и предметного материала. Применение краеведческих и предметных знаний в жизненных ситуациях, применение их в нестандартных условиях. Развитие навыков сотрудничества.

2. Формирование коммуникативных компетентностей. Апробация социального проекта, направленного на совместную деятельность учащихся, родителей и воспитанников детских садов.

**Знания, умения и способы действий, на которые опирается воспитательное мероприятие:**

Краеведение: знания о природных достопримечательностях и истории Урала.

Изобразительное искусство: умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, цвет; различные художественные материалы для воплощения художественно-творческого замысла.

Технология: умение анализировать и изготавливать конструкцию изделия.

Русский язык: умение грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи; умение грамотно и последовательно списывать текст.

Литературное чтение: умение работать с текстом; умение создавать иллюстрации по содержанию произведения; знание приемов подготовки к пересказу.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные:** способность к самооценке; учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой учебной задачи.

**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; использовать знаково-символические средства; выделять существенную информацию из текста; осуществлять анализ объектов; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; продуктивно разрешать конфликты.

**Способ и формат оценивания результатов работы:**

1. Карта-наблюдение.
2. Карта эксперта.
3. Выступление группы (экспертный лист).
4. Лист самооценки.

**При подведении итогов работы оцениваются:**

- ✓ владение краеведческим и предметным материалом;
- ✓ правильность выполнения заданий;
- ✓ коммуникативные умения при работе в группе;
- ✓ достижение поставленной цели.

**Формы воспитательного мероприятия:** решение проектной задачи, общественно полезная и социальная практика. Данные формы активизируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

**Педагогические технологии, приемы и методы воспитательного мероприятия.** В данном мероприятии используется смешанная технология (ротация станций), технология проектирования, технология проблемного диалога, игровые технологии, применение ИКТ, технология совместного творческого воспитания; используется метод проектных задач, метод воспитывающих ситуаций, метод встроеного наблюдения за детьми.

**Форма проведения:** дискуссионная (защита проекта), коллективно-творческие дела (посещение дошкольных образовательных учреждений – ДОУ).

## Ход мероприятия

### Вводная часть.

Урал – величайший край!

Его просторы величавы!

Везде, куда б не падал взор:

Березок хоровод, хребты Уральских гор.

Здесь воздух чистый, благотворный,

Целебность вод с подземной глубины,

Краса лесов, разлив реки просторный

И чудо местной тишины...

– Весь год мы путешествовали с вами по нашему краю, по нашему городу. Мы побывали во многих местах, ходили в походы, в музеи, посмотрели много фильмов, прочитали разные книги.

– Ребята, воспитатели ДООУ обратились к нам с просьбой помочь им в разработке и создании книжки-пересказки про наш край.

– Как вы думаете, что это за книжка, для чего она нужна малышам?

– Сегодня нам предстоит выполнить это задание. Помощниками в этом деле будут наши знания и листы-путеводители.

Разделимся на группы и приступим к заданию.

### Основная часть (работа в команде)

*Задание №1.* Поставьте перед собой цель, к чему вы должны прийти, что должны получить в результате своей работы.

*Комментарий к заданию №1.* Результат, который должны получить дети – иллюстрированное пособие с помощью которого воспитанникам детского сада можно узнать об истории и достопримечательностях Урала, а также учиться рассказывать о своей малой Родине. Оценить это задание можно по следующим критериям:

1. Карта-наблюдение. Обучающиеся смогли поставить цель, представить конечный результат – 2 б. Обучающиеся не смогли четко поставить перед собой цель, представления частичны, размыты –1 б. Не смогли поставить цель, представить конечный результат – 0 б.

2. Карта эксперта. Умение грамотно излагать свои мысли в письменной речи – 2 б. Обучающиеся допустили лексические и (или) грамматические ошибки – 0 б.

*Задание №2.* Подумайте, все ли слова, встречаемые в книге С. Лавровой «Удивительный Урал», вам знакомы? Подчеркните слова, значение которых вы не можете объяснить. Подумайте, какими источниками информации можно воспользоваться для объяснения этих слов. Запишите толкование.

*Комментарий к заданию №2.* Задание на умение работать с текстом, умение извлекать информацию из разных источников. Дети могут выделить следующие слова: обсидиан, химические вещества, Войпель, религия, аджарха и т.д. Школьники могут выбрать, а затем и воспользоваться следующими источниками информации: интернет, энциклопедии, книга С. Лавровой



«Удивительный Урал», словари. Оценить это задание можно по следующим критериям:

1. Карта-наблюдение. Умело работают с разными источниками информации, распределяя работу в группе – 1 б. Сомневаются, работают с одним источником одновременно – 0 б.

2. Карта эксперта. Смогли выделить непонятные слова из текста и найти их толкование – 2 б. Работа выполнена не в полном объеме – 1 б. Работу не выполнили – 0 б. Грамотно и последовательно списывали информацию – 1 б. При списывании допустили много ошибок – 0 б.

*Задание №3.* Вспомните, какие приемы можно использовать для успешного пересказа текста. Какой прием наиболее подойдет для поставленной задачи? Подготовьтесь к пересказу.

*Комментарий к заданию №3.* Дети вспоминают о приемах подготовки к пересказу (выделение ключевых слов, составление схем, составление плана) и выбирают наиболее оптимальный вариант для решения своей задачи.

Оценить это задание можно по следующим критериям:

1. Карта-наблюдение. Выбрано оптимальное решение – 2б. Выбрано нерациональное решение – 0 б.

2. Карта эксперта. Дети перечислили все приемы – 2 б. Дети вспомнили часть приемов –1 б. Дети не перечислили ни одного приема – 0 б.

*Задание №4.* Преобразуйте текст в рисунки. Проанализируйте, смогут ли дети из детского сада рассказать по вашим картинкам про Урал, вспомнят ли самое важное?

*Комментарий к заданию №4.* Дети должны показать умение преобразовывать текст, уметь представлять информацию в виде рисунков.

Оценить это задание можно по следующим критериям:

1. Карта-наблюдение. Высказывают свою точку зрения, активно взаимодействуют, бесконфликтно решают возникшие проблемы и вопросы –1 б. Взаимодействуют отдельные учащиеся, возникают конфликты, недопонимание – 0б.

2. Карта эксперта. Выделены наиболее значимые части – 2 б. Часть основных моментов была упущена – 1б. Дети не смогли выделить ключевые моменты и отобразить их в своей работе – 0 б.

*Задание №5.* Создайте книжку-пересказку. Рекомендации: вспомните, из каких частей состоят книги. Воспользуйтесь справочным материалом «Из чего состоит книга?»

*Комментарий к заданию №5.* Вспоминают из каких основных частей состоит книга: обложка, оглавление, форзац, корешок, выходные данные, аннотация. На этом этапе работы может возникнуть вопрос о значении слова «аннотация» и о некоторых других значимых частях книги. Здесь проверяется насколько обучающиеся могут проявить познавательную инициативу. Захотят ли обратиться к дополнительным источникам за информацией? Смогут ли создать аннотацию?

Создают пересказку. Причем дети могут воспользоваться разными подходами к ее изготовлению:

- ✓ скрепить листы степлером, обклеить «переплетом»;
- ✓ согнуть листы пополам, скрепить с помощью «переплета»;
- ✓ дети пойдут совсем другим путем и захотят создать презентацию путем компьютерных технологий (их идеи только поддерживаются).

Оценить это задание можно по следующим критериям:

1. Карта-наблюдение. Проявили познавательную инициативу – 1б. Не обратили внимание на незнакомые слова – 0 б. Умело работают с разными источниками информации – 1 б. Распределяют работу в группе – 1 б. Сомневаются, работают с одним источником одновременно – 0 б. Работа в группе не распределена, работают отдельные учащиеся – 0 б.

2. Карта эксперта. Книга содержит все необходимые части, включая и аннотацию, где прописано, с какой целью создана эта книжка – 2 б. Книга содержит все необходимые части (но без аннотации) – 1 б. В книге отсутствуют некоторые составные части – 0 б. Аккуратность работы –1 б. Работа выполнена небрежно – 0 б. В своей работе использовали разнообразные выразительные средства изобразительного искусства, различные художественные материалы для воплощения художественно-творческого замысла – 1 б. Создание книги путем компьютерных технологий – 2 б.

*Задание №6.* Обсудите, можно ли воспользоваться вашей книжкой воспитателям ДООУ для работы по обучению детей пересказывать и для углубленного знакомства с достопримечательностями и историей Урала. Проанализируйте, смогут ли дети из детского сада рассказать по вашим картинкам про Урал, вспомнят ли самое важное?

*Комментарий к заданию №6.* Обсуждают и при необходимости корректируют.

Оценить это задание можно по следующим критериям:

Карта-наблюдение. Учитывают разные мнения и обосновывают свою точку зрения –1б. Продуктивно разрешают конфликты –1 б. Осуществляют взаимный контроль –1 б. Провоцируют конфликтные ситуации – 0 б.

Карта эксперта. Корректируют выявленные недостатки – 1 б. Задание проигнорировали – 0 б.

*Задание №7.* Договоритесь, кто будет представлять работу группы, кто представлять пересказку. Оцените свою работу в экспертном листе. (Экспертный лист №2).

*Комментарий к заданию №7.* Договариваются. Проводят самоанализ (Экспертный лист №1).

Оценить это задание можно по следующим критериям:

1. Карта-наблюдение. Проявляют умение договариваться – 1 б. Возникают конфликты – 0 б.

**Заключительная (итоговая) часть.**

Обучающие представляют свои книжки-пересказки. Подводятся итоги.

## Рефлексия

– Что нового вы узнали сегодня на мероприятии, чему научились, с чем столкнулись впервые?

– Что было для вас самым трудным, что не понравилось, что хотели бы изменить?

Синие скалы, березы, рябины –  
Край наш суровый, но сердцу родной.  
Горы Уральские выгнули спины  
Елей дремучих колочей стеной.  
Недра земли с самоцветной начинкой  
Сказам Бажова сверкают в ответ,  
Белой ромашковою пелеринкой  
Россыпь полянок встречает рассвет.  
Белые ночи и горные речки –  
Милая родина, добрый мой свет,  
Кладезь преданий, легенд бесконечных,  
Краше тебя и прекраснее нет!

После данного мероприятия возможно два направления дальнейшей работы: совместно с родителями зайти в ближайшее ДООУ, подарить воспитателю книжку-пересказку «Удивительный Урал», рассказать, как можно использовать ее в работе с дошколятами. Второй вариант: договориться с ДООУ, прийти в гости всем коллективом, который участвовал в создании этой книги, поделиться своими знаниями об Урале с малышами.

## Приложение

### Экспертный лист №1 (самооценка)

	ДА	НЕТ
1. Очень хорошо поработал, выдвигал новые идеи, помогал своим товарищам		
2. Были небольшие сомнения, не мог ответить на некоторые вопросы, больше прислушивался к своим товарищам.		
3. На занятии сегодня было не интересно.		

### Экспертный лист №2 (презентация работы группы)

Базируется ли итоговый продукт на результатах выполнения заданий?	Да – 1 б. Нет, но найден новый рациональный путь решения данной задачи – 2 б.
Качество представляемого продукта.	Низкий уровень – 0 б. Средний уровень – 1 б. Высокий уровень – 2 б.
Мастерство выступления.	Низкий уровень – 0 б. Средний уровень – 1 б. Высокий уровень – 2 б.

Ответы на дополнительные вопросы.	Владеет материалом – 2 б. Наблюдаются сомнения – 1 б. Материалом не владеет – 0 б.
Мах – 8 б.	Итого:

### Листы-путеводители для учащихся

Задание №1. Поставьте перед собой цель, к чему вы должны прийти, что должны получить в результате своей работы.

Задание №2. Посмотрите, пролистайте еще раз книгу С. Лазаревой «Удивительный Урал». Вспомните, подумайте, все ли слова, встречаемые в ней, вам были знакомы? Подчеркните слова, значение которых вы не можете объяснить. Подумайте, какими источниками информации можно воспользоваться для объяснения этих слов. Запишите толкование.

Задание №3. Вспомните, какие приемы можно использовать для успешного пересказа текста. Какой прием наиболее подойдет для поставленной задачи? Подготовьтесь к пересказу.

Задание №4. Преобразуйте текст в рисунки. Проанализируйте, смогут ли дети из детского сада рассказать по вашим картинкам, вспомнят ли самое важное?

Задание №5. Создайте пересказку. Рекомендации: вспомните, из каких частей состоят книги.

*\* Воспользуйтесь справочным материалом «Из чего состоит книга?»*

Задание №6. Обсудите, можно ли воспользоваться вашей книжкой воспитателям ДОУ для работы по обучению детей пересказывать.

Задание №7. Договоритесь, кто будет представлять работу группы, кто представлять пересказку.

*\*Справочный материал.*

*«Из чего состоит книга?»*

*Немного о структуре книги.* Обложка «одевает» и «прикрывает» книгу. На ней печатается фамилия и имя автора, заголовки, название издательства и т. д. Обложка всегда плотнее той бумаги, на которой печатается текст. Обложка защищает страница текста от повреждения. Про обложку говорят: «Лицо книги». Обложка – первое, что видит читатель, когда берет в руки книгу. И от «выражения этого лица» зависит часто, захочет ли человек раскрыть книгу и прочитать ее. Оглавление или содержание – перечень произведений, входящих в книгу. Аннотация – краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей. Корешок – место, где сшиты листы книги.

*Станилевич Е. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Детско-юношеский центр «Мир»,  
г. Нижний Тагил*

### **Мастер-класс «Панно «В гостях у сказки» в технике «пластилиновый витраж» для детей младшего школьного возраста»**

**Цель мастер-класса:** научиться выполнять работу в технике «пластилиновый витраж».

**Задачи:** разобрать понятия «витраж» и «пластилиновый витраж», формировать представления об особенностях техники «пластилиновый витраж», развивать мелкую моторику рук, фантазию, чувство прекрасного.

Витраж – это особенная картина вместо прозрачных стекол в оконных и дверных проемах, составленная из цветных стекол, скрепленных между собой узкими металлическими полосками, как мозаика.

Слово «витраж» произошло от французского *vitre* (оконное стекло). Витражами украшают окна, стеклянные двери, перегородки, купола в храмах, мебель, люстры. Сделать настоящий витраж, используя цветные стекла – дело непростое, для этого необходимы профессиональное мастерство и особые условия, но можно сделать подобие витража, который сохранит эффект цветного свечения.

Роспись по стеклу является имитацией витража, но имитацией очень близкой, практически ничем не отличимой от настоящего витража. Витраж в данной технике представляет собой темный (как правило, черный) контурный рисунок, разделяющий плоскость на множество раскрашенных прозрачными красками плоскостей. Витражные краски после высыхания образуют прозрачную цветную пленку, т. к. назначение витража – работа на просвет. Краской заполняют в соответствии с эскизом пробелы между черными контурами рисунка. При нанесении красок можно получать дополнительные эффекты путем перетекания одной краски в другую в пределах одной плоскости, ограниченной контуром.



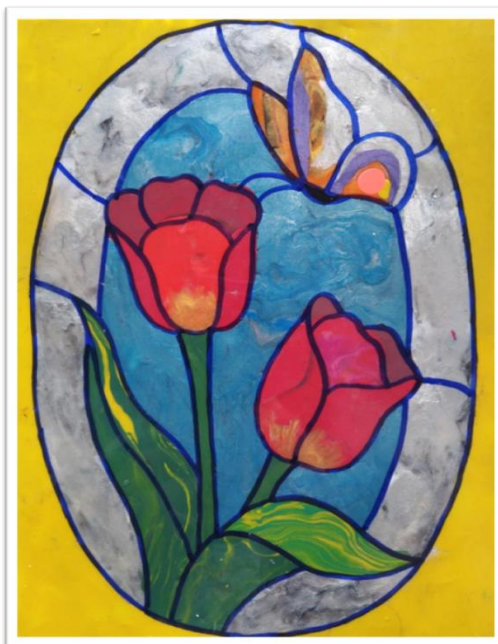
*Фото 1. Витраж*

Витражная аппликация: на листе черной бумаги подготавливается эскиз, внутренние части вырезаются; витражная рамка заклеивается изнутри цветной калькой или цветной бумагой.



*Фото 2. Витражная аппликация*

Пластилиновый витраж – изображение лепной картины с обратной стороны. Его еще называют обратной аппликацией из пластилина.



*Фото 3. Пластилиновый витраж*

### **Ход работы**

**Материалы:** пластиковая прозрачная поверхность – прозрачная папка-уголок, пластик от фоторамки, перманентный маркер, эскиз, пластилин, стеки, доска для пластилина. Если вы выбираете рамку со стеклом, то нужно заклеить края стекла молярным скотчем, чтобы ребенок не порезался.



*Фото 4-5. Материалы к мастер-классу.*

**Создание эскиза.** Выбираем сюжет для витража по теме «В гостях у сказки». Рисуем эскиз самостоятельно или можно воспользоваться раскраской. Переводим изображение на пластиковую поверхность с помощью перманентного маркера. Та сторона, на которой мы рисовали, будет внутренней. Таким образом, на витраже мы получаем зеркальное отражение исходного рисунка.

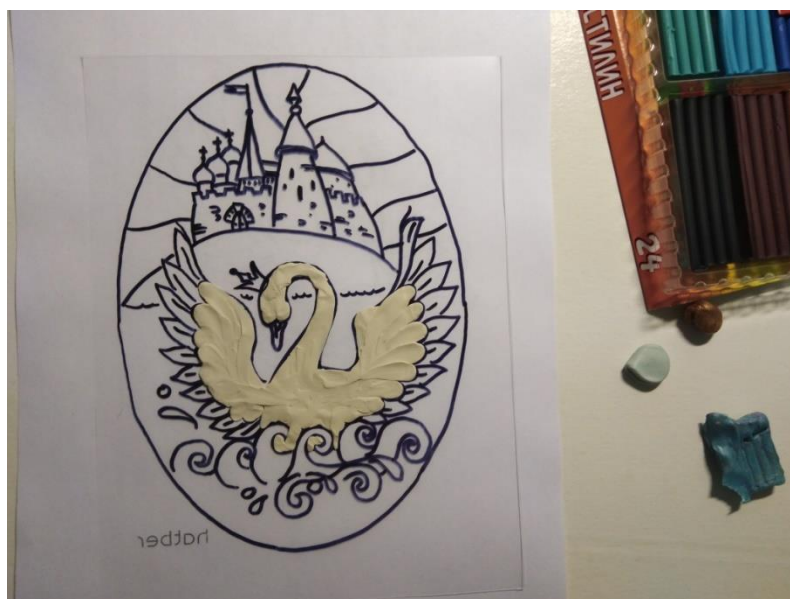


*Фото 6. Перевод изображения.*



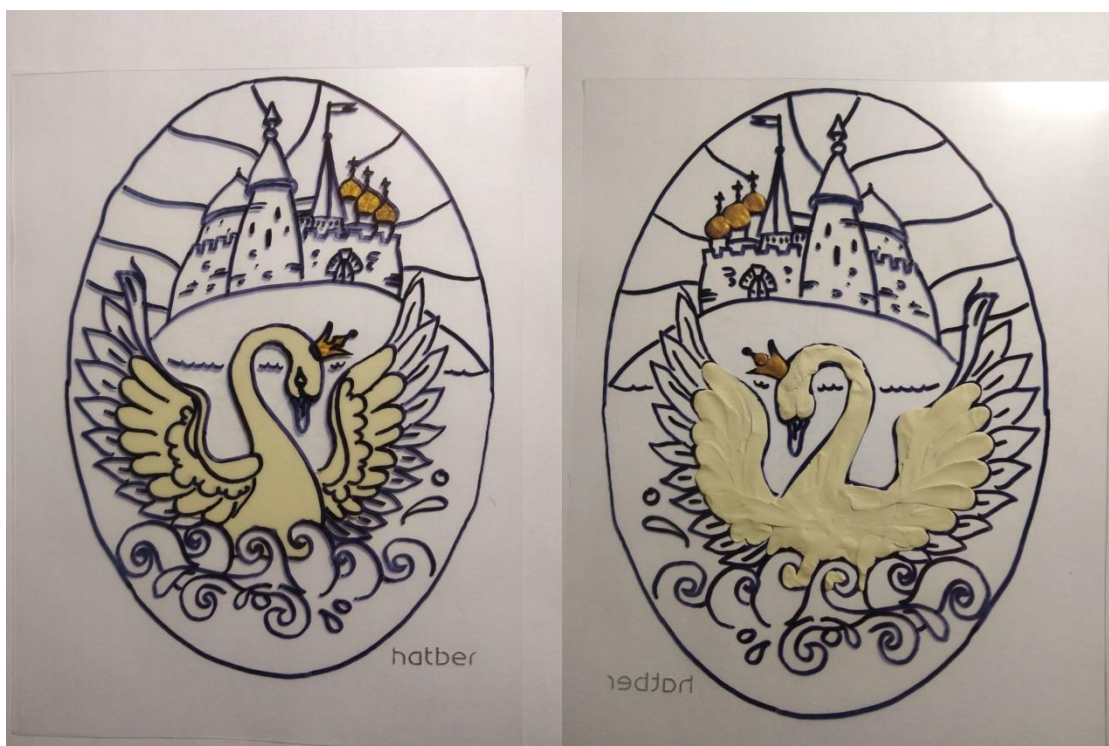
*Фото 7. Зеркальное отражение рисунка.*

Начинаем замазывать пластилином детали изображения. Начинаем с самых мелких деталей и тех, что расположены на переднем плане.



*Фото 8. Работаем с пластилином.*





*Фото 9-10. Вид с лицевой стороны и вид с изнаночной стороны.*

Постоянно контролируем промежуточный результат, переворачивая работу. Для создания красивых переходов цвета берем пластилин двух сочетающихся цветов, скатываем его в жгутики и перекручиваем между собой. Накладываем смесь пластилинов на витраж.



*Фото 11. Наложение пластилина на витраж.*



*Фото 12. Витраж готов.*



*Фото 13. Работы учащихся 7-8 лет.*

*Трифонова И. В.,  
учитель биологии  
МБОУ средняя общеобразовательная школа №10  
г. Нижний Тагил*

**Конспект внеурочного занятия «В мире биологии»**

**Адресность:** учащиеся 4-5 классов в рамках «Дня науки».

**Цель занятия:** формирование представления о науке биологии как науке, формирующей научное мировоззрение младших школьников, базирующееся на целостности и единстве природы, ее системном и уровневом построении, многообразии, единстве человека и природы.

**Задачи:**

**познавательные**

- формировать представление о науке биологии, изучающей живые объекты природы;
- формировать представление о бережном отношении человека к живым объектам;
- познакомить с профессиями, которые используют знания науки биологии.

**развивающие**

- способствовать развитию навыков изучения объектов природы с помощью биологических приборов и оборудования;
- развивать в учащихся умение применять полученные знания на практике при решении биологических викторин, загадок, вопросов;
- способствовать развитию внимания, мышления, коммуникативных умений.

**воспитывающие**

- воспитывать уважительное отношение к живой природе;
- пропаганда профессий, связанных с наукой биология.

**Оборудование:** презентация по теме, микроскопы с микропрепаратами по ботанике, зоологии, анатомии, ручная лупа, коллекции насекомых, семян растений, гербарии растений, муляжи фруктов, овощей, грибов на каждого учащегося.

**Подготовительный этап:** при подготовке внеурочного мероприятия за три недели до его начала учащиеся 6 класса собрали информацию о профессиях, связанных с использованием знаний науки биологии и оформили выступление в виде презентации, с инсценировкой внешнего вида профессии и загадок. Учащимися 6 класса, участникам мероприятия, были предложены викторина и шуточные вопросы, актуализирующие знания младших школьников из предмета «Окружающий мир» и возможности их применения в профессиях, связанных с наукой биологией.

**План занятия.**

I. Организационный момент. Стихотворение о науке биологии.

II. Основная часть.

- 1) Знакомство с приборами, используемых при изучении объектов природы.
- 2) Презентация профессий использующие знания науки биология.
- 3) Интеллектуальный марафон «Орешек знаний»
  - А) Викторина о человеке.
  - Б) Викторина о животных.
  - В) Викторина о растениях и грибах.

Г) Шуточные вопросы.

III. Подведение итогов (рефлексия). Заключительное слово.

### Ход занятия

#### ***I. Организационный момент. Стихотворение о науке биологии.***

**Учитель:** Здравствуйте, уважаемые гости! Я рада вас приветствовать в кабинете биологии. Отгадайте загадку:

Ни начала, ни конца,  
Ни затылка, ни лица.  
Но знают все: и млад, и стар,  
Что она – огромный шар.

*(Земля)*

Множество биологических объектов живут на этой планете. Какая наука занимается изучением этих объектов?

Биология – наука о живом.

И о мире том, где мы живем.

Все живое в мире нам сродни:

Мы такие в мире не одни.

Биология – наука о Земной всей красоте...

О букашках, насекомых, о лесах всех на Земле...

Приглядитесь вы поближе к мотыльку и муравью...

К тому деревцу, что вижу, как оно растет в лесу...

Полюби науку эту, все живое на Земле...

Посмотри на лес и небо, честь отдай той красоте...

Чтоб цвела и расцветала в млечном космосе большом...

Наша дивная Планета, наш с тобою отчий дом.

#### ***1) Знакомство с приборами, используемых при изучении объектов природы.***

На уроках биологии мы будем использовать разные увеличительные приборы. Лупа. Микроскоп.

В микроскопах можно увидеть живые объекты, которые мы не можем увидеть своим человеческим глазом – это микромир, т.е. одноклеточные животные: эвглена зеленая, амеба, инфузория туфелька, вольвокс, спирогира, хлорелла (на ваших столах вы можете взять и рассмотреть в микроскоп живые объекты, а также рассмотреть гербарии, муляжи, коллекции, которые используются при изучении науки биологии). Где в будущем, изучая животных, растения, птиц, грибы и человека, могут пригодиться знания науки биология?

Профессий в мире очень много,

Но выбрать надо лишь одну

И биологии наука

Нам пригодится, но где и почему?

Сегодня к вам пришли люди разных профессий, они хотели бы показать, где используют знания, полученные в школе из науки биологии. Отгадайте, кто они?

**2) Презентация профессий использующие знания науки биология.**

**1. Профессия – учитель.**

Мелом пишет и рисует,  
И с ошибками воюет,  
Учит думать, размышлять,  
Как его, ребята, звать?  
(Учитель).

Быть учителем – призванье.  
Нужно так детей любить,  
Чтобы душу и старанье  
Без остатка им дарить.  
Быть примером подражанья,  
Интересно объяснять,  
Чтоб имели все желанье  
На уроках отвечать.

**2. Профессия – врач.**

Кто в дни болезней  
Всех полезней  
И лечит нас  
От всех болезней?  
(Врач).

Мы от простуды вновь страдаем,  
Врача мы на дом вызываем.  
Он выдаст нам больничный лист.  
Он главный здесь специалист.

**3. Профессия – ветеринар.**

Доктор, но не для детей,  
А для птиц и для зверей.  
У него особый дар,  
Этот врач – ...  
(ветеринар).

Звери, птицы, все, кто болен,  
Кто здоровьем недоволен!  
Вас зовет ветеринар,  
Перевяжет, даст отвар.

**4. Профессия – егерь.**

Он природу охраняет,  
Браконьеров прогоняет,  
А зимою у кормушек  
В гости ждет лесных зверюшек.  
(Лесник, Егерь).

Егерь – это страж лесной.  
Кормит он зверей зимой.  
Бережет леса и реки  
От лихого человека.  
Для защиты примет меры,  
В лес не пустит браконьера.

### **5. Профессия – ландшафтный дизайнер**

Чтоб уютным был наш дом,  
Нужен нам помощник в нем!  
Мы вас просим, помогите,  
И от серости спасите.  
Знает все про дом и сад  
Ему каждый будет рад.

*(Дизайнер).*

Своим дарованием ловко владеет,  
И сразу всем видно, что он умеет:  
Покрасит все стены и мебель расставит,  
В саду все цветы и деревья посадит.

### **6. Профессия – агроном**

Он науку изучил.  
Землю – словно приручил,  
Знает он, когда сажать,  
Сеять как и убирать.  
Знает все в краю родном  
И зовется ...

*(агроном.)*

Урожай собрать высокий  
Нам поможет агроном.  
Знает он посева сроки  
И с ботаникой знаком.

Есть другие профессии, где используются знания науки биологии (каждый, представляющий профессии, связанные с биологией, называет по 2 профессии) – это профессии: фармацевт, психолог, кинолог, спортсмен, повар, фитнес-инструктор, микробиолог, биотехнолог, дрессировщик, диетолог, селекционер, генетик.

**Учитель:** Сейчас мы с вами посмотрим, что вы уже знаете из науки биология. В этом нам помогут профессионалы-знатоки науки биологии.

### **3) Интеллектуальный марафон «Орешек знаний»**

#### **Биологическая викторина**

**Учитель:**

Чтобы знаний нам хватило,  
И все мечты осуществило.  
Биологии предмет  
Даст на все вопросы нам ответ.

***А) Викторина о человеке.***

**Врач:** Какой в организме жидкости примерно 5 литров? (Кровь).

Размер какого органа соответствует размеру сжатого кулака? (Сердце).

Назовите самый большой внутренний орган. (Печень).

Сколько ушей у человека? (Два).

Сколько костей в организме человека? (206).

**Учитель:** Химический элемент, входящий в состав костей (Кальций).

Как называется способ закаливания холодной водой, купания в проруби, хождения по снегу босиком? (Моржевание).

В чем польза солнечных ванн? (В коже вырабатывается витамин D).

Зубы нужно чистить два раза в день: для красоты и для гигиены. В каком случае это делается для гигиены? (Вечером для гигиены).

Этот витамин защищает иммунитет человека. (Витамин С).

***Б) Викторина о животных.***

**Ветеринар:** Как называют личинку бабочки? (Гусеница).

Какое животное, живущее в воде, самое крупное? (Кит Синий полосатик).

Какое животное может обходиться без воды дольше всех? (Верблюд).

Какая птица не летает? (Страус).

Какая птица занималась доставкой почты? (Голубь).

**Егерь:** Какая птица – «однофамилица» великого русского писателя? (Гоголь).

Какой зверь любит малину? (Медведь).

Что делает зимой лягушка? (Спит на дне водоема).

Какой страшный серый зверь живет в лесу? (Волк).

Когда это насекомое было привезено из Европы в Америку, то индейцы назвали его «насекомое бледнолицего». О каком насекомом идет речь? (Пчела).

***В) Викторина о растениях и грибах.***

**Ландшафтный дизайнер:** Древнеегипетская царица Клеопатра для улучшения сна спала на подушках, набитых лепестками растения. Какого? (Роза).

Лекарственное растение, называемое американскими индейцами «следом белого человека» (Подорожник).

Какое лесное растение никогда не цветет? (Папоротник).

Дерево, дающее лучший мед? (Липа).

Название какого цветка произошло от слова звезда? (Астра).

**Агроном:** Кисти каких ягод радуют нас в парках и лесах среди снежной зимы, а многих птиц спасают от голода? (Рябина).

В каком овоще содержится очень много крахмала? (Картофель).

Какой овощ содержит большое количество витамина роста? (Морковь).

Растение, в названии которого спрятаны названия напитка и атмосферного осадка (Виноград).

Какой гриб ищут при помощи специально обученных собак и свиней? (Трюфель).

### ***Г) Шуточные вопросы.***

Все участники, демонстрирующие профессии, по очереди задают вопрос шуточной викторины.

1. Какие ягоды с буквой «М» – сладкие, а с буквой «К» – горькие?

*Малина – калина.*

2. Назовите овощ для закидывания плохих актеров. *Помидор.*

3. Какой овощ необходим для проверки принцесс на чистоту королевской крови? *Горошина.*

4. Чьи глазки не боятся, а любят смотреть на солнышко? *Цветы анютины глазки.*

5. Назовите цветочную позу йога. *Лотос.*

6. Где жил знаменитый кот А. С. Пушкина? *На дубе ходил по цепи.*

### ***III. Подведение итогов. Рефлексия.***

**Учитель:** Итак, сегодня мы с вами познакомились с приборами, которые помогают изучать объекты природы. Что это за приборы? Какие объекты природы мы можем рассмотреть при помощи них? Умницы! Где же могут пригодиться знания науки биологии, изучаемые на уроках, в будущем? Что нового об объектах природы вы сегодня узнали от наших профессионалов?

#### ***Заключительное слово***

Все, что нас окружает в природе и живет рядом с нами, изучает наука – биология, без знаний которой человек не может обойтись. Поэтому сегодня в День наук мы познакомились с наукой, знание которой пригодится человеку в любом возрасте на протяжении всей жизни. Мы должны знать, кто живет на планете Земля рядом с нами. Как бережно и осторожно относиться к хрупким растениям, беззащитным животным, своему растущему молодому организму, полному тайн и загадок. Вы хорошо сегодня поработали, узнав очень много нового. Молодцы! Ждем Вас на уроках биологии.

**Все учащиеся, представляющие профессии, хором вместе:**

До новых встреч!



Цыпушкина Т. И.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Районный дом детского творчества»,  
п. Черноисточинск

### Мастер-класс «Объемная аппликация из цветной бумаги «Лесная полянка»



Фото 1-2. Образцы готовых работ.

Бумага – это самый распространенный для создания аппликаций материал. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, орнаментов и т. д.

**Цель мастер-класса:** научить делать объемную аппликацию из цветной бумаги с элементами гофрирования.

#### **Задачи:**

- познакомить с техникой гофрирования и создания объемных модулей для аппликации;
- развивать творческий подход в работе с бумагой;
- развивать мелкую моторику рук.

Объемные аппликации делать не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Для создания объемной аппликации «Лесная полянка» вам понадобятся: цветная бумага разных цветов, основа для аппликации (картинка лесной полянки или цветной картон) карандаш, линейка, клей ПВА, ножницы, рамка (формат А4).

Для начала необходимо изготовить отдельные модули для аппликации.

1. Делаем «солнышко»: из бумаги желтого цвета вырезаем прямоугольник размером 11х15 см. (размер указан с учетом размера рамки для аппликации формата А4). Получившийся прямоугольник гофрируем по короткой стороне (складываем гармошкой). Гофрированную заготовку

складываем веером ровно пополам и склеиваем ребра. Получается «полусолнышко».



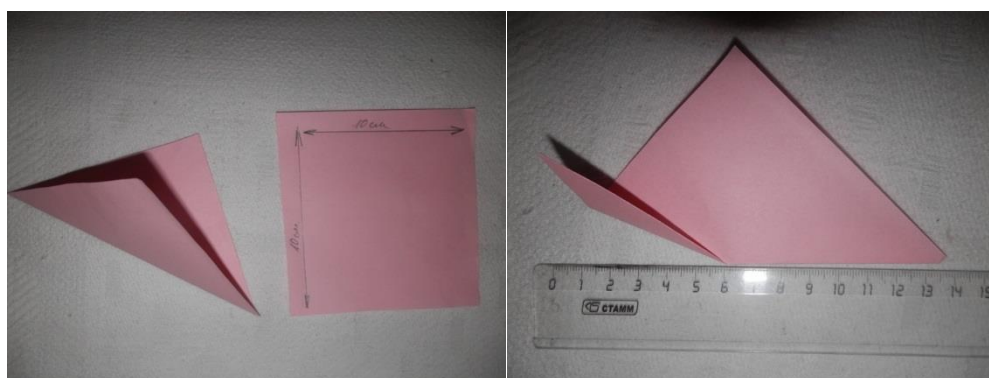
*Фото 3-4. Изготовление солнышка.*

2. Делаем «ежика»: из бумаги коричневого цвета вырезаем прямоугольник размером 15x21 см (1/2 листа А4). Складываем гармошкой и склеиваем, аналогично, как делали заготовку для солнышка. Колючки ежика ГОТОВЫ.



*Фото 5. Колючки ежика.*

Для мордочки ежика вырезаем квадрат 10x10 см. из розовой бумаги и складываем треугольником. По основанию треугольника, с левой стороны, отмеряем примерно 6 см. и загибаем угол кверху, формируя носик ежика.



*Фото 6-7. Изготовление ежика.*

С помощью клея приклеиваем иголки к туловищу. Дорисовываем глаз, нос и ротик. Получился замечательный, веселый ежик!



*Фото 8. Ежик.*

3. Делаем «цветочек»: вырезаем три прямоугольника из оранжевой бумаги, размером 7x10 см. Каждый прямоугольник гофрируем (складываем

гармошкой с шагом ребра 5-7 мм). Получившиеся заготовки складываем пополам и склеиваем ребра. Веера склеиваем между собой в круг.



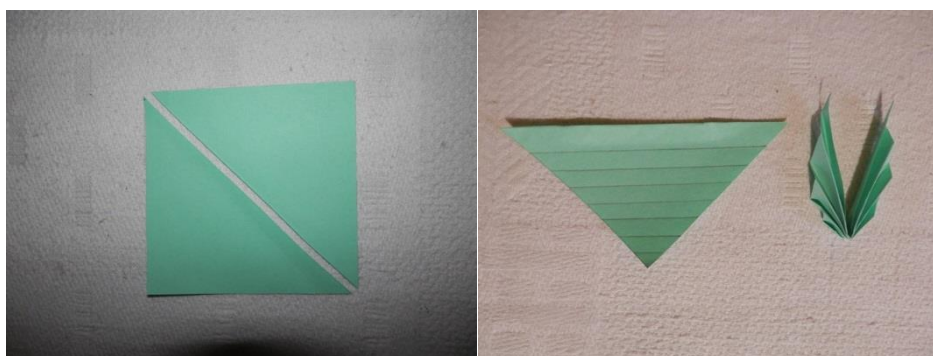
*Фото 9-11. Изготовление вееров для цветочка.*

Серединку цветочка оформляем кружками из цветной бумаги диаметром 4 и 2 см.



*Фото 12-13. Цветочек.*

4. Делаем «листочки» для «цветочка». Вырезаем квадрат из зеленой цветной бумаги размером 10x10 см, разрезаем по диагонали на два треугольника. Каждый треугольник гофрируем и склеиваем концы. Получается два листика.



*Фото 14-15. Изготовление листочка.*

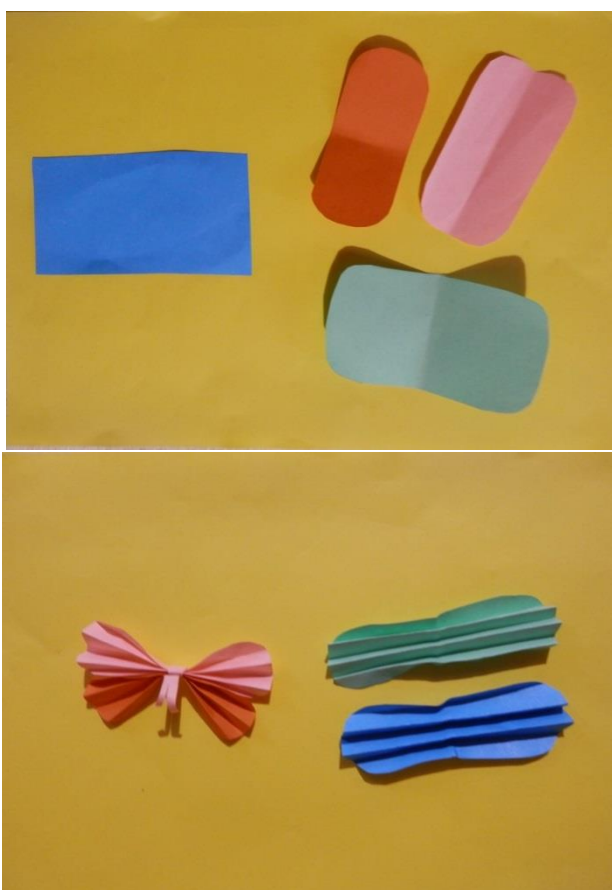
4. Делаем «бабочек». Для изготовления бабочки с острыми крылышками необходимо начертить на цветной бумаге фигуру в виде квадрата, соединенного с кругом. Вырезаем из бумаги фигуру и гофрируем,

начиная с острого уголка. Заготовку перетягиваем полоской бумаги, закрепляем. Аккуратно расправляем и формируем крылышки бабочки.



*Фото 16-18. Изготовление бабочек первым способом.*

Для изготовления второго типа бабочек берем цветные прямоугольники и закругляем углы. Каждый прямоугольник гофрируем по длинной стороне. Затем два прямоугольника складываем вместе и перетягиваем полоской цветной бумаги, закрепляем клеем, формируем крылышки.



*Фото 19-20. Изготовление бабочек вторым способом.*

Все элементы аппликации готовы. Собираем композицию на заранее подготовленном и распечатанном фоне лесной полянки.



*Фото 21-22. Итог работ: «Лесная полянка».*

*Шабтдинова О. П.,  
советник директора  
МБОУ средняя общеобразовательная школа №80,  
г. Нижний Тагил*

### **Методическая разработка внеурочного мероприятия «Мир многогранен – цени его!»**

Проект «Мир многогранен – цени его!» приурочен к всероссийскому конкурсу от «Движения Первых» «Экопоколение» и ориентирован на учащихся 5-7 классов.

Проект реализуется путем проведения тематической недели, которая протекает в три этапа, и по завершении которой состоится классный час. Первый этап – конкурс-выставка поделок из пластиковой бутылки «Она одна – идей много»; второй этап – поездка с классом в историко-краеведческий музей на лекции и квест-игру «Первозданная природа Среднего Урала» и «Как человек природу подчинил» и третий этап – проведение классного часа с ребятами и их родителями.

Методическая разработка классного часа «Мир многогранен – цени его!» соответствует возрастным, психологическим и умственным способностям учащихся. Она включает в себя цель, задачи, основное оборудование, описание хода мероприятия, список литературы, приложение и презентация. Приведен необходимый раздаточный материал.

После проведенного мероприятия готовится фото и видеоотчет, выкладывается в VK, материал используется при выполнении конкурсных заданий проекта «Экопоколение» от «Движения Первых».

**Цель внеурочного мероприятия:** расширить знания детей об экологии и экологических проблемах нашего города и всей планеты, а также развитие формирующего самооценивания у детей.

**Задачи:**

- 1) активизировать познавательный интерес учащихся к экологическим проблемам планеты;
- 2) дать учащимся возможность применять имеющиеся знания и умения о природе во внеурочной деятельности;
- 3) формировать желание принять активное участие в деятельности по защите окружающей среды;
- 4) развитие коллективного творчества, толерантности в отношениях со сверстниками;
- 5) расширение общего кругозора учащихся;
- 6) воспитание бережного отношения к природе, родному краю и окружающей нас среде.

**Целевая группа:** обучающиеся 5-7 классов.

**Проблема исследования:** в настоящее время экологические проблемы, как известно, стали общими для всего населения Земли. Небрежное и даже жестокое отношение к природе всегда начинается с недостатка экологического образования и воспитания. Школа является главным звеном непрерывного экологического образования.

**Актуальность** экологического воспитания диктуется происходящими вокруг нас глобальными экологическими изменениями. Ценность идеи грамотного использования природных богатств, ресурсосбережения осознается обществом все в большей степени. Речь идет уже не просто о необходимости получения экологических знаний, а о формировании экологической культуры – системы ценностей и моделей поведения, которые лягут в основу отношения подрастающего поколения к окружающему миру.

**Оборудование и оформление:** компьютер, раздаточный материал, на доске картинки с сюжетами о природе, на проекторе фоном картинки с природой и красивые высказывания о ней.

Класс поделен на 4 команды по 5 человек.

### Ход мероприятия

*Звучит песня Луи Армстронга «Как прекрасен мир...»  
Ребята поют вместе песню.*

Как-то, собравшись с последними силами,  
Создал Господь планету красивую.  
Дал ей форму шара большого,  
И посадил там деревья, цветы,  
Травы невиданной красоты.  
Много животных там стало водиться:  
Змеи, слоны, черепахи и птицы.  
Вот вам подарок, люди, владейте.  
Землю вспашите, хлебом засейте.  
Всем завещаю вам я отныне –  
Вы берегите эту святыню!

**Классный руководитель:** Действительно, ребята, наша планета прекрасна, она хрупкая и ранимая и эту святыню нужно беречь и охранять. Итак, тема нашего классного часа – «Мир многогранен – цени его!» Давайте вы попробуете сформулировать цель нашего классного часа, чему нам нужно будет научиться.

*Ребята дают ответы, высказывают свои мнения. Учитель дополняет, что цель урока – поработать в команде, выполнить творческие задания, повысить уровень знаний по теме «Экология».*

Сначала хотелось бы послушать ребят из каждой команды, которые приготовили красивые и поучительные стихи о природе (*задание с запланированной деятельностью*).



## Первый конкурс «Стихи»

*Ирина Трофимова*

### **Берегите природу**

Чтоб радость завтрашнего дня  
Сумел ты ощутить  
Должна быть чистою Земля  
И небо чистым быть.  
А Землю эту, не щадя,  
Терзал за веком век  
И брал все только для себя  
«Разумный» человек.  
Сейчас же кинулись спасать  
«Природную среду»,  
Но почему ж так поздно мы  
Почуяли беду?  
Сквозь фабрик и заводов дым  
Нам трудно разглядеть  
Все те страданья, что Земле  
Приходится терпеть!  
Надолго ль хватит нам воды,  
Коль растворен в ней яд?  
Надолго ль хватит тех лесов,  
Где топоры стучат?  
Спасти поля, леса, луга  
И чистую гладь рек – всю Землю –  
Можешь только ты,  
Разумный человек!

*Лена Зеленина*

### **Как приятно любоваться**

Как приятно любоваться  
Синевой морей.  
Как прекрасно восхищаться  
Клумбой у дверей.  
Но не вечная природа,  
Она терпит столько зла!  
И все меньше год от года  
На планете кислорода,  
Счастья, мира и тепла.  
Чтоб земля была красивей,  
Надо быть нам бережливей.

*Кристина Харахордина*

**Природа – это часть России**

Природа – это часть России,  
Раздолье, степи и леса.  
Природа – это вся Россия,  
Для тех, кому она близка.  
Природа – ты, моя Россия,  
И ты ведь долго жить должна,  
Но отбирают твои силы,  
И вырубают все леса.  
Но отбирают твои силы,  
Мутнеет у озер вода,  
Но отбирают твои силы,  
И чистый воздух навсегда.  
Поймите, люди, что природа  
На всех на нас она одна,  
Пусть хорошеет год от года,  
Она ведь всем нам так нужна!

*Ирина Савельева*

**Поле, речка, чистый воздух**  
Поле, речка, чистый воздух,  
Трели птиц в лесах густых.  
Это все дары природы  
Не губите, дети, их.  
Не ломайте гнезд напрасно,  
Не губите муравьев.  
Ведь природа так прекрасна:  
Каждый подтвердить готов.  
Водоемы берегите  
Со студеною водой.  
Они в жизни пригодятся  
Нам для отдыха душой.

*Жюри, приглашенные ребята из 9 класса, оценивают стихотворения команд и говорят баллы. В случае продления карантина оценивает этапы мероприятия сам классный руководитель.*

Максимальное количество очков в этом конкурсе – 5 баллов.

### **Второй конкурс «Лозунги»**

Ребятам выдаются ватманы и фломастеры, они кладут на парты заранее заготовленные картинки, вырезки из журналов по теме «Экология» для того, чтобы сделать коллаж на тему «Защита окружающей среды». Им также необходимо будет придумать лозунг и защитить свой проект. Пока ребята делают коллаж, зрители-родители смотрят клип Майкла Джексона «Земля – The earth», и им предлагается викторина

*Вопросы зрителям.*

Самая маленькая птица. (Колибри).

Кто спит головою вниз? (Летучая мышь).  
Красавица русского леса. (Береза).  
Какой гриб носит название лесного хищного зверя? (Лисичка).  
Как называются птицы, которые улетают на юг? (Перелетные).  
Углубление в дереве, где живет белка. (Дупло).  
Кто круглый год серый? (Волк).  
Зеленый покров земли. (Трава).  
Какое дерево единственное в мире имеет белую кору? (Береза).  
Пингвин – птица или животное? (Птица).  
Какой снег тает быстрее – чистый или грязный? (Грязный).  
Прибор для определения сторон горизонта. (Компас).  
Что делает зимой еж? (Спит).  
Смена шерсти у животных? (Линька).  
Не рыбак, а сети расставляет? (Паук).

*Вторая игра для зрителей «Эрудит», ее смысл – назвать как можно больше слов, связанных с темой «Животные и растения».*

Затем ребята презентуют свои проекты, а жюри оценивает их. Максимальное количество очков в этом конкурсе – 5 баллов.

### **Третий конкурс «Загадочный ящик»**

На стол каждой команде ставится «загадочный ящик». Ребятам загадывается загадка, ответ на которой находится в ящике.

Для 1 и 3 команды.

1. В коробочке лежит талисман, который носили на груди средневековые рыцари. Ему приписывали чудесные свойства: якобы он способен предохранять воина от стрел и ударов мечей. Философы древности, разрезая этот загадочный объект поперек, объясняли своим ученикам строение Вселенной. Во все времена и у всех народов ему приписывали лечебные свойства, а в середине века утверждали, что даже его запах предохраняет от заболеваний. Что это? (*Луковица*).

Для 2, 4 и 5 команд.

2. В коробочке лежат семена. Родина этого растения – Мексика. В 1874 году академик Севергин в книге «Царство израстания» писал: «Сие растение почитается способным исцелять раны. Наибольшее употребление семени есть в пищу попугаям; можно получить из них масло, пережженные семена имеют запах кофея». Что это за лакомство лежит в коробочке? (*Семена подсолнечника*).

Можно послушать затем варианты родителей. Максимальное количество очков в этом конкурсе – 5 баллов.

### **Четвертый конкурс «Научно-познавательный»**

Каждой команде задаются вопросы, на которые ребята должны быстро ответить. Кто быстрее и правильно отвечает получает 1 балл.

**1. Загрязнение каким веществом опасно для морской и океанической воды?**

**Ответ.** Нефтью.

*Нефть не разбавляется в воде, а скапливается на поверхности, образуя огромную многокилометровую пленку. В местах разлива нефти гибнут рыбы, птицы и морские животные. Но человек научился уничтожать масляные пятна на воде с помощью искусственно выведенной бактерии – нефтееда.*

**2. Инфракрасное или ультрафиолетовое излучение наиболее опасно для живых организмов на земле?**

**Ответ.** Ультрафиолетовое.

*Это излучение невидимое для человеческого глаза и отличается высокой химической активностью. Особенно ультрафиолет опасен для кожи и сетчатки глаз. Это излучение может спровоцировать развитие и рост онкологических опухолей.*

**3. Почему лесные птицы садятся на муравейник, проводят на нем некоторое время и при этом не едят муравьев?**

**Ответ.** В перьях диких птиц живут множество паразитов, которые доставляют пернатым много неприятных минут. Муравьи бегают по муравейнику и начинают опрыскивать птицу кислотой, которая имеет довольно резкий запах.

*Таким образом, лесные птицы проводят борьбу с перьевыми паразитами.*

**4. Зачем крокодилы вылезают на берег, разыскивают на нем камни и проглатывают их?**

**Ответ.** Камни нужны им для того, чтобы увеличить массу тела и глубже нырять под водой. Камни в желудке помогают крокодилам переваривать пищу.

**5. Чем опасна синтетическая бытовая химия?**

**Ответ.** Стиральные порошки и другие химические вещества способны уничтожать микроорганизмы и полезные бактерии, которые живут в воде. Также химия является ядовитой для человека, птиц, рыб и животных.

*Изготовленные из синтетических соединений моющие средства не разлагаются в воде, а накапливаются.*

**6. Причина возникновения кислотных осадков.**

**Ответ.** Вредные и опасные химические производства, сжигание топлива в автомобилях нарушили нормальную природную концентрацию серной и азотной кислот в атмосфере и увеличили их концентрацию. Чаще всего кислотные дожди идут над крупными городами, в которых находится много машин и заводов. В природе эти кислоты попадают в атмосферу из-за вулканической деятельности и лесных пожаров.

**7. Что способствует изменению климата?**

**Ответ.** Парниковый эффект, возникающий из-за повсеместной вырубке деревьев и осушения болот.

**8. Какое жидкое топливо, добываемое из недр земли, в старину называли «горным маслом»?**

**Ответ.** Нефть.

**9. Что происходит с деревом, если на коре вырезают надписи и рисунки?**

**Ответ.** Дерево теряет соки, в ранки попадают споры трутовиков, древесина разрушается.

**10. Самая высокая трава?**

**Ответ.** Бамбук.

**11. Без чего человек не может прожить и нескольких минут?**

**Ответ.** Воздух.

**12. Чтобы наша Земля не превратилась в пустыню, что нужно для этого делать?**

**Ответ.** Беречь леса, высаживать новые деревца, создавать лесозащитные полосы и др.

**Классный руководитель:** Просим жюри подвести итоги 4-х конкурсов.

**Пятый конкурс «Что ты видишь и думаешь...»**

Ребятам необходимо выбрать одно изречение известного человека и объяснить ее смысл. Максимальное количество очков в этом конкурсе – 5 баллов.

Жюри подводят итоги конкурса, а *учитель раздает ребятам листки с заданиями, выполненные по методике формирующего оценивания. (см. Приложение).* Результаты этих работ учитель проанализирует и на следующем классном часе расскажет свое мнение ребятам. Учитель произносит заключительную речь, ребята награждаются дипломами и призами. Также поощрены учащиеся, которые придумали лучшие поделки из пластиковой бутылки. Во время награждения звучит веселая музыка, а на проекторе показаны фотографии поездки в музей.

**Речь учителя:** Главным лозунгом Демидовых, основателей нашего города, было изречение «Не словом, а делом», поэтому давайте, ребята, поступками доказывать и показывать, что мы ценим и уважаем все живое на нашей земле!

Приложение

**Оценочный лист для жюри**

Виды конкурсов	1 команда	2 команда	3команда	4 команда
Стихи				
Лозунги, коллаж				
«Гайный ящик»				
Научно-познавательный конкурс				
Обсуждение изречений великих людей				
Итог:				
Поправки:				

Судьи (Ф.И.):

## Лист самооценки

ФИО ученика: \_\_\_\_\_

Критерии	Самооценка
Активность на классном часе (макс. 5 баллов)	
Вклад в работу группы (макс.5 баллов)	
Защита проектов ( макс. 5 баллов)	
	Итог:

Ты доволен сегодняшним классным часом?

- ✓ да
- ✓ нет
- ✓ не определился

### Материал для родителей (раздаточный материал)

Воспитание подрастающего поколения, его обучение – эти вопросы не могут не волновать каждого взрослого, а особенно тех, кто ответственен за детей, их судьбу. Сейчас многое делается, чтобы отвести экологическую катастрофу. Даже угроза ядерной войны отошла на второй план. В центре внимания – наша природа, отношение человека к ней!

В природе все взаимосвязано. Вам следует помочь детям понять природу, поскольку начальные экологические представления становятся регулятором поведения детей в природе, помогают предусмотреть возможные негативные последствия неправильных действий – бездушного отношения к растениям и животным, загрязнению объектов неживой природы. На прогулке, на природе мы, к сожалению, часто видим поврежденные деревья, кусты, вытоптанную траву, погибших животных.

Убедительная просьба, родители! Не проходите молча, дайте всему этому оценку, используя мобилизующую силу жалости, сочувствия. Очень важно повлиять на чувства ребенка, вызвать у него желание помочь растениям, предупредить повреждения других. Показывая дерево со сломанной веткой, порассуждайте вместе с ребенком, что бы случилось, если бы было много повреждений – т. е. ориентируйтесь на значимость этих объектов для всего живого. В процессе наблюдений в природе убедите ребенка, что там, где нет деревьев, не летают птицы, бабочки и пчелы, на вытоптаных местах не растет даже трава, поврежденные растения плохо развиваются, болеют. Такие образные характеристики сыграют важную роль в формировании природоохранных мотивов, в регуляции поведения ребенка в природе. Лучше эти правила формировать не в негативной форме («не рвать, не ломать, не топтать»), а в позитивной (помогать, заботиться, оберегать).

Важно создать эмоциональный контакт с природой: пусть ребенок самостоятельно побродит, поищет что-то необычное, тихо посидит на пригорке, послушает пение птиц или журчание ручья, просто поглядит вокруг себя.

Уважаемые родители! Воспитывайте у детей любовь и бережное отношение к растениям и животным, учите их правильно вести себя в лесу, в поле, у водоемов. Рассказывайте, как губительно действует на обитателей леса

шум. Из-за шума птицы бросают гнезда, а лесные зверюшки убегают из леса. Поэтому в лесу, да и вообще в природе, необходимо соблюдать тишину.

Рассказывайте детям об опасности пожаров и о том, что нельзя портить деревья, разорять гнезда, добывать березовый сок, засорять территорию пойм, водоемов битым стеклом, разорять муравейники и еще многое другое.

Уже в дошкольном возрасте дети должны усвоить и знать:

- ✓ надо охранять и беречь полезные виды растений, животных;
- ✓ надо осторожно вести себя в природе, помнить, что в лесу, в поймах, в речке живут постоянные жители (птицы, рыбы, животные, насекомые), для которых эта среда – родной дом! Поэтому нельзя разрушать его, портить растения, собирать цветы, мусорить, шуметь; нельзя забирать живые существа из места их обитания;

- ✓ надо заботливо относиться к земле, воде, воздуху, поскольку это среда, где существует все живое. О земле надо заботиться, подкармливать ее, потому что нельзя только брать от нее и не давать ей ничего;

- ✓ воду следует расходовать экономно, ведь она нужна растениям, животным, людям. Нельзя загрязнять водоемы, разжигать костры на их берегах.

*Шурова Е. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО городской Дворец  
детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Технологическая карта занятия для дошкольников «Путешествие в осенний лес»**

**Возрастная группа:** 5-6 год жизни.

**Приоритетная образовательная область ДО:** познавательное развитие.

**Интеграция видов деятельности:** коммуникативная, двигательная, игровая, поисково-исследовательская.

**Форма проведения:** игровой практикум.

Занятие построено на основе системно-деятельностного подхода.

**Планируемые результаты:**

- дети узнают и называют фрукты, овощи, профессии, транспорт, деревья;

- дети могут рассказать о временах года, характерных признаках;

- дети знают и выполняют правила поведения на дорогах.

**Цель занятия:** способствовать развитию связной речи и моторики обучающихся в контексте знакомства с окружающим миром.

**Образовательная область:** познавательное развитие (формирование целостной картины мира).

**Задачи:**

1. Совершенствовать коммуникативные навыки детей;
2. Формировать общее представление об окружающем мире;
3. Воспитывать доброту, желание помогать тем, кто нуждается в помощи;
4. Закреплять навыки безопасного поведения на дорогах.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное, речевое развитие.

**Использованные технологии:**

1. Здоровьесберегающие.
2. Игровые (на основе активизации и интенсификации деятельности детей).
3. Технологии на основе личностной ориентации (обучение в сотрудничестве).
4. Технологии использования в обучении игровых методов.
5. Информационно-коммуникативные технологии.

**Методы и приемы:** прием совместных действий (игровая беседа с элементами движений), логопедическая гимнастика, пальчиковые игры «Листопад», «Иголочка», фонопедическое упражнение «Осенние листья», двигательное упражнение «Зарядка», массаж рук «Умывалочка», ритмические игры «Строим дом», «Сапожник», игра на внимание «Светофор».

**Подготовительная работа:**

**Чтение:** произведений Н. Павловой «Зеленый луг», «Ягоды», Опенки», «Поганки», «Съедобные грибы»; В. П. Катаева «Грибы», Е. Труновой «Грибы», «Земляника», «Черника».

Индивидуальные беседы о походах в лес с родителями.

**Дидактические игры:** «Кто и что делает из дерева».

**Работа с презентациями:** «Растительность леса», «Животные леса», «Птицы».

**Работа с лэпбуками:** «Живая природа».

**Групповые беседы:** «Лес – дом для животных», «Лес – дом для растений».

**Работа с семьей:** прогулка «Ты в лесу всего лишь гость! Здесь хозяин дуб и лось!».

**Материалы и оборудование:** муляжи овощей и фруктов, корзинки, записи звуков машины и поезда, танграммы, плакаты «Осень в лесу», игрушка филин, дидактическая игра «Светофор», картинки с изображением животных и профессий.

**Технологическая карта**

№п/п	Этапы занятия время	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	<b>Организационно-мотивационный этап</b>			
	<b>Организационный 2 мин.</b>	Создание благоприятного	Приветствие: Ребята, кто к нам сегодня прилетел?	Приветствие



	<p>психологического настроения. Эмоциональная поддержка детей. Организация направленного внимания. Формирование интереса к содержанию.</p>	<p>Это же наш дядюшка филин.</p>	<p>Включаются в игровую ситуацию.</p>
<p><b>Этап постановки проблемы 5 мин.</b></p>	<p>Формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах.</p>	<p>Помогает осознать поставленную задачу. Дети в свободной игровой деятельности. Ребята, дядюшка Филин говорит, что лесные жители не успевают подготовиться к зиме и им нужна помощь? Поможем им? А на чем мы можем добраться до леса? Одним словом, это все что? Вот сегодня мы отправимся с вами в лес на поезде! Я буду вашим паровозом, а вы моими вагончиками. В записи звучит песня «Паровозик из Ромашково». Дети вместе с педагогом выполняют упражнение «Чух-чух». <i>Дни короче, холодней, Ночи дольше и темней.</i></p>	<p>Дети высказывают предположения</p> <p>Да! Ответы детей.</p> <p>Транспорт.</p> <p>Дети строятся.</p> <p>Дети выполняют движения и занимают свои места.</p> <p>Листопад.</p> <p>Варианты детей Выполняют упражнение.</p> <p>Выполняют упражнение.</p>

			<p><i>В серых тучах небосвод. И все чаще дождь льет.</i></p> <p>Ребята, а какое явление мы можем наблюдать только осенью? Давайте послушаем, как шуршат наши листочки. Ребята, а с каких деревьев падают листочки? Фонопедическое упражнение «Осенние листья». А мы тоже устроим с вами листопад. Пальчиковая игра «Листопад».</p>	
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>			
	<b>Этап ознакомления с материалом 3 мин.</b>	Актуализация знаний.	<p>На доску вывешиваются изображения животных, встречающих ребят в лесу. Ребята, а первой нас встречает белочка. <i>По деревьям скак-скачок, да орешки шелк-шелк. Это белка-попрыгунья. Попрыгунья-хохотунья.</i> Ребята, как вы думаете, какие должны быть зубки у белочки, чтобы грызть орешки. Дядюшка филин, ребята хотят знать, как это белочке хватает сил столько</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Выполнение логопедической гимнастики.</p> <p>Дети выполняют движения, в соответствии с текстом, сопровождая</p>

			<p>прыгать по деревьям. Откроешь нам секрет? Оказывается, нужно каждый день делать зарядку! Давайте и мы научимся у белочки делать зарядку! Выполнение двигательного упражнения «Зарядка» Молодцы!</p>	<p>игру речевой активностью.</p>
<p><b>Этап практического разрешения проблемы 15 мин.</b></p>	<p>Закрепление знаний об овощах и фруктах, о профессиях.</p>	<p>А кто же нас еще ждет в лесу? Ну конечно, это зайка! <i>А у Зайки огород, Все у Зайки растет – И капуста, и морковка, свеклы красная головка. Все что летом зеленело – Пожелтело, покраснело. Груши, яблоки в садах, помидоры на полях.</i> Ребята, Зайке нужна наша помощь, он совсем запутался, где у него фрукты, а где овощи. Поможем Зайке разобраться? Давайте сначала вспомним, какие плоды мы называем фруктами, а какие плоды называем овощами.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Да!</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Ребята с помощью рук, на ощупь определяют плод, который попался им в мешочке. Называют его, затем достают. Дети совместно с педагогом идут к столам, на которых стоят корзинки. Работа в команде: девочки собирают овощи,</p>	

			<p>Игра «Волшебный мешочек»</p> <p>Дидактическая игра «Собери урожай» У меня в двух корзинках (на каждую команду – девочки и мальчики) картинки. На них нарисованы овощи и фрукты. Каждая команда собирает в свою корзинку те плоды, которые нарисованы на ее корзинке. Молодцы, весь урожай разложили правильно.</p> <p>Ребята, заяц так трудился на своем огороде, что у него даже прохудились сапоги. Кто ему поможет? Ритмическая игра «Ты, сапожник, помоги». Ребятки, но у Зайки не только сапоги прохудились, он даже порвал свои штанишки. Люди какой профессии помогут нам починить одежду. Какие инструменты и материалы нужны портному?</p>	<p>мальчики собирают фрукты. Каждая команда озвучивает, что собрала в свою корзинку.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Выполнение упражнения.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Выполнение упражнения.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют упражнение.</p> <p>Дети выполняют упражнение, проговаривая все слова.</p> <p>Выполняют задание, работая в тройках.</p>
--	--	--	--	--

		<p>Пальчиковая игра «Иголочка».</p> <p>Зайка так трудился, так проголодался, кто же его накормит? Ребята, что мы должны сделать прежде, чем сесть за стол? Давайте и Зайчика научим мыть лапки.</p> <p>Массаж рук «Умывалочка».</p> <p>Ребята, а люди какой профессии строят для нас дома? Какие материалы им нужны? Давайте построим для наших лесных жителей дома, чтобы они не замерзли в лесу.</p> <p>Ритмическая игра «Строим дом».</p> <p>Работа в тройках за столами.</p> <p>Ребятам нужно выложить дома с помощью танграма.</p> <p>Ребятки, как многим мы сегодня помогли! Дядюшка Филин так вам благодарен! Но нам пора отправляться домой!</p> <p>Но вот поезд наш уже ушел, поэтому мы поедем с вами на машине. Скажите, пожалуйста, люди какой профессии</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с показываемым знаком светофора.</p>
--	--	--	---

			<p>водят автобусы, автомобили? Верно! А что они должны знать и соблюдать? Я тоже хочу проверить, как вы знаете правила дорожного движения. Игра на внимание «Светофор». Звучит музыка, ребята имитируют езду на машине. (все дружно едут обратно).</p>	
<b>3</b>	<b>Заключительный этап 5 мин.</b>	Подведение итогов, обобщение полученного ребенком опыта.	<p>Вот и закончилось наше путешествие. Где мы сегодня побывали? А зачем мы туда поехали? Кому мы сегодня помогли? На память о нашем путешествии мы сделаем портрет лесных жителей с помощью танграма.</p>	<p>Групповая рефлексия. Ответы детей.</p> <p>Работая в тройках, собирают животное!</p>